

UN MARE DI CARTA

VALERIA MANZI

A CURA DI IDA TERRACCIANO

Acquario Civico di Milano dal 13 marzo al 21 aprile 2024

Inaugurazione martedì 12 marzo ore 18.00



Martedì 12 marzo 2024 alle ore 18.00, l'Acquario Civico di Milano presenta la mostra *Un mare di carta* di Valeria Manzi promossa dal Comune di Milano Cultura e dall'Acquario e Civica Stazione Idrobiologica di Milano e curata da Ida Terracciano.

Valeria Manzi è una figura poliedrica nel sistema dell'arte, è artista e grafica d'arte, docente dell'Accademia di Belle Arti di Brera, poetessa, Presidente dell'Associazione Fornasetti Cult.

Le tappe del suo percorso sono caratterizzate da una costante contaminazione e integrazione tra queste specifiche abilità espressive e curatoriali che le hanno permesso di realizzare mostre in cui l'originaria formazione nel mondo dell'arte grafica si è sempre di più integrata con la parola, la performance e la progressiva definizione di una particolare regia dello spazio installativo. Nel suo percorso espressivo appare rilevante il rapporto con i contenuti intimi della dimensione urbana, raccontata attraverso grafiche e poesie in cui la parola e l'immagine si compenetrano dando luogo a una fenomenologia delle forme del pensiero. Costante all'interno di questa ricerca è lo sguardo sul dato naturale che si inserisce all'interno della quotidianità come la mutevolezza della luce con i suoi giochi di frazionamento e di apertura temporale.

All'interno di questa visione fluida, si pone il progetto espositivo *Un mare di carta* attraverso il quale Valeria Manzi ci propone un immaginario viaggio per mare senza strumentazione di bordo e senza isole o terre da raggiungere. Al centro dell'evento espositivo sta la dimensione percettiva totale data dall'attraversamento e dalla mobilità dei mari, dall'azzeramento delle coordinate terrestri fino a giungere alle rievocazioni delle trasformazioni e sedimentazioni del mondo naturale.

Valeria Manzi avvalendosi di una specifica combinazione tra arti grafiche e poesia, suggerisce all'osservatore il confronto con la dimensione del limite e della sua relatività, in cui la linea di separazione tra gli elementi naturali, le concezioni spaziali e percettive si affermano come una soglia indefinibile: il continuo movimento e gli infiniti aspetti dell'acqua aprono a nuove percezioni.

La mostra presenta un ciclo inedito composto di venti opere realizzate attraverso particolari tecniche di piegatura e lavorazione della carta, dando vita a fantastici obli, onde e abissi, fiori e stelle di mare, conchiglie e molluschi.

Un mondo nel quale non solo gli adulti sono invitati a immergersi, ma anche le famiglie e i bambini, gli studenti e le scolaresche grazie a un calendario di attività didattiche realizzato in collaborazione con l'associazione AD Maiora, Sezione Didattica dell'Acquario e Civica Stazione Idrobiologica di Milano.

Valeria Manzi accompagnerà i partecipanti nella cultura della carta e del segno giungendo a ricreare, tra piegature e sottolineature cromantiche, i movimenti vitali dell'acqua e di quanti la abitano (informazioni e prenotazioni www.admaiora.education oppure www.acquariodimilano.it)

Note sull'artista

Artista, poetessa e docente di Grafica d'Arte presso l'Accademia di Brera. Con il suo lavoro ha preso parte a numerose collettive e personali tra l'Italia e il Brasile. Nel 2023 in Cina a Wenzhou per una residenza, a Friburgo in Germania con l'artista Andrea Hess. A Milano, presso ASSAB ONE nella collettiva *Grand Tour en Italie*, il più importante evento collaterale legato a MANIFESTA 12 (Palermo 2018), la biennale "nomade" europea. Sempre a Milano partecipa alla seconda edizione di Biennolo 2022 con l'artista Concetta Modica. Nel 2017 esce la sua prima raccolta di poesie *Posando gli occhi sui rami* per la casa editrice La Vita Felice, Milano, nel 2022 la seconda pubblicazione *Voci non in elenco* sempre per La Vita Felice. Ha preso parte all'attività di laboratori di incisione e alla realizzazione di raffinati libri d'artista per case editrici come PulcinoElefante o Derbylius. Da sempre lavora con Daniela Lorenzi presso A14.

Dal 2016 insieme a Stefano Raimondi organizzano Parole Urbane, incontri, sulla parola poetica con diversi autori. Collabora come performer con Marta Dell'Angelo e Carlo Dell'Acqua.

Sia nelle sue poesie sia nelle opere visive, Valeria Manzi mette in evidenza le immagini del quotidiano, che si trasformano in quadri stralunati, atmosferici e in versi funambolici, per raccontare il mondo e le sue esistenze. Dal 1998 a oggi è curatrice di mostre d'arte ed eventi per la Galleria Venti Correnti, centro servizi per l'arte contemporanea in Milano. Con Fornasetti – Immaginazione come direttore artistico di eventi culturali - ultima a Roma la mostra a Palazzo Altemps che l'ha vista co-creativa del dialogo tra archeologia e Fornasetti e al T Fondaco dei Tedeschi a Venezia, con l'installazione site specific *La regola del sogno. Un'installazione di Barnaba Fornasetti e Valeria Manzi* a Parma maggio 2020 al Museo della Pilotta con Theatrum Mundi. Parallelamente continua la sua ricerca artistica con mostre in Italia e all'estero.

Note sulla curatrice

Ida Terracciano è storica e critica d'arte. È professore a contratto in Elementi d'iconografia e iconologia all'Accademia di Belle Arti di Brera. Ha lavorato con la rivista Ticino Finanza e attualmente collabora con la Rivista Segno. Ha curato mostre, pubblicato articoli e saggi su riviste specialistiche e pubblicato monografie e cataloghi in Italia e all'estero (Johan & Levi, Skira, Silvana Editoriale, Verlagsanstalt Tyrolia). Vive e lavora a Milano.

Acquario Civico di Milano

L'Acquario Civico di Milano fu edificato nel 1906 nell'ambito dell'Esposizione Internazionale di Milano su progetto di Sebastiano Locati (1861-1939) ed è l'unico padiglione, costruito nel parco Sempione, a non essere stato smantellato una volta conclusosi l'evento. È il terzo acquario più antico d'Europa. Attualmente l'Acquario Civico di Milano che è parte dell'Area Mostre e Musei scientifici del Comune di Milano, promuove attività di ricerca e di divulgazione nel campo delle scienze acquatiche. E' un luogo dinamico, che propone eventi culturali incentrati sulla contaminazione tra arte e scienza, contribuendo ad arricchire l'offerta museale milanese. Oltre ai percorsi strettamente inerenti agli scopi di divulgazione scientifica, numerose sono le mostre d'arte contemporanea realizzate al suo interno. Dopo la ristrutturazione, su progetto degli architetti Piero De Amicis e Luigi Maria Guffanti, grande attenzione è stata rivolta all'attività espositiva dedicata all'arte contemporanea, arricchendo la mission dell'Istituto.

SCHEDA TECNICA

Titolo

Un mare di carta – Valeria Manzi

Sede

Acquario Civico di Milano Viale Gladio, 2
(MM Lanza)

Date al pubblico

13 marzo 2024- 21 aprile 2024

Mostra a cura di

Ida Terracciano

Orario di apertura

da martedì a domenica 10:00-17:30

Ultimo ingresso ore 17:00 con biglietto

Chiusura biglietteria 16:30 – lunedì chiuso

Biglietto

euro 5,00 intero, euro 3,00 ridotto (la visita alla mostra è compresa nel biglietto d'ingresso all'Acquario) TEL. 0288465750

Informazioni www.acquariodimilano.it

Progetto educativo

AD Maiora

www.admaiora.education.it

Ufficio stampa del Comune di Milano

Elena Conenna

elenamaria.conenna@comune.milano.it