

Prof. Arch. Orsina Simona PIERINI
Professore Associato in Composizione Architettonica e Urbana
DAStU- Politecnico di Milano

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONI E DI ATTO DI NOTORIETA', AI
SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 445 DEL 28/12/2000.

La sottoscritta Orsina Simona PIERINI, consapevole, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445 del 28/12/2000, della responsabilità penale cui può andare incontro in caso di mendace dichiarazione o di esibizione di atto falso o contenente dati non rispondenti a verità, nonché delle conseguenze amministrative di decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera (art. 75 – D.P.R. 445/2000),

DICHIARA:

- di essersi laureato in Architettura nel 1989, presso il Politecnico di Milano con la votazione di 100/100;
- di svolgere attualmente attività didattica e di ricerca presso il Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani;
- di essere iscritto all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano con il n. 6500;
- di aver condotto numerose ricerche sui temi della città e del territorio, in particolare milanese e lombardo, sviluppando progetti molti dei quali realizzati, come di seguito elencati;
- di non aver professionalmente collaborato né operato a progetti edilizi realizzati o avviati nella città di Milano nell'ultimo triennio.

Prof. Arch. Orsina Simona Pierini

Tito

ELENCO

1. Profilo scientifico
2. Pubblicazioni
3. Organizzazione e partecipazione a conferenze e mostre
4. Attività di ricerca progettuale

1. PROFILO SCIENTIFICO

PRINCIPALI TITOLI

- . Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore I fascia 08/D1, aprile 2018.
- . Professore Associato in Composizione Architettonica e Urbana, S.S.D. ICAR 14 dal 2015.
- . Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore II fascia 08/D1, febbraio 2014.
- . Ricercatrice di ruolo confermata in Composizione Architettonica e Urbana – ICAR/14 – 08/D1 dal 1999.
- . Titolo di Dottore di ricerca in Composizione Architettonica presso l'Istituto Universitario di Venezia, 1996.
- . Diploma post universitario ottenuto presso l'Universidad International Menéndez Pelayo, giugno 1993.
- . Laurea in Architettura conseguita presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, 9 ottobre 1989.
- . Diploma di specializzazione professionale della Regione Lombardia in *Architettura dei Giardini*, luglio 1983.
- . Maturità presso il Liceo classico Cesare Beccaria, Milano 1981.

Professore Associato in Composizione Architettonica e Urbana, S.S.D. ICAR 14, insegna Composizione nei *Laboratori di Progettazione dell'Architettura* dal 2006; in passato ha tenuto il *Corso di Analisi della Morfologia Urbana e delle Tipologie Edilizie* dal 2001 al 2006 e dal 2012 al 2017. Dopo la laurea in architettura presso il Politecnico di Milano nel 1989, ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Composizione Architettonica presso l'IUAV nel 1996, avendo come relatore di entrambe le tesi il prof. Giorgio Grassi.

Dal 1985 al 1989 ha collaborato con Virgilio Vercelloni, curando in collaborazione la mostra *Il giardino a Milano, per pochi e per tutti*, il relativo catalogo e i volumi *Atlante storico di Milano, città di Lombardia*, Milano 1987 e *La storia del paesaggio urbano di Milano*, Milano 1988. Dal 1989 al 1999 ha collaborato con Giorgio Grassi nell'attività didattica, di ricerca e nella stesura di progetti per concorsi internazionali, tra cui quelli per Berlino. Ha curato i volumi: *Giorgio Grassi: progetti per la città antica*, Milano 1995 e *Giorgio Grassi: i progetti, le opere e gli scritti*, Milano 1996.

L'attività autonoma di ricerca, iniziata con gli studi di Dottorato a Venezia, di cui era allora direttore Gianugo Polesello, si sviluppa inizialmente su un'idea della progettazione architettonica che trova il suo fondamento nello studio dei fenomeni urbani e nell'interazione fra architettura-città, nel solco di una tradizione di lavoro ben radicata nel settore disciplinare; i risultati di tale lavoro di ricerca sono documentati nella pubblicazione del libro: *Sulla facciata. Tra architettura e città*, Rimini 2008.

Nel 1998 ha ottenuto una borsa di studio del CNR per una ricerca presso la ETSAB, sotto la direzione di Carlos Martí Arís. E' in questo contesto che si colloca la ricerca sull'architettura spagnola degli anni cinquanta, espressa con la curatela, in collaborazione con A. Armesto, C. Martí Arís e J. Quetglas, della mostra e del catalogo su *Sostras Arquitecto*, Barcellona 1999, con la pubblicazione del volume *Passaggio in Iberia. Percorsi del moderno nell'architettura spagnola contemporanea*, Milano 2008 e con la mostra su *Alejandro de la Sota. Progetti e Opere*, in occasione della quale ha curato e scritto il volume *Alejandro de la Sota, Dalla materia all'astrazione*, Santarcangelo di Romagna, 2010, con scritti di Juan Navarro Baldeweg, Josep Llinas, Moises Puente, Juan Antonio Cortes e José Manuel Lopez-Pelaez. Nell'anno accademico 2011-2012 ha fruito di un congedo per motivi di studio, durante il quale ha approfondito con Bruno Reichlin gli argomenti relativi agli *Strumenti critici per l'architettura del XX secolo*, presso la EPFL.

FILONI DI RICERCA PRINCIPALI

L'attività di ricerca prevalente è fondata su un'idea della progettazione architettonica che trova nell'esperienza storica dell'architettura e nello studio della città i materiali e le condizioni invariati che si riflettono, sia pure entro un contesto linguistico-espressivo mutato, nel progetto contemporaneo.

Negli ultimi anni quest'idea è stata sviluppata secondo tre filoni principali:

A. Rilettura critica e approfondimento delle opere dei Maestri del Moderno, al fine di ricavarne delle possibili linee di continuità per la scrittura del progetto contemporaneo: quest'analisi, in taluni casi estesa alla tecnica, è stata applicata alle opere di principali maestri dell'architettura spagnola (Sostres, Coderch, de la Sota, Torroja, etc...), di alcuni architetti degli anni cinquanta milanesi (Gardella, Moretti, Muzio, Asnago e Vender, etc...) e di alcune figure imprescindibili, quali ad esempio Asplund, LC o Mies: sempre in tale ambito. Ha recentemente pubblicato per i tipi della Hoepli *Case Milanesi, 1923-1973. Cinquant'anni di edilizia residenziale a Milano*.

B. Housing: il progetto della casa come verifica continua dei ferri del mestiere trasposti nel progetto per la città contemporanea, sia questa oggetto di studio o tema di applicazione didattica. La più recente attività di indagine sui luoghi dell'abitare, in coerenza anche con l'attività svolta all'interno del Dottorato di ricerca AUC e nella sezione di ricerca di appartenenza, Casa e città, è stata rivolta, in termini più specifici, al tema della residenza europea dell'oggi; intrapresa nel 2008 e sperimentata in parallelo anche nel lavoro didattico, il lavoro di ricerca ha portato alla curatela del numero monografico QA24 Casa e Città e, recentemente, a esplorare le potenzialità del progetto abitativo nel disegno urbano degli insediamenti contemporanei. L'attivazione di tale percorso di ricerca presso il DPA, con il coinvolgimento di giovani ricercatori, dottorandi e studenti, ha avuto come esito la pubblicazione del volume *Housing Primer. Le forme della residenza nella città contemporanea*, Santarcangelo di Romagna, 2012, analisi critica dei 200 Case studies schedati.

C. La ricerca in campo critico o applicato è da sempre accompagnata una riflessione più ampia sulla composizione in generale, nel confronto con altre discipline artistiche. Quest'interesse si è esplicitato nell'organizzazione di seminari come quello su *Cinema e Architettura* o nella traduzione del libro di Carlos Martí Arís, *Silenzi eloquenti*, che mette a confronto diverse discipline, quali letteratura, pittura, scultura e cinema, o nella curatela e introduzione del saggio di G. Zuaznabar sull'opera dello scultore basco che più ha influito sulla recente architettura spagnola, Jorge Oteiza.

Ha ricoperto diversi ruoli istituzionali o presso altri enti:

- . Responsabile del Gruppo di ricerca *2C, Casa e Città - Urban Housing*, presso il DASTU. L'unità di ricerca ha relazioni ed è partner scientifico di Fondazione Ordine degli Architetti di Milano.
- . Membro del gruppo di ricerca *Arte del Costruire*, presso IUAV, responsabile Marko Pogacnik, con il quale porta avanti il progetto di ricerca *Details, Architecture seen in section*, di cui è uno dei responsabili scientifici.
- . Membro del Comitato Scientifico del V Congreso Internacional Pioneros de la Arquitectura Moderna Española, *El proyecto del habitar*, Fundación Alejandro de la Sota, Madrid 18-19 maggio 2018
- . Membro del Comitato Scientifico del II Congreso Internacional Hispánico organizzato dall'Associazione ISUF-h (International Seminar on Urban Form - hispánico) *Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales*, 13-14 settembre 2018, Universidad de Zaragoza
- . Membro della Giunta di Dipartimento DPA dal 2001 al 2006 e DASTU dal 2013 al 2016.
- . Membro del Comitato Scientifico e della Giuria del *Premio Europeo di Architettura Matilde Baffa Ugo Rivolta* dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Milano dal 2015
- . Curatore Scientifico di *Milano Politecnica 1863-2013 e PoliMiwalks*, con Mauro Ceconello e Davide Spallazzo, per il Rettorato del Politecnico di Milano
- . Partecipazione al finanziamento della comunità europea EACEA 2012- Tempus Project: SEHUD *Architecture and Sustainable Urban development based on eco-Humanistic Principles & Advanced Technologies without Losing Identity*, 2012
- . Dal 2012 è membro del Collegio Docenti del *Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica, Urbana e degli Interni* presso il DASTU del Politecnico di Milano.

- . Dal 2012 è membro del Programa interuniversitario de Doctorado *Nuevos territorios de la arquitectura*. EINA (ZGZ) e ETSAB (UPC - Bcn).
- . Responsabile della ricerca dipartimentale *Urbanità della residenza contemporanea*. Borsa giovani ricercatori DPA. 2009
- . Dal 2002 è membro del Collegio Docenti del *Dottorato di Ricerca in Architettura, Urbanistica e Conservazione dei Luoghi dell'Abitare e del Paesaggio* presso il DPA del Politecnico di Milano.

INTERNAZIONALIZZAZIONE

- . Socio della *Fundacion Alejandro de la Sota*, Madrid, dal 2008.
- . Responsabile dell'attività di scambio internazionale Erasmus per ETSAM e EAR, dal 2007.
- . Docente TSE Erasmus dal 2007 per ETSAM, UPM e CEU San Pablo, Madrid, EAR, Universidad Rovira i Virgili di Reus, Tarragona, KIT, Institute of Technology, Karlsruhe, e ETSAB, UPC, Barcellona dal 2000.
- . Organizzazione scientifica e culturale, e Docente responsabile del Workshop internazionale di Architettura *Madrid is the Heart*, dal 22 al 27 marzo 2012. Con ETSAM (UPM Madrid) e CEU San Pablo, Madrid, con M. Alberola Peiró, G. Barazzetta, C. Diez Medina, B. Melotto, J. Sáenz Guerra.
- . Organizzazione e Docente responsabile al Workshop internazionale *Social Housing - Vivienda Social*, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, luglio 2010.
- . Docente responsabile del Workshop di progettazione architettonica e urbana *Tra città' e campagna. Progetti per l'area sud-est di Pechino* - Dottorati AUC e di Composizione del DPA, Polimi, e la Beijing University of Technology, Pechino, 10-25 Ottobre 2005.

ATTIVITÀ IN CAMPO EDITORIALE

- . Dal 2014 fa parte della redazione di *Territorio*.
- . Dal 2012 fa parte redazione della *REIA* (Revista Europea de Investigación en Arquitectura) della Universidad Europea de Madrid.
- . Dal 2008 dirige la collana *Il pensiero dell'architettura* per la Christian Marinotti Edizioni.
- . Dal 2001 al 2003 e dal 2007 al 2009 ha fatto parte della redazione della rivista *QA Quaderni di Architettura*

2. PUBBLICAZIONI

LIBRI, AUTRICE

- . Orsina Simona Pierini, Isastia Alessandro, *Case Milanesi 1923-73. Cinquant'anni di architettura residenziale a Milano*, Hoepli Milano 2017
- . Marco Biraghi, Orsina Simona Pierini, *Universitas/Universities. Architecture Schools In The World*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2016
- . Bruno Melotto, Orsina Simona Pierini, *Housing Primer, le forme della residenza nella città contemporanea*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2012
- . Orsina Simona Pierini, *Passaggio in Iberia*, Percorsi del moderno nell'architettura spagnola contemporanea, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2008
- . Orsina Simona Pierini, *Sulla Facciata. tra architettura e città*, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN) 2008

LIBRI, CURATRICE

- . Curatela con Cino Zucchi e relativo saggio *The various Milan of Caccia Dominioni*, Cino Zucchi, *Everyday Wonders, Meraviglie Quotidiane, Luigi Caccia Dominioni and Milan: the corso Italia complex*, 16th International Architecture Exhibition, La Biennale di Venezia, Corraini, Bologna 2018
- . *Madrid Reconsidered*, numero monografico di FAMagazine, n. 35, gennaio 2016
- . Curatela e intervista del volume di Rafael Moneo, *L'altra modernità, considerazioni sul futuro dell'architettura*, a cura di Carmen Diez Medina e Orsina Simona Pierini, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2012
- . Cura e saggio introduttivo *Jorge Oteiza, dall'astrazione alla storia* del volume di Guillermo Zuaznabar, *Lo spazio nella forma*, La scultura di Oteiza e l'estetica basca, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2011
- . Cura, prologo e saggio del volume *Alejandro de la Sota, dalla materia all'astrazione*, con un'antologia di testi di Juan Antonio Cortes, Josep Llinas, José Manuel Lopez Pelaez, Juan Navarro Baldeweg e Moises Puente, edizione bilingue, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna, in occasione della Mostra curata presso il Politecnico di Milano 1-18 dicembre 2010.
- . Cura, traduzione e introduzione al libro di Carlos Martí Arís, *La centina e l'arco*, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2007
- . Cura, traduzione e introduzione al libro di Carlos Martí Arís, *Silenzi eloquenti*, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2002
- . Cura del volume di *Giorgio Grassi. I progetti, le opere e gli scritti*, Electa, Milano 1996
- . Cura del volume *Giorgio Grassi, progetti per la città antica*, Motta Editore, Milano 1995, Wiese Verlag, Basel 1996
- . Redazione, ricerca cartografica storica del volume di V. Vercelloni, *La storia del paesaggio urbano di Milano*, Arti Grafiche Lucini, Milano, 1988
- . Ricerca del materiale cartografico e iconografico storico, con il relativo corredo di dati, interpretazioni, apparati scientifici, del volume di V. Vercelloni, *Atlante storico di Milano, città di Lombardia*, Arti Grafiche Lucini, Milano 1987
- . Redazione, ricerca dei materiali e stesura di alcune schede scientifiche, relative al rapporto tra cartografia e progettazione della città, del volume di V. Vercelloni, *Una storia del giardino europeo e il giardino a Milano, per pochi e per tutti, 1288-1945*, L'Archivoltò, Milano 1986

SAGGI E ARTICOLI, IN VOLUMI COLLETTANEI E IN PERIODICI

- . *Tre case milanesi*. in *Abitare*, n. 563, p. 129-133, aprile 2017
- . *La matematica di villa La Rotonda*. in *Abitare*, n. 561 p. 88-99, gennaio 2017

- . Starting from Milan - Matteo Sintini in conversation with Orsina Simona Pierini, in Francesco Gulino, a cura di, *Facies - Urban Architectures*, p. 150-155, Rovereto 2016
- . *Architettura Edificante*, in *Abitare*, vol. 557 p. 146, settembre 2016
- . *Vivienda experimental en Holanda (1990-2000) - Nuevos proyectos de vivienda en ciudades Latinoamericanas (1990-2000)*. In: (a cura di): Carmen Diez Medina Javier Monclus, *Visiones Urbanas*, p. 126-141, Abada, Madrid 2017
- . *La costruzione emotiva dell'architettura*, in Adam Caruso, *In sintonia con le cose*, p. 7-16, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2016
- . *Carlos Martí Aris Magister*, in Ariadna Perich i Roger Such (a cura di), etsab, Barcelona 2016
- . *Torroja, Fisac, de la Sota e la Concezione strutturale dello spazio*, in FAMagazine, n. 35, gennaio 2016
- . *Continuidad y discontinuidad en "Casabella" y en "Spazio". Las revistas de arquitectura de Luigi Moretti y Ernesto Nathan Rogers en el Milán de la década de 1950 - Continuity and Discontinuity in Casabella and Spazio. The 1950's architecture magazines directed by Luigi Moretti and Ernesto Nathan Rogers*, in Cuadernos De Proyectos Arquitectónicos, vol. 6, 2016
- . Tra gli edifici con Llinas, in Alberto Maggiore (a cura di), RE-USE Ragusa Strategie sostenibili per la rinascita del centro storico, MIM EDIZIONI, 2016
- . *Ritmos y variaciones en el noticiero universal*, in Daniel García-Escudero y Berta Bardí i Milá (a cura di), Josep Maria Sostres, Centenario, Diseño editorial, Buenos Aires, 2015
- . *Questioni di tecnica della forma*, in Federico Bilò (a cura di), *Lecture Incrociate. C'è qualcosa di veramente attuale nel progetto culturale della Tendenza?*, Gangemi, Roma 2015
- . *El vacío como unidad de contrastes. Alejandro de la Sota, gobierno civil de Tarragona*, in EAR, Publicacions URV, Tarragona 2015
- . *Cold Case: Casa al Parco*, con Luigi Spinelli, in Domus, n. 970, 2013
- . *Divorcio a la italiana: sobre los conceptos de lugar e historia en un proyecto de Ignazio Gardella*, ZARCH, vol. 1, 2013
- . *Municipio Di Murcia di Rafael Moneo*, in Marco Biraghi, Alberto Ferlenga, *Architettura del Novecento*, Einaudi, Torino 2013
- . *Espacio y Estructura: El Doble Registro de la Vivienda Contemporánea Multifuncional*, con Massimo Fortis, in International Conference on Construction Research Housing: Past, Present And Future, Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Torroja, Madrid 2013
- . *Riflessioni sulla critica dell'architettura e sul futuro delle città*. In Rafael Moneo, L'altra modernità, considerazioni sul futuro dell'architettura, a cura di Carmen Diez Medina e Orsina Simona Pierini, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2012
- . *Immagini per parole*, in C. Baglione, *Ernesto Nathan Rogers 1909-1969*, Franco Angeli, Milano, 2012
- . *L'immediatezza della materia*, in Fernando Espuelas, *Madre Materia*, a cura di Bruno Melotto, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2012
- . *Lessons from the Marchiondi. Restoration and conversion of the Marchiondi Spagliardi reformatory, Milan, 2007-2011*, in do.co.mo.mo. *The survival of Modern, from Coffee Cup to Plan*, Helsinki 2012
- . *Quaderns*, in Marco Biraghi, Alberto Ferlenga, *Architettura del Novecento*, Einaudi, Torino, 2012
- . *Saggio Zodiac*, in Marco Biraghi, Alberto Ferlenga, *Architettura del Novecento*, Einaudi, Torino, 2012
- . *Shortcuts europei*, in QA24 - *Casa e città*, Cuneo, 2012
- . *Jorge Oteiza. dall'astrazione alla storia*, in G. Zuaznabar, *Lo spazio nella forma*, Milano 2011
- . *Lessons from the Marchiondi. Restoration and conversion of the Marchiondi Spagliardi reformatory. Milan, 2007-2011*, con Massimo Fortis, atti del CAH20thC International

- Conference of Intervention approaches for the 20th c. architectural Heritage*. Madrid. ETSAM, giugno 2011
- . *Gli studenti al Marchiondi. Politecnico: progetto di restauro e recupero funzionale del complesso denominato Istituto Marchiondi*, con Massimo Fortis in *Dedaio*, n. 18, marzo-aprile 2010
 - . *Marks of identity. Semantics of social housing 2. Recent European Experiences*, in *Social Housing*, Ediciones Asimetricas, Madrid, 2010:
 - . *Pasodoble*, con Giulio Barazzetta, in *Firenze Social Housing*, ibidem
 - . *Context: history versus locus*, in *Zeszyty Naukowe Politechniki Poznanskiej. Architektura I Urbanistyka*, vol. 22, 2010
 - . *Gardella. Facultad de Arquitectura. Genova*, in *DPA, UPC*, n°25, Barcellona, ottobre 2009
 - . *La perfezione dell'imperfezione apparente - Alejandro de la Sota. Palestra del Colegio Maravillas. Madrid 1960-62*, in *Casabella*, n° 772-773, dic gen.2008-09
 - . *From the study of ancient urban morphology, the shape of the contemporary city, in Beijing - Milan, Territories of discomfort in the contemporary city*, a cura di Maurizio Meriggi e Han Linfei, Pechino, 2008
 - . *Carlos Marti e la ricerca in architettura*, in *Carlos Marti Aris La centina e l'arco*, Christian Marinotti edizioni, Milano 2007
 - . *Dal pensiero alla forma. L'opera disegnata di Massimo Fortis*, in *Il disegno d'architettura*, n° 33, settembre 2007
 - . *Una stanza tutta per sé*, in *Stanze del tempo. Le arti le donne*, Clup, Milano marzo 2007
 - . *Abstracion y materia en el Gobierno Civil de Tarragona. Alejandro de la Sota*, in *Presencias intenses*, AT n° 8, Tarragona, Spagna, luglio 2005
 - . *Alejandro de la Sota a Tarragona: Astrazione materia nel palazzo del governatore* in *Macchine nascoste, discipline e tecniche di rappresentazione nella composizione architettonica*, a cura di Riccardo Palma e Carlo Ravagnati, Utet, Torino settembre 2004
 - . *Presentazione*, in *Il vuoto, riflessioni sullo spazio in architettura* di F. Espuelas, a cura di Bruno Melotto, Christian Marinotti edizioni, Milano 2004
 - . *Amigos de Coderch*, in *Circo* n°110, edit. Rojo-Mansilla, Madrid, giugno 2003
 - . Introduzione al libro di Carlos Marti Aris, *Silenzi eloquenti*, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2002
 - . *Ancora Barcellona*, in *QA del DPA*, n° 23, ottobre 2002
 - . *Peter Smithson, Coderch e il Team X*, in *Note*, novembre 2002
 - . *Modernaccia per accomodare le istorie*, in *Note* n° 49, Teramo, dicembre 2001
 - . *Siza en la ciudad de Schinkel*, in *Circo* n° 77, edit. Rojo-Mansilla, Madrid, luglio 2000
 - . *Entre lineas. Notas sobre apuntes de J. M. Sostres*, nel volume pubblicato a Barcellona dal Col.legi d'Arquitectes de Catalunya J. M. Sostres Arquitecte, a cura di Carlos Marti Aris e Antonio Armesto, Barcellona, aprile 1999, ediz. ACTAR, pagine 34-37, in lingua castellano, catalano e inglese, come catalogo della mostra 'Sostres arquitecto', coordinata da Antonio Armesto, Jose Manuel del Llano, Carlos Marti Aris e Josep Quetglas e ricerca documenti di Simona Pierini, svoltasi presso il Col.legi d'Arquitectes di Barcellona nel maggio 1999 e presso la sede del Ministerio del Fomento a Madrid nel settembre 1999
 - . *El Noticiero Universal*, ibidem, pagg. 154-160
 - . *Passione per l'architettura: J. M. Sostres*, su *Note*, n° 45, giugno 1999
 - . Paolo Righetti, *Dall'industriale al terziario, sul progetto in via Ripamonti a Milano*, in *Modulo*, n°254, settembre 1999
 - . *Recuperare un'area dismessa* in *Flare*, aprile 1998
 - . *Giuseppe Terragni architetto*, su *Note*, giugno 1997
 - . *Incontro con I. Gardella e Relazione ai progetti*, in *La città del teatro* a cura di C. Quintelli, Milano, 1995

- . Stesura della voce *Ficchi Mino* per Dizionario Biografico degli Italiani, Enciclopedia Italiana Treccani, Roma
- . *La città trasfigurata*, su *Note*, febbraio 1994
- . *La necessità dell'immagine*, in *GB progetti*, n° 15, dicembre 1992

3. ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A CONFERENZE E MOSTRE

ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE

- . Curatela della mostra *Casa Milanesi 1923-1973*, villa Necchi Campiglio, ottobre 2018
- . Progetto scientifico e organizzazione della mostra *Universitas/Universities. Architecture Schools in the world*, XXI Triennale di Milano, con Marco Biraghi, Scuola AUIC, PoliMi, giugno 2016
- . Partecipazione all'organizzazione del ciclo di conferenze Bella e Popolare sull'housing contemporaneo presso l'ordine degli Architetti PPC della Provincia di Milano: 'Straw, sticks and bricks' giovedì 26 novembre 2015: Interventi di Christian Sumi e Jonathan Sergison, modera, Javier Arpa Fernandez, Harvard University; 'Urban rendez-vous' 13 novembre 2015: Interventi di Paola Viganò e Mauro Galantino modera Orsina Simona Pierini
- . Curatore scientifico della mostra *Detail. Architecture seen in section*, con Marko Pogacnik, IUAV, Venezia, autunno 2014, Milano, febbraio 2015, Parigi, novembre 2015, Lichtenstein, ottobre 2016, Luzern, marzo 2017, Lugano, ottobre 2017. www.detailsinsection.org
- . Organizzazione e cura della Mostra *Alejandro de la Sota – Opere e progetti*, in collaborazione con la Fundacion Alejandro de la Sota, 1-18 dicembre 2010, Scuola di Architettura Civile, PoliMi.
- . Organizzazione e cura della mostra monografica su *J. M. Sostres arquitecto* per il Collegio degli Architetti di Barcelona, con Carlos Marti Aris, Antonio Armesto e Josep Quetglas, svoltasi presso il Col.legi d'Arquitectes di Barcellona dal 5 maggio 1999 e presso la sede del Ministerio del Fomento a Madrid nel settembre 1999. In *Sostres arquitecto*, a cura di A. Armesto, C. Marti Aris, Actar, 1999.

ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE, CONVEGNI E SEMINARI

- . Organizzazione della Conferenza di Guillermo Zuaznabar, docente EAR di Tarragona, *Incognite e letture di base per esercitazioni sulla casa*, Scuola di Architettura Civile, PoliMi, 14 aprile 2010.
- . Organizzazione delle Conferenze di Carmen Diez Medina e Juan Garcia Millan, docenti CEU San Pablo di Madrid, *Dalle Utopie alla realtà: Anni sessanta, ultime utopie e Rafael Moneo e Madrid*, Scuola di Architettura Civile, PoliMi, 26-27 maggio 2009.
- . Organizzazione della Conferenza di Guillermo Zuaznabar, docente EAR di Tarragona, *Wright's colours*, Scuola di Architettura Civile, PoliMi, 25 marzo 2009.
- . Organizzazione delle revisioni collettive presso la ETSAM con gli studenti del Laboratorio di Milano, nell'ambito di un viaggio studio a Madrid e Oporto, 3 marzo 2009.
- . Organizzazione della Conferenza di Carmen Diez Medina docente CEU san Pablo di Madrid, *Rafael Moneo a Madrid, 8 edifici 8 testi*, Scuola di Architettura Civile, PoliMi, 28 gennaio 2009.
- . Organizzazione delle Revisioni collettive presso i Laboratori di Progettazione del primo, secondo e terzo anno del CCS in architettura della Costruzioni dei Proff. Pierini, Guidarini e Barazzetta con i proff. Invitati Prof. Mónica Alberola Peiró, Luis Díaz Mauriño, docenti ETSAM, UPM, Joaquín Lizasoain docente ETSAG di Alcalá de Henares e Javier Sáenz Guerra docenti CEU San Pablo de Madrid, Scuola di Architettura Civile, PoliMi, giugno 2008.
- . Organizzazione della Conferenza di Guillermo Zuaznabar, *Oteiza-Judd: Scintille e segni nel paesaggio*, docente EAR di Tarragona, Scuola di Architettura Civile, PoliMi, 2 aprile 2008.
- . Organizzazione della Conferenza di *Eduardo Souto de Moura*, presso la Facoltà di Architettura Civile, PoliMi, 18 aprile 2007.
- . Organizzazione delle Conferenze *Ida e Vuelta* dei prof. Anton Capitel, Monica Alberola, Luis Diaz Mauriño, Carmen Diez e Juan Garcia Millan, Javier Saenz Guerra, nell'ambito dello scambio internazionale Milano-Madrid, con le Università di Madrid ETSAM e CEU San Pablo, con Giulio Barazzetta e Stefano Guidarini, Scuola di Architettura Civile, PoliMi, 20-21 novembre 2007.
- . Organizzazione del ciclo *Scene Italiane*, Rassegna di Incontri e proiezioni, 29 marzo - 7 giugno 2007,

Facoltà di Architettura Civile, PoliMi, con Laura Montedoro.

- Organizzazione della mostra sul Workshop di progettazione architettonica e urbana. *Tra città e campagna. Progetti per l'area sud-est di Pechino*, presso la Facoltà di Architettura Civile, PoliMi, con Maurizio Meriggi, ed intervento al seminario di studio svoltosi in occasione dell'inaugurazione della mostra, 2006, ora in *Beijing-Milan Territories of discomfort in the contemporary city*, a cura di M. Meriggi e H. Linfei, Beijing, 2008.
- Organizzazione della conferenza di *Josep Llinas. Edificios entre edificios*, presso la Facoltà di Architettura Civile, PoliMi, 19 aprile 2005.
- Organizzazione e cura del seminario e della mostra *Gino Cosentino e gli architetti*, svolta presso la Facoltà di Architettura Civile, PoliMi, 14 dicembre 2005.
- Organizzazione e cura della manifestazione *Cinema in Bovisa*, secondo ciclo, Facoltà di Architettura Civile, PoliMi, marzo - aprile 2004.
- Organizzazione e cura della manifestazione *Cinema in Bovisa*, Facoltà di Architettura Civile, PoliMi, marzo - giugno 2003.
- Intervento al seminario *Forme dell'abitare. Mutamenti e Permanenza*, tenuto presso la Facoltà di Architettura Civile, PoliMi, 19-20 settembre 2002.
- Organizzazione del Seminario *Il dibattito teorico nelle riviste d'architettura*, a cura di Luisa Ferro e Chiara Robecchi, Facoltà di Architettura Civile, PoliMi, aprile-maggio 2001.
- Organizzazione della Conferenza di Tim Benton su *Il perturbante nell'architettura di LC*, docente emerito The Open University di Milton Keynes, nel coordinamento dottorati della Facoltà di Architettura Civile, PoliMi, 18 aprile 2001.
- Organizzazione e cura del Seminario *Montaggi: Architettura e Cinema*. Seminario di confronto tra arti compositive, con Massimo Fortis e Cecilia Bolognesi, Facoltà di Architettura Civile, PoliMi, 29-30 novembre 2000. Con la partecipazione di M.Morandini, R.Pierantoni, P.Basso, G.Salvatores, R.Missiroli, P.F.Colusso.
- Organizzazione del Seminario Internazionale *Progetti per la città antica*. Invitati: M. Portaceli e C. Salvatores Navarro, V. Magnago Lampugnani, C. Garcia Braña, G. Spalla, L. Ortelli, S. Bisogni, J.J. Lahuerta, M. Iniguez e A. Ustarroz, F. Escalona presso il corso di Progettazione del Prof. Giorgio Grassi, Facoltà di Architettura, PoliMi, dal 1991 al 1995.
- Organizzazione e cura della mostra *Il giardino a Milano, per pochi e per tutti, 1288-1945*, Palazzo Dugnani, Milano, 24 aprile 1986, in Virgilio Vercelloni, *Il giardino a Milano, per pochi e per tutti, 1288-1945*, L'archivolta, Milano, 1986.

CONFERENZE, INTERVENTI E INVITI

- Conferenza *Case Milanese 1923-1973*, al seminario *Baukunst an der Kunstakademie*, Düsseldorf, 25 giugno 2018
- Intervento e partecipazione al *Symposium für Architekturdagogiken*, Hochschule Technik Architektur, Luzern, 10 novembre 2017
- Conferenza *Urban landscape and the modern city of Milan* al corso della Prof.ssa Donatella Fioretti, TU Berlin, 11 maggio 2016
- Conferenza *Urban landscape and the modern city of Milan* al corso del Prof. Vittorio Magnago Lampugnani dell'ETH, 14 marzo 2016
- Conferenza per l'inaugurazione della mostra *Details, architecture seen in section* a Paris Belleville, 5 novembre 2015.
- Intervento *Housing Primer, Tools to design the city* alla *International Conference Double Day on Dwelling* alla Facoltà di Architettura e dell'ambiente costruito - TU Delft, 24 giugno 2014
- Conferenza *Paseando por Madrid*, Scuola di Architettura, Alghero, dicembre 2013
- La storia di Milano riletta dai maestri degli anni cinquanta*, invitata al corso del prof. J. M. Lopez Pelaez,

ETSAM, Madrid, 17 ottobre 2012.

- . *L'influenza di Eduardo Torroja sull'architettura spagnola contemporanea*, invitata al corso del prof. C. Diez Medina, Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, 18 ottobre 2012.
- . *Critical comments about the changes: Milano versus Europa*, intervento al Seminario internazionale *Ciudades europeas: paisaje urbano y paisajismo contemporáneo*, EINA, Zaragoza, 12 aprile 2012.
- . *Torroja Reconsidered*, Intervento al Seminario Internazionale *Le Tecniche dell'invenzione, esperimenti di architettura iberica 1950-70*, in collaborazione con alcuni docenti della ETSAM (Madrid). Seminario, a cura di Cino Zucchi, organizzato nell'ambito del PRIN 2008 *La concezione strutturale*, Scuola di Architettura e Società, PoliMi, 12 maggio 2011.
- . *Milan, arquitectura años 50*, Área de Historia i Composició, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura di Reus, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, 4 maggio 2011.
- . *Alejandro de la Sota, dalla materia all'astrazione*, Intervento al Seminario *Paradigmi dell'anonimo* a cura di Giovanni Leoni e Fabio Licitra, Facoltà di Architettura Aldo Rossi, Cesena, 14 aprile 2011.
- . *Emparajamientos juiciosos*, Intervento al Seminario Internazionale *Bruno Morassutti, arquitectura y construccion, 1920-2008. Obras y proyectos*, CEU San Pablo, Madrid, 23 febbraio 2011.
- . *Modern Mannerism in Milan*, Conferenza alla School of Architecture, CEPT, Ahmedabad, 3 agosto 2010.
- . *Alejandro de la Sota, abstracion and matter*, Intervento al Seminario Internazionale su Alejandro de la Sota, presso Institute of Technology di Karlsruhe, 11 febbraio 2010.
- . *Necessità dell'immagine. Relazioni e significati di una iconologia rogersiana*, Intervento al Convegno Internazionale Esperienza dell'architettura - Ernesto Nathan Rogers 1909 - 1969, svoltosi presso la Facoltà di Architettura Civile, PoliMi, 3 dicembre 2009.
- . *Context: History versus Place*, intervento al Seminario internazionale *Architecture, Context, Responsibility*, a cura di Agata Bonenberg, Politecnico di Poznan, 22 maggio 2009.
- . *Sulla facciata*, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" e presentazione del libro, presso il Laboratorio del Prof. Fabrizio Spirito, 4 maggio 2009.
- . *Alejandro de la Sota, Gobierno Civil de Tarragona*, presso il corso di Storia dell'Architettura del Prof. Guillermo Zuaznabar, Área de Historia i Composició, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura, Reus, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona 30 marzo 2009.
- . *Arquitectura de Milan*, presso il corso di Storia dell'Architettura del Prof. Guillermo Zuaznabar, Área de Historia i Composició, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura di Reus, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona 5 marzo 2008.
- . *Sobre algunos edificios de l'arquitectura moderna en Milan* al Seminario internazionale *Seis Ciudades Europeas*, Universidad CEU San Pablo, Madrid, 19 febbraio 2008.
- . *Sobre algunos edificios de l'arquitectura moderna en Milan* al Laboratorio di progettazione Prof. Anton Capitel, Monica Alberola, Luis Diaz-Mauriño, ETSAM, Madrid, 18 febbraio 2008.
- . *Dalla pietra al paesaggio. Gino Cosentino*: Intervento al seminario *Dialogo di uno scultore come paradigma della Composizione*, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Ingegneria, 12 giugno 2008.
- . Professore invitato alla Revisione ai progetti del Laboratorio di progettazione dei Prof. Anton Capitel, Monica Alberola, Luis Diaz-Mauriño, presso ETSAM, Madrid, 21 maggio 2008.
- . Intervento alla Tavola Rotonda *L'insegnamento della storia dell'architettura* nelle Facoltà di Palermo e Milano Bovisa. Esperienze recenti e progetti, Coordinatore: Prof. Arch. C. Ajroldi, Dipartimento Storia e Progetto nell'Architettura, Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e Conservazione dei Beni Architettonici, Università degli Studi di Palermo, 18 maggio 2007.
- . *Aldo Rossi, ornamento e delitto*, Conferenza alla ETSAB, Barcellona, 25 aprile 2007.
- . *La Piazza nel progetto contemporaneo*, lezione al Dottorato *La costruzione dei luoghi pubblici* presso la ETSAB, Barcellona, aprile 2004.
- . *Alejandro de la Sota: Astrazione e Materia nel Palazzo del Governatore*, Conferenza tenuta presso il Gobierno Civil a Tarragona, in occasione dei 40 anni dell'edificio, 4 novembre 2004.

- . *Gli spazi pubblici nella città contemporanea* presso il Master in Comunicazione dell'Università di Siena, giugno 2004.
- . *La Strada nel progetto contemporaneo*. Lezione al Dottorato *La costruzione dei luoghi pubblici* presso la ETSAB, Barcellona, novembre 2003.
- . *Alejandro de la Sota: Astrazione e Materia nel Palazzo del Governatore*, intervento al seminario *Le Macchine del Progetto*, presso la facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, maggio 2003.
- . *Coderch e Barcellona*, intervento in occasione della mostra *Coderch 1940-1964*, Facoltà di Architettura Civile, PoliMi, 25 novembre 2002.
- . *Luoghi pubblici della città contemporanea: gli esempi di Milano, Parigi e Berlino*, Lezione al Dottorato *La costruzione dei luoghi pubblici* presso la ETSAB, Barcellona, dicembre 2002.
- . *Il concetto di limite nella costruzione dello spazio pubblico contemporaneo*. Lezione al Dottorato *La costruzione dei luoghi pubblici* presso la ETSAB, Barcellona, maggio 2001.
- . *Arquitecturas bis*, nel seminario *Il dibattito teorico nelle riviste d'architettura* a cura di Luisa Ferro, Simona Pierini e Chiara Robecchi, Facoltà di Architettura Civile, PoliMi, 8 maggio 2001.
- . *Punti di vista: da Casabella-Continuità, di E.N. Rogers; Baldassarre Peruzzi a Roma: Palazzo Massimo alle Colonne; Alejandro de la Sota a Tarragona: Gobierno Civil; Il progetto come ricerca: Mantova, Berlino, Milano*. Ciclo di lezioni come Professore invitato al Master diretto da J. Quetglas *Arquitectura: critica y proyecto* presso la ETSAB, Barcellona, gennaio - febbraio 2000.
- . *Istanti privilegiati*, intervento seminario *Montaggi: Architettura e Cinema*, Facoltà di Architettura Civile, PoliMi, 30 novembre 2000.
- . *Sulla Facciata, composizione tra architettura e città*, IUAV, febbraio 1999.
- . *Note sul lavoro e sulla scuola di Giorgio Grassi*, Henry Van de Velde Institut di Antwerpen, 14 gennaio 1998.
- . Conferenza *Notizen zur Architektur von Giorgio Grassi*, Bauhaus-Universität di Weimar, 17 giugno 1997.
- . *Progetto di ricostruzione del Castello di Berlino*, IUAV, 22 febbraio 1997.
- . *Le mura nell'architettura di Giorgio Grassi*, intervento al convegno organizzato a Lucca dal Centro studi mura rinascimentali *Le mura delle città*, settembre 1997.
- . *Lo staccato in architettura, note sull'architettura di Giorgio Grassi*, IUAV, 15 novembre 1997.

4. ATTIVITA' DI RICERCA PROGETTUALE

A fianco del lavoro di ricerca, documentato attraverso libri, articoli e lezioni, ha svolto con continuità attività di progettazione in occasione di incarichi professionali e di partecipazioni a concorsi. I principali temi trattati nel corso di tali esperienze riguardano:

- progetti di trasformazione, ampliamento e adeguamento di edifici esistenti, in cui è stata saggiata nel concreto la convivenza di linguaggi costruttivi e di spazialità appartenenti ad apparati tipologici e funzionali variati nel tempo; in particolare ha seguito a Milano i lavori dell'ampliamento della Banca d'Italia in via Moneta a Milano e la ristrutturazione di un palazzo storico in via S. Marta e successivamente il rifacimento di un palazzo per uffici in via Ripamonti con Ing. Urbano Pierini e, in qualità di coordinatrice del progetto architettonico, il Progetto di Restauro e Recupero funzionale a residenza universitaria dell'Istituto Marchiondi Spagliardi di V. Viganò, sempre a Milano.

- progetti di riconversione urbana di aree industriali dismesse, in cui il nuovo assetto urbanistico è associato al tema della progettazione di unità residenziali, area Baslini a Treviglio (Bg) e area Zucchi-Standardtela a Galliate (No), quali occasioni per sperimentare sul campo i contenuti delle ricerche condotte in campo scientifico-didattico sul tema dell'*housing*.

- . Concorso per la redazione di un progetto di massima per la realizzazione di un nuovo edificio del "Collegio di Milano" con Massimo Fortis. Nuova edificazione attigua all'edificio di Marco Zanuso per Fondazione Collegio delle Università Milanesi, giugno 2016
- . Concorso per Cascina Merlata, per la progettazione degli edifici residenziali unità R2/R3,
- . Programma integrato di intervento riqualificazione dell'area di Cascina Merlata a Milano, con Monica Alberola Peiro (capogruppo) e Massimo Fortis.
- . Coordinamento del progetto architettonico, definitivo ed esecutivo, di *Restauro e recupero funzionale dell'Istituto Marchiondi Spagliardi* di Vittoriano Viganò a Milano ad uso Residenza Universitaria per il Politecnico di Milano; sviluppo del progetto esecutivo, documentazione per l'appalto e implementazione WBS del progetto, coordinatore del progetto generale prof. Massimo Fortis, dal dicembre 2007 al febbraio 2012. Pubblicato in diverse riviste e atti di convegni.
- . Sviluppo del *Piano Particolareggiato Esecutivo* di iniziativa pubblica esteso alle aree StandardTela e Zucchi, Comune di Galliate (No), con Massimo Fortis, luglio 2011.
- . Progetto di Concorso per l'area ex-Dansilar: Un luogo pubblico per Gattico, Comune di Gattico, con Giuseppe Luraschi, Prof. Arch. M. Fortis, Prof. Ing. P.G. Malerba
- . Concorso: *Progetto per il Borgo sostenibile*, Figino, in gruppo con Bruno Melotto e Fabio Zorza, dicembre 2009.
- . Progetto di massima, definitivo ed esecutivo per la ridefinizione *dell'isolato urbano in via Ripamonti* a Milano, direzione artistica *Edifici 3 e 4*, ora sede rispettivamente di Impresa Torno e Bottega Veneta; studio del sistema del verde, con ing. Urbano Pierini, dal 2002 al 2009.
- . *Nuovi Uffici della Società Baslini* a Treviglio, opera realizzata, dicembre 2007.
- . *Progetto di ampliamento degli Uffici* della Società Vulcaflex in via Boncompagni a Milano, 2007.
- . *Programma Integrato d'Intervento sull'area industriale dismessa Baslini* a Treviglio, progetto approvato, con ing. Urbano Pierini, piano approvato a luglio 2005.
- . Workshop di progettazione architettonica e urbana, *Tra città' e campagna. Progetti per l'area sud-est di Pechino*, Dottorato AUC e Università di Pechino, 10-25 ottobre 2005.
- . Concorso (capogruppo): *Progetto per la nuova piazza* di Montagna (So), terzo premio, luglio 2000.
- . Realizzazione di una *palazzina per uffici* a Caronno Pertusella (Va), dal 1998 al 2000.
- . Progetto di massima, definitivo ed esecutivo per la ridefinizione *dell'isolato urbano in via Ripamonti* a

- Milano. Progettazione esecutiva degli *Edifici 1 e 2*, realizzati e ora sede del Provveditorato agli studi della Provincia di Milano, con ing. Urbano Pierini, dal 1996 al 1998. Pubblicato in diversi libri e riviste.
- . Concorso internazionale *Ricostruzione del Castello di Nijmegen* in Olanda. (capogruppo G. Grassi), concorso a inviti, 1997.
 - . Collaborazione al Concorso internazionale *Atene: area delle stazioni ferroviarie* (capogruppo G. Grassi), Progetto *Herakles* coordinato da Prof. Cesare Macchi Cassia, 1996-97.
 - . Concorso (capogruppo): Progetto per un auditorium, una mensa e una biblioteca per il Campus Universitario a Sondrio, motto 5 pezzi facili, 1996.
 - . Concorso internazionale (capogruppo): Centro Congressi e riqualificazione urbana dell'area Vydrica a Bratislava. Concorso European 4, con Massimo Randone, dicembre, 1996.
 - . Collaborazione al Concorso internazionale *Ristrutturazione della Casa dei Preti fra Palazzo Zuccari e Palazzo Stroganoff per la Biblioteca Hertziana* a Roma, (capogruppo G. Grassi) concorso a inviti, secondo classificato, 1995.
 - . Collaborazione al Concorso internazionale *Neues Museum e completamento della Museumsinsel* a Berlino (capogruppo G. Grassi), concorso a inviti, primo classificato, 1994.
 - . Progetto alle Fondamenta Nove, seminario progettuale coordinato dal Prog. Gianugo Polesello nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Composizione, 1994.
 - . Progetto del nuovo *Palazzo del cinema al Lido*, seminario progettuale coordinato dal Prof. L. Semerani nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Composizione, 1993.
 - . Collaborazione al Concorso internazionale in *Potsdamer Platz/ Köthener Straße* a Berlino (capogruppo G. Grassi), concorso a inviti, primo classificato, 1993.
 - . Progetto esecutivo per la ristrutturazione del fronte su via Triboniano e progetto di massima per l'edificazione di nuova palazzina per uffici in via E. Cantoni a Milano, 1992.
 - . Collaborazione all'esecuzione del progetto per la *Chiesa di Santa Bernadetta a Milano*, di M. Pietrantoni e U. Pierini, 1992.
 - . *Ristrutturazione di un palazzo storico* in via S. Marta a Milano, con Ing. Urbano Pierini, 1991.
 - . Collaborazione all'esecuzione del progetto di *Ampliamento della Banca d'Italia* in via Moneta a Milano, di M. Pietrantoni e U. Pierini, 1991.
 - . Collaborazione al Progetto per la *Biblioteca comunale nel sito della Porta Volta*, Progetti per Milano (capogruppo G. Grassi), 1990.
 - . Concorso (capogruppo): Progetto per una Fontana in Piazza Piemonte a Milano, concorso con G. Zanella, 1990, progetto pubblicato.
 - . Progetto di ristrutturazione di una cascina a Vezzo di Gignese (No), 1989.

110



Comune di
Milano

DIREZIONE URBANISTICA

Milano, 21 dicembre 2018

OGGETTO: NOMINA COMPONENTE DELLA COMMISSIONE COMUNALE PER IL PAESAGGIO PER IL TRIENNIO 2018/2021

IL DIRETTORE DELLA DIREZIONE URBANISTICA

- In relazione al provvedimento del Sindaco del 8 novembre 2018 – in atti PG. 493270/2018, con il quale venivano nominati i Componenti della Commissione Comunale per il Paesaggio e in riferimento al conseguente conferimento di incarico **all'arch. Orsina Simona Pierini**
- Specificato che trattasi di incarico a titolo gratuito ai sensi dell'art. 51 comma 9 - del Regolamento Edilizio e che nei casi in cui sussistano eccezionali esigenze istruttorie, può essere riconosciuto un rimborso spese adeguatamente documentato
- Richiamati:
 - L'art. 53, comma 14 del D. Lgs. n. 165/2001
 - La Circolare n. 3 del 24/02/2014 della Segreteria Generale

ATTESTA

Sulla base della documentazione prodotta all'atto della partecipazione al Bando Pubblico, l'avvenuta verifica dell'insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interesse ai sensi dell'art. 53 del D. Lgs. n. 165/2001

Con l'accettazione dell'incarico, l'**arch. Orsina Simona Pierini** si è impegnata ad osservare le modalità espresse negli artt. 49 e 51 del Regolamento Edilizio per tutta la durata dell'incarico.

La presente attestazione è pubblicata sul sito istituzionale.

Il Direttore della Direzione Urbanistica
Arch. Franco Zinna

