

LA CITTA' DEI RIDER

Nausicaa Pezzoni



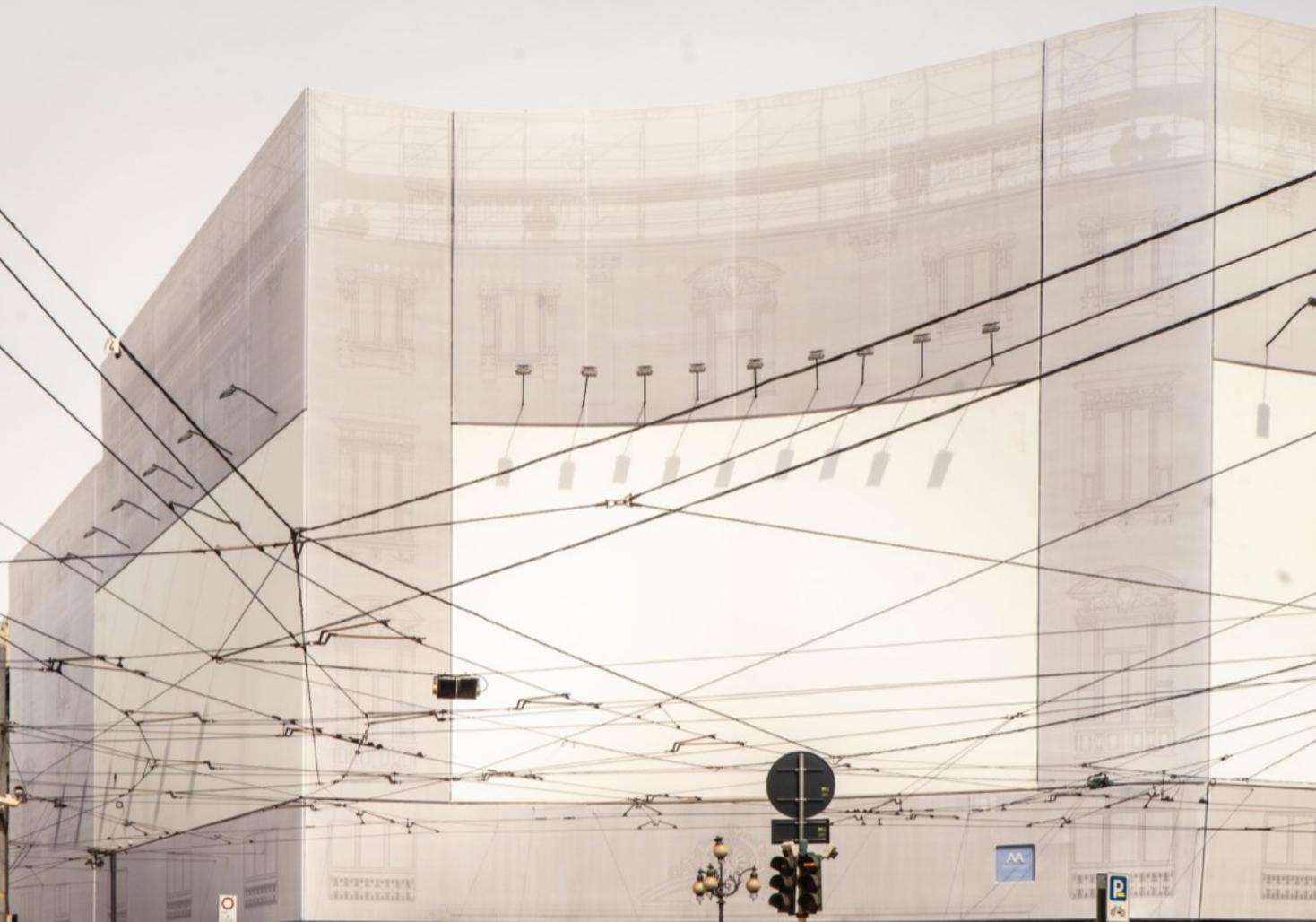


THE MUSEUM

MILAN IS THE CITY OF THE RENAISSANCE

AFTER LEONARDO'S LAST SUPPER ONLY THE MUSEUM

MUSEUM OF LEONARDO DA VINCI







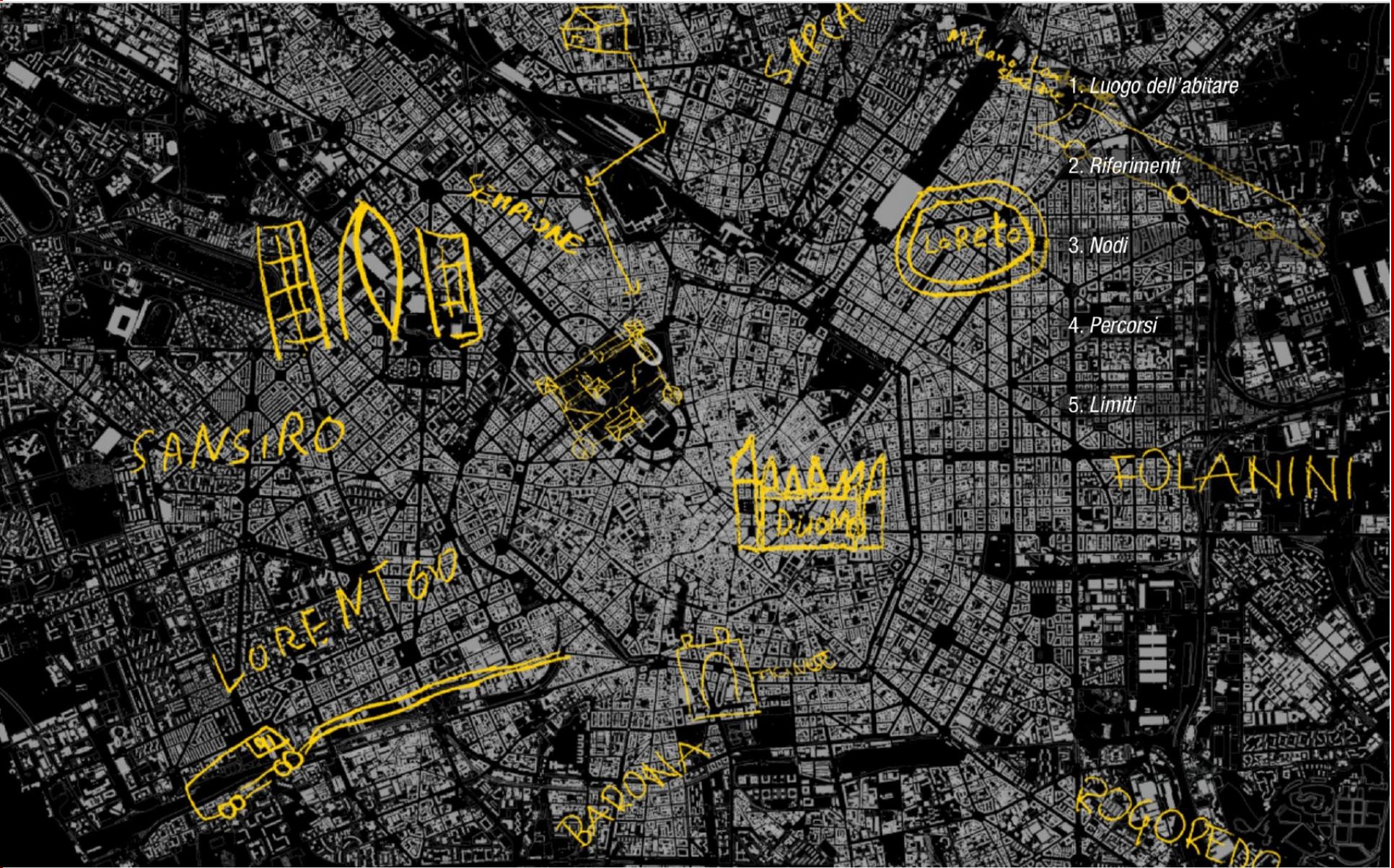
Milano, la città dei rider
Una serie fotografica racconta la vita quotidiana
delle uniche presenze in movimento nelle
strade vuote

Filippo Romano



“Già nel Settecento ogni diretta presenza umana, ogni immagine della figura degli uomini e delle donne risulta espulsa in via definitiva dalla rappresentazione cartografica, e ogni mappa diventa finalmente quel che per tutti oggi è normale che essa sia: un’immagine del mondo letteralmente disumana, da cui cioè ogni immediata traccia della nostra esistenza è stata abolita.”

Franco Farinelli, 2009



1. Luogo dell'abitare

2. Riferimenti

3. Nodi

4. Percorsi

5. Limiti

SANSIRO

LORENTICO

BARONA

SEMPLIONE

LA RETO
DUOMO

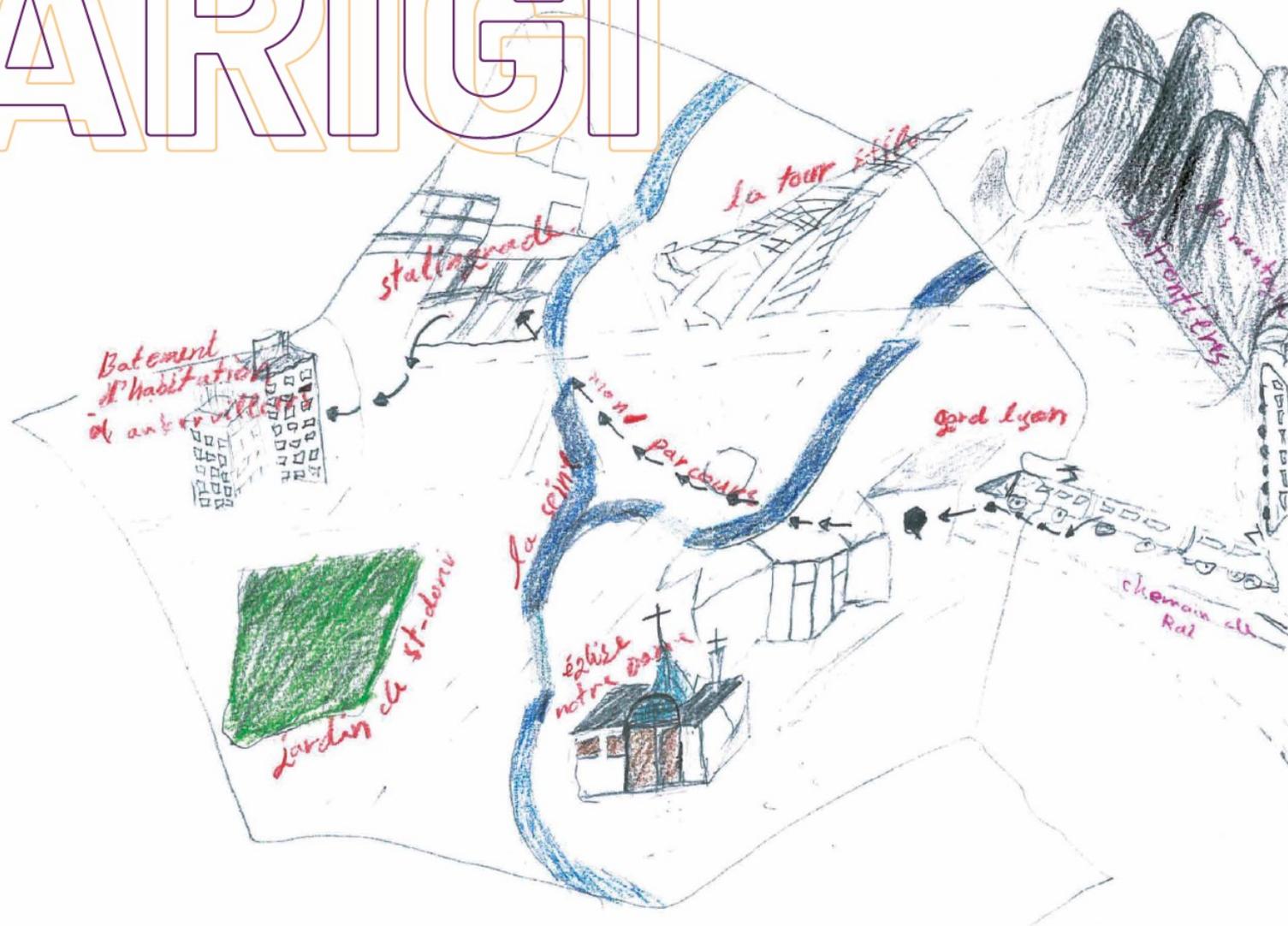
FOLANINI

ROGOREMO

S. PIETRO

mi. Lang. Lang. S. Pietro

PARIGI



© Nausicaa Pezzoni

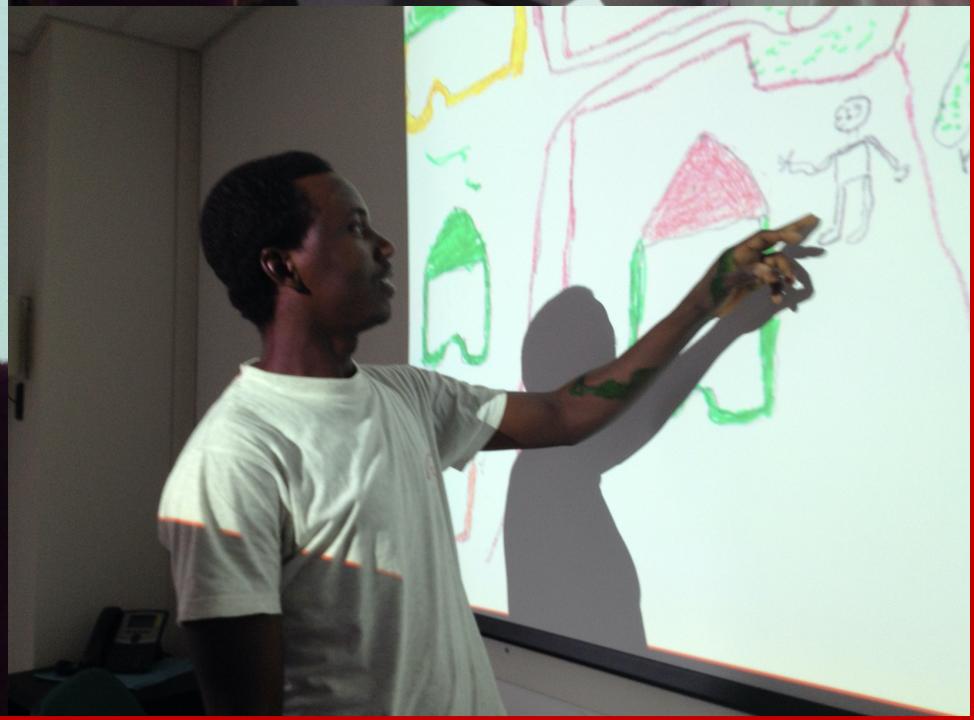


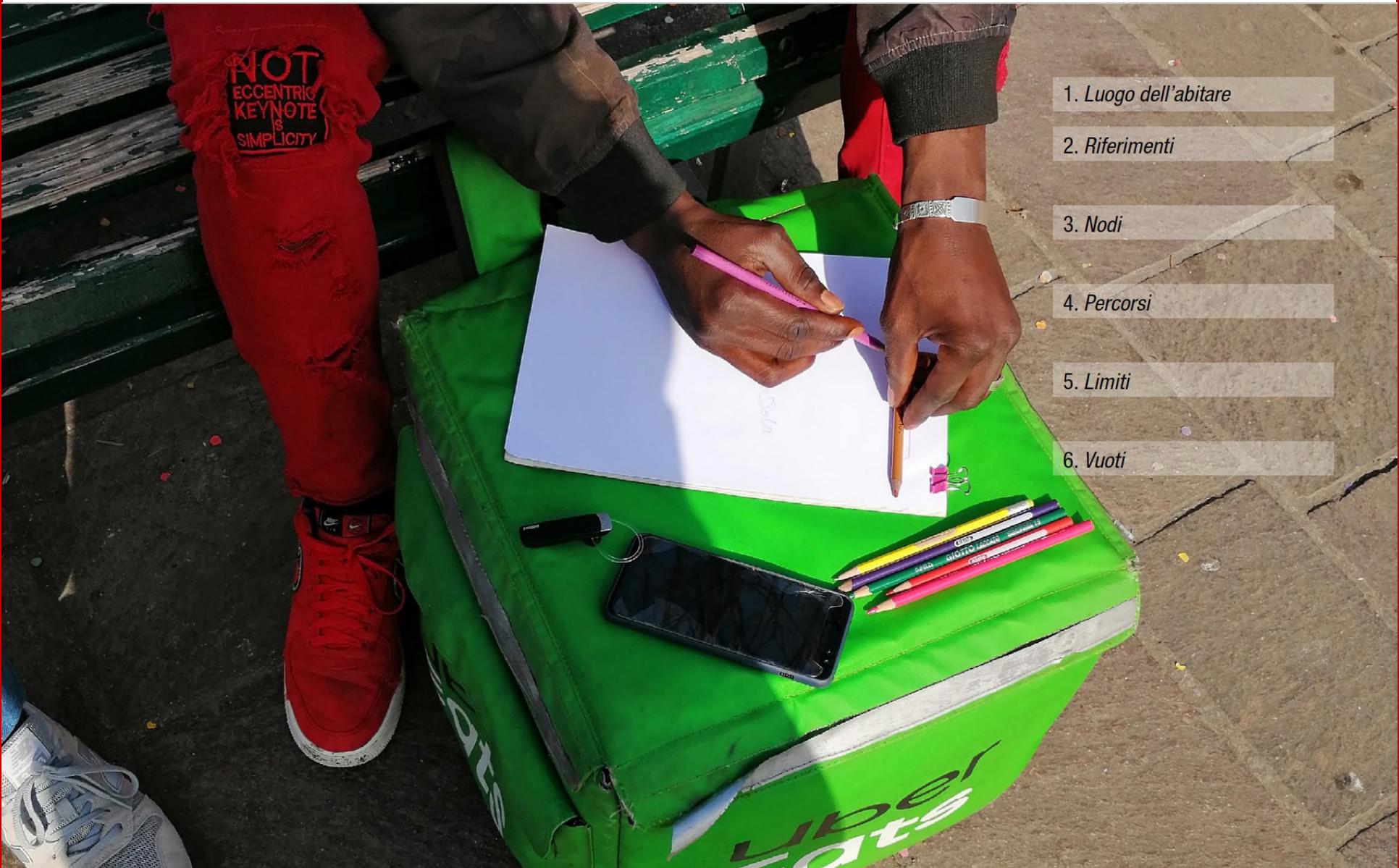
Nouri A., Afghanistan



LA CITTÀ SRADICATA

L'idea di città attraverso lo sguardo e il segno dell'altro





1. Luogo dell'abitare

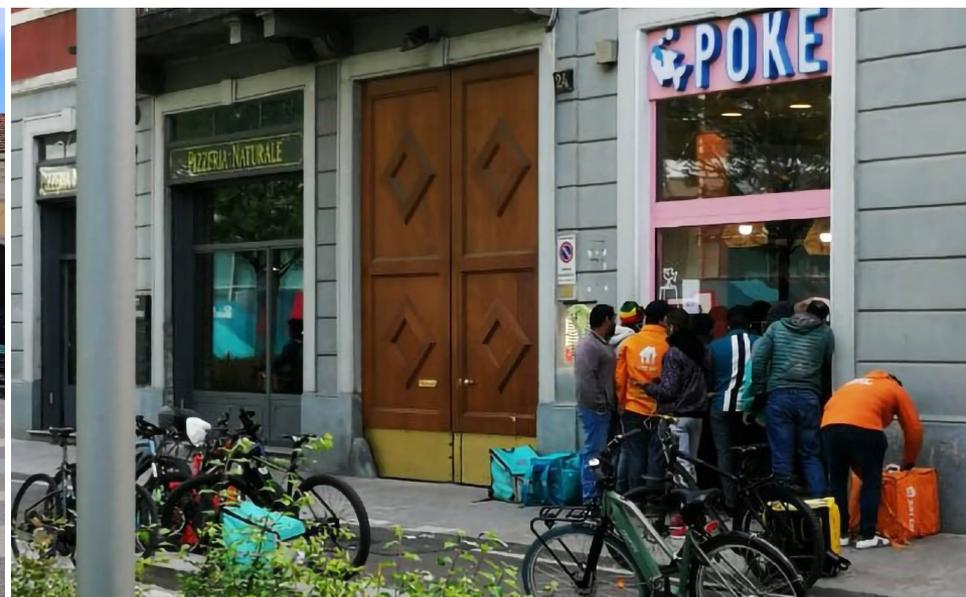
2. Riferimenti

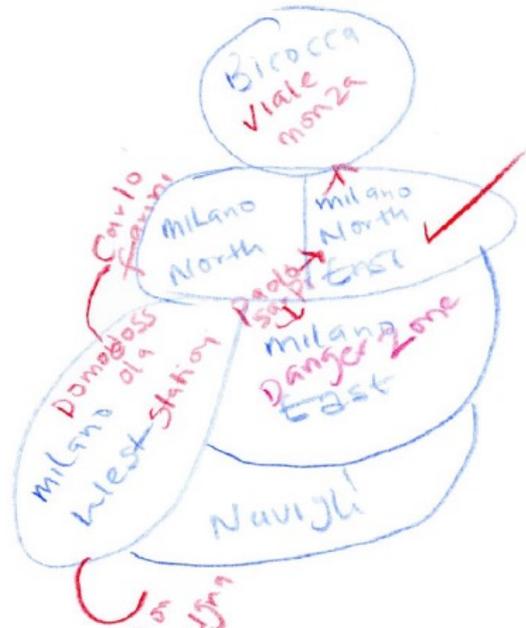
3. Nodi

4. Percorsi

5. Limiti

6. Vuoti

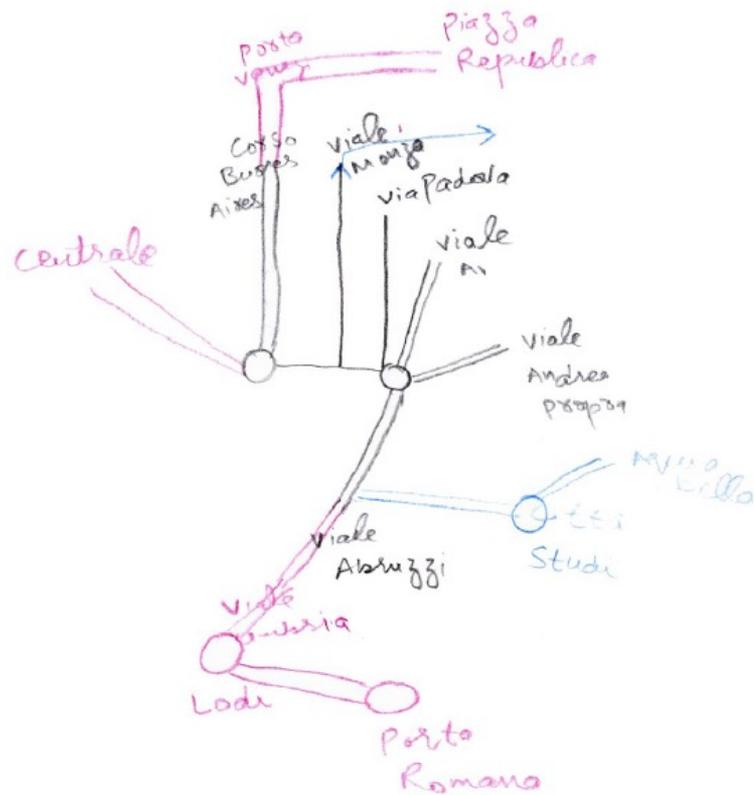




Come by train to milano for work

Settori

MAPPA 49: Pablo, Gambia



Nome :- MAZHAR
 Cognome :- ASLAM

Nodi e percorsi

MAPPA 54: Mazhar, Pakistan

Tipologie nodi



PIAZZALI DELLE STAZIONI

1. Piazza Duca d'Aosta
2. Piazzale Stazione Genova

PIAZZE FORMALI

3. Piazzale Cimitero Monumentale
4. Piazza Duomo
5. Piazza Sant'Eustorgio



CLUSTER DI RISTORANTI

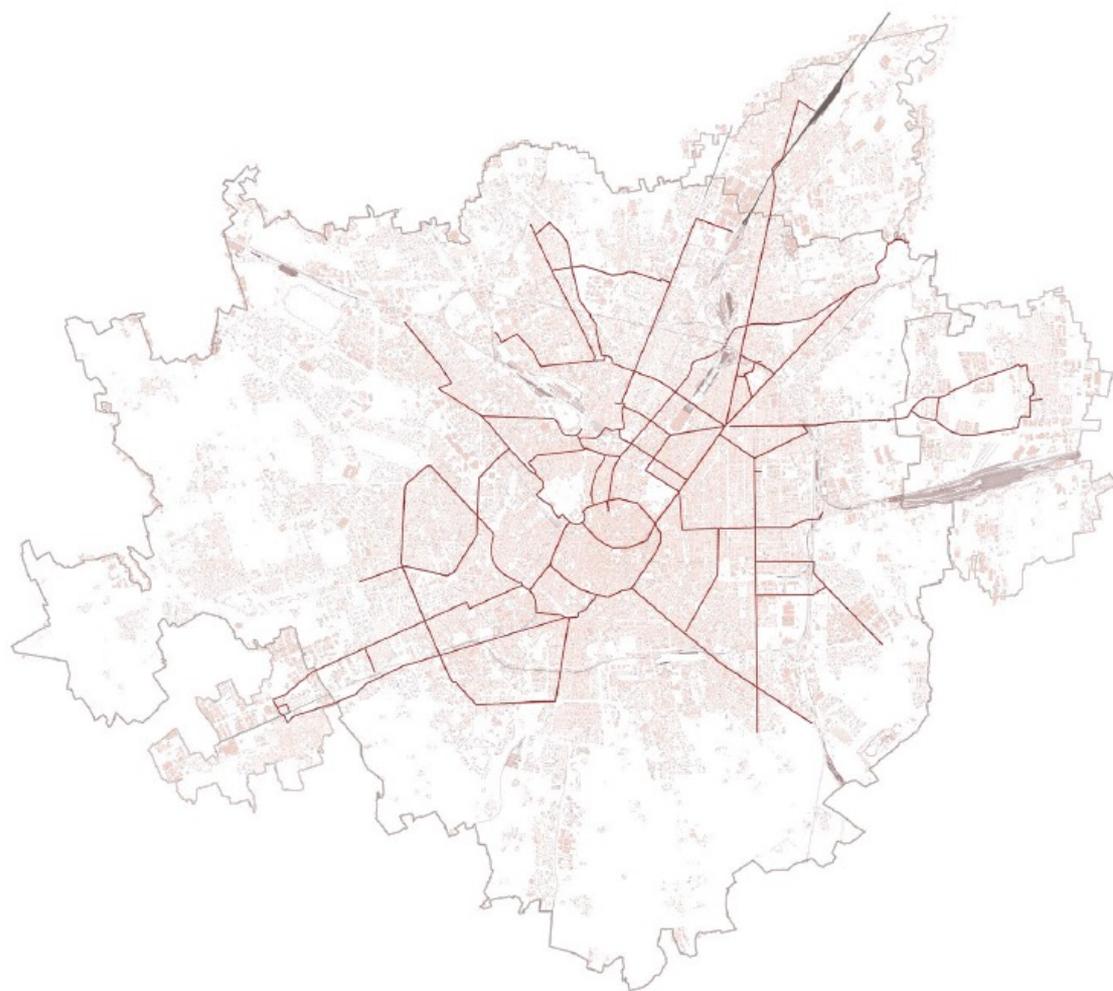
6. Piazzale Segrino
7. Piazza Argentina
8. Piazza Francesca Romana
9. Via Paolo Sarpi
10. Corso Como
11. CityLife
12. Piazza XXIV Maggio



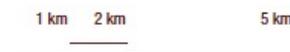
GRANDI CATENE DI FAST FOOD

13. Via Gaetano de Castiglia
14. Piazza Oberdan
15. Piazzale Loreto
16. Piazza Carlo Buozzi

Intessere relazioni: la rete ciclabile



 **RETE CICLABILE IN PROGETTO**



Intessere relazioni: i nodi



- RETE CICLABILE IN PROGETTO
- NODI RICONOSCIUTI DAI RIDER
- NODI E PUNTI D'ACCESSO ALLA CITTÀ
- LIMITI RICONOSCIUTI DAI RIDER
- LIMITI E PUNTI D'ACCESSO ALLA CITTÀ



PIAZZALE CIMETERO MONUMENTALE



PIAZZALE LORETO



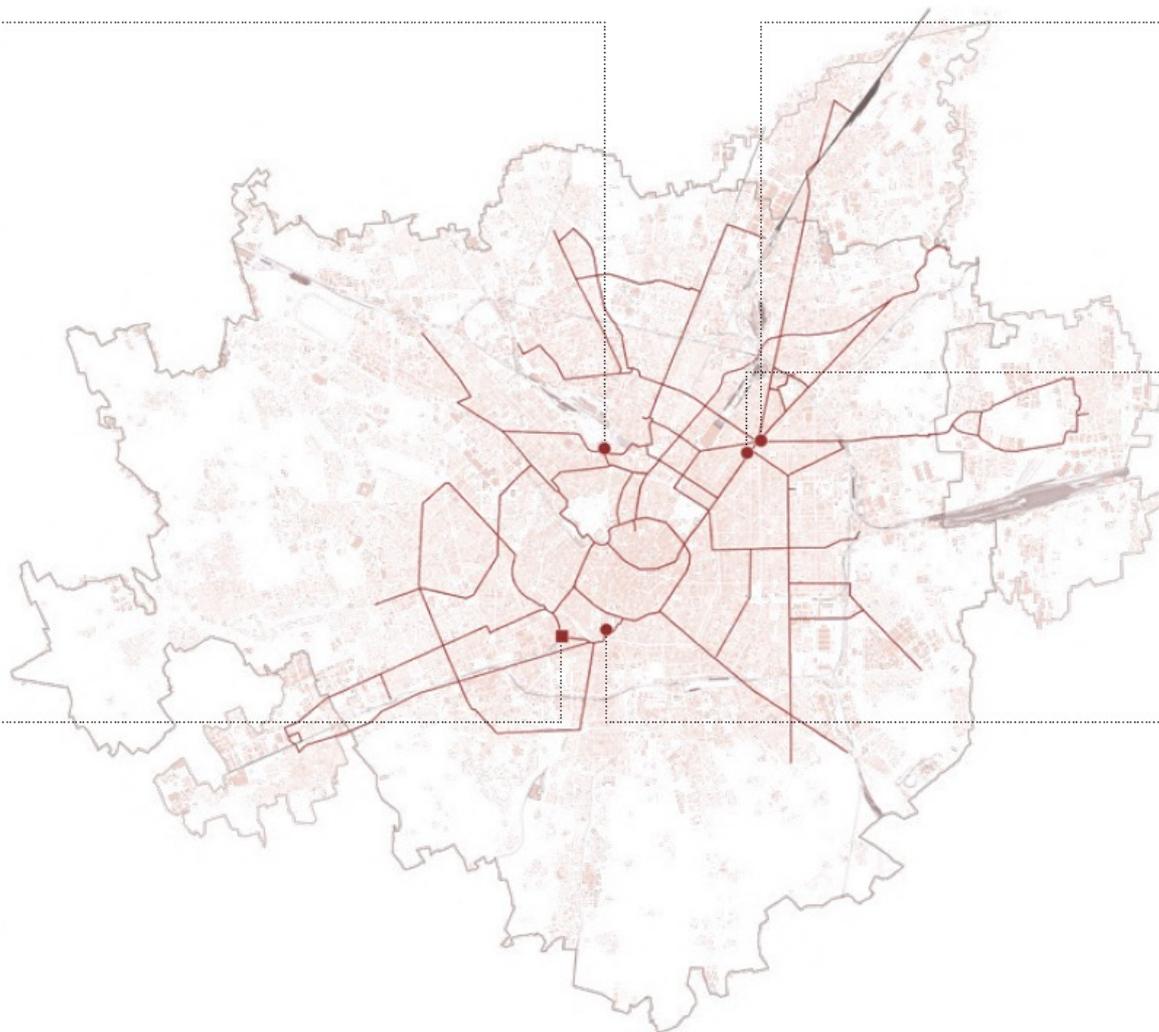
PIAZZA ARGENTINA

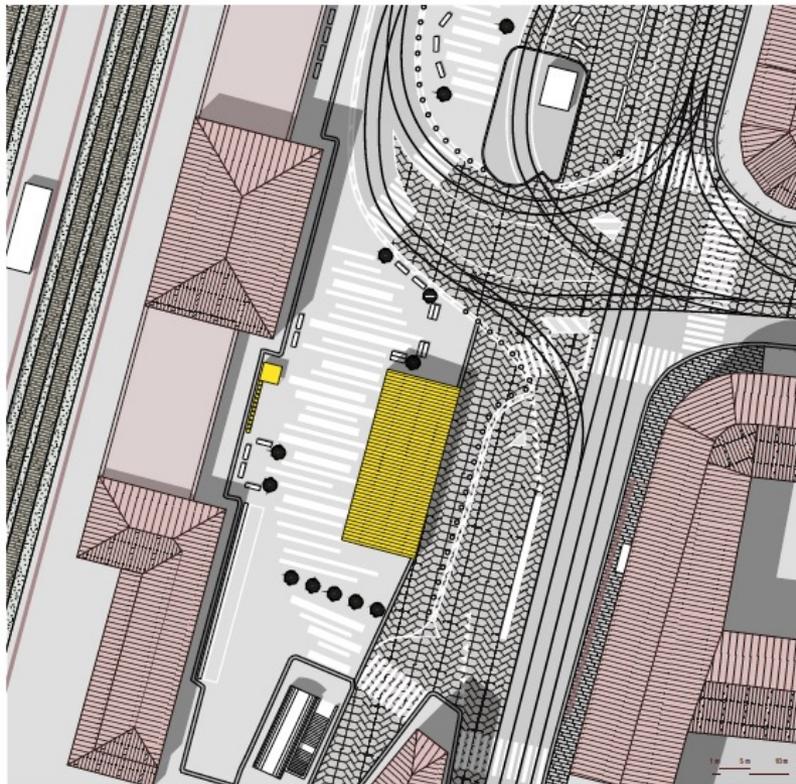


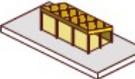
PIAZZA SANT'EUSTORGIO



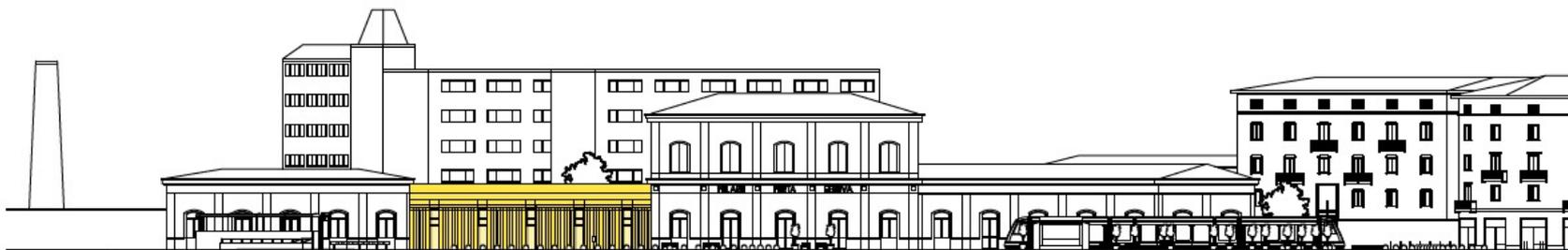
PIAZZALE STAZIONE GENOVA



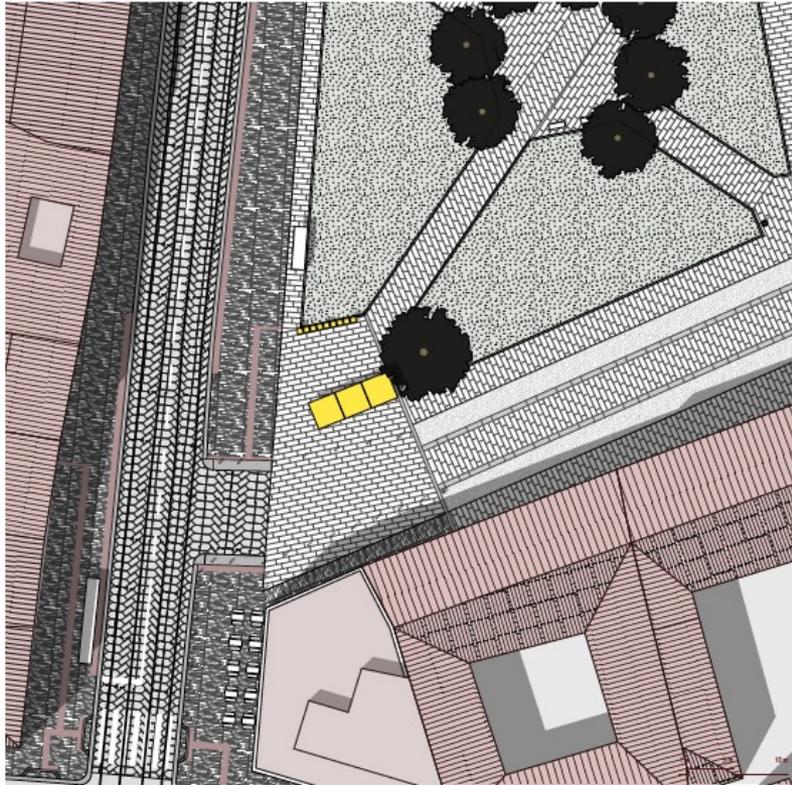


- 
 pensilina
- 
 colonna ricarica cellulare
- 
 colonna ricarica biciclette
- 
 rastrelliera
- 
 fonte d'acqua
- 
 sedute
- 
 hub

Piazzale Stazione Genova



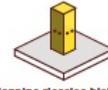
Piazza Sant'Eustorgio



pannina



colonnina ricarica cellulare



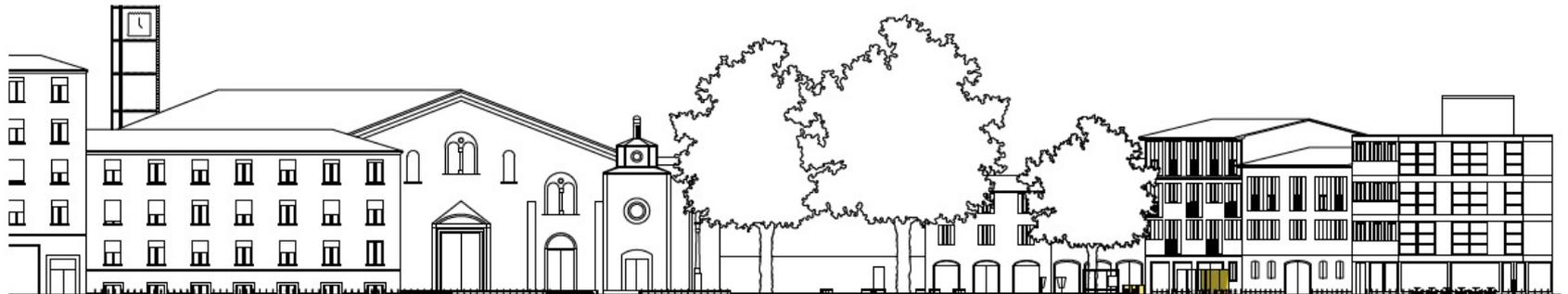
colonnina ricarica biciclette



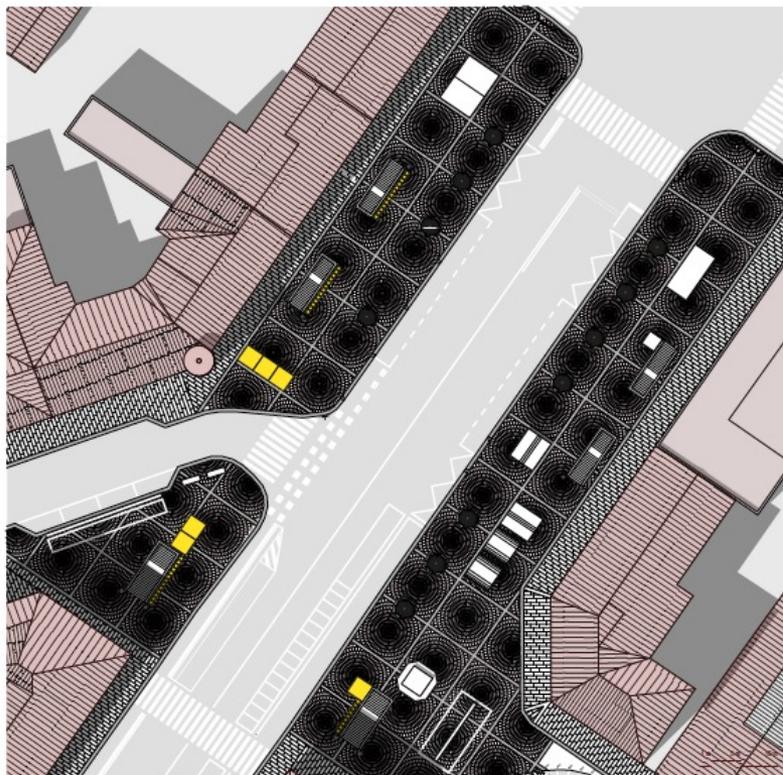
rastrelliera

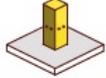
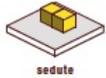


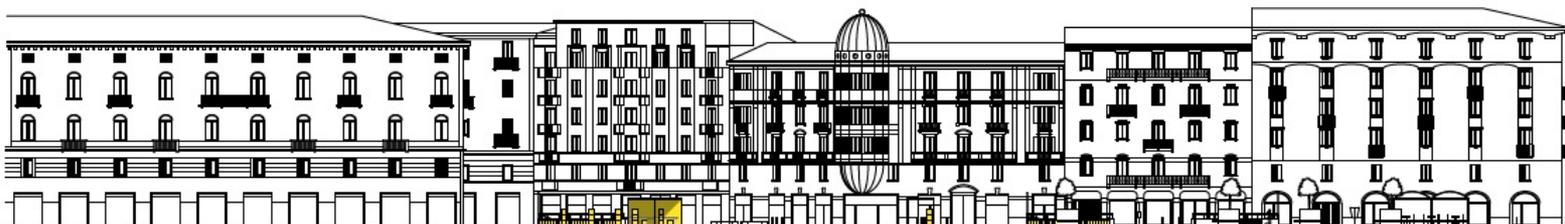
sedute



Piazza Argentina



- 
pensilina
- 
colonna ricarica cellulare
- 
colonna ricarica biciclette
- 
kit d'emergenza
- 
rastrelliera
- 
sedute



Sciopero delle consegne del 26 marzo 2021



Un nuovo paesaggio nutre il viandante
 Natura / Narrazione-Astrazione / Trasfigurazione
 > Comuni di Cisliano e Gaggiano (MI)

Un nuovo paesaggio nutre il viandante è un'installazione artistico-scientifica site specific permanente costruita da 26 plotter painting di grandi dimensioni, collocati nei centri storici, negli edifici di interesse storico e lungo le architetture di acqua e di comunicazione nei territori dell'area sud-ovest di Milano. Realizzata in collaborazione con il Centro Studi Assenza. I Comuni di Gaggiano e Cisliano, l'installazione è il primo tratto di un progetto di progressivo destino a coinvolgere un'ampia regione della Città metropolitana attraverso la riconfigurazione di alcuni itinerari d'interesse paesistico posti tra il Parco Sufi e i Navigli fino ad arrivare alla Darsena nel cuore della città. L'installazione è legibile come stratificazione ulteriore di un documento che in questo caso è l'itinerario, un documento storico in cui si manifesta che hanno trasformato un luogo in un altro dei paesaggi della contemporaneità.

La pianura lombarda a partire dalla linea delle risorgive è ambiente unico al mondo, perché nessun altro ambiente con clima temperato è abbondantemente e costantemente irrigato con acque derivanti da grandi laghi di origine glaciale. Seccò a partire dal VI e XI sec., da zona acquaticola e densa di boschi, è stata non solo antropizzata e più volte "insediata" ma "addoppiata" più e più volte col ridisegno di campi ed edifici per le nuove culture: pianurario, riso, giallo ecc. coltivazioni seque nella Milano

Imperiale del IV sec. i Cisleriani come imprenditori agricoli creano un'economia avanzata, rifornita dalle migliori apportate durante il Duemila di Milano. Nel Settecento venivano da Inghilterra e America per vedere come si coltivava qui. Oggi il Naviglio ha funzione residuale, ma fino a pochi decenni fa è stato il motore di sviluppo della Lombardia. Quindi la campagna lombarda è più volte mutata e "addoppiata" a già iscritta nel suo paesaggio. Con l'installazione di Paolo Ferrari il territorio si mostra ulteriormente modificato dall'antico, il viandante che s'incarna nel luogo (il percorso ricomincia a essere scritto da un elemento differenziale: la natura assume nuova complessità e diviene soggetto in trasformazione, oggetto di una materia diversa da sua stessa materia storica ed ecologica).

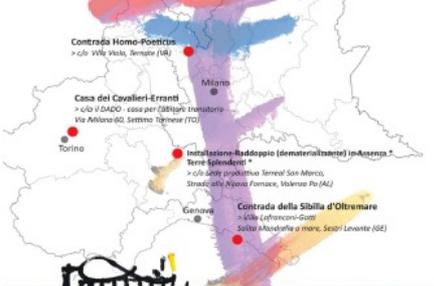
La Darsena è un'isola che si trova al grande. È un po' più alta di quanto si pensi. Gli insediamenti sono inabitati. Paolo Ferrari

Riflessi (con-scrittura) della città a-venire
 > Darsena e Piazza XXIV Maggio, Milano

Il grande spazio di Milano, sul fondo dello specchio d'acqua che limita il nucleo urbano pubblico nato intorno alla nuova Darsena, progettata dall'Arch. Edoardo Guazzoni, Paolo Rizzotto, Sandro Rossi, una serie di opere d'arte apre un nuovo scenario all'intero bacino, collocato lungo il progetto del mercato comunale coperto affacciato sull'acqua. Le opere di Paolo Ferrari generano un gioco di riflessi tra il gioco artistico e gli elementi del paesaggio urbano che contraddistinguono ora questo tratto di città. Realizzata in collaborazione con il Comune di Milano, l'installazione è composta da 17 opere d'arte realizzate con piccoli inserti in rame dalla forma di "ritratti aperti" realizzati dall'artista Alberto

Il nuovo percorso cittadino con una complessità di forme e colori, di materie e significati, fare da prodotto un genere "ad" ovvero da fondare "un luogo" entro lo spazio già trasformato dagli interventi di rigenerazione urbana. La sequenza delle opere, studiata dallo scenografo Aurelio Colombo, alterna pannelli orizzontali e verticali in un ritmo di ordine musicale. Il progetto del mercato diviene una sorta di partitura in cui si intersecano elementi fotografici, pittorici, letterari, a generare un insieme complesso che discute nuove prassi-spesso dello sguardo e dell'atletico con cui osservare e pensare la città.

Installazioni artistico-scientifiche in campo aperto (in altre città)
 Area Nord Italia.



Area Sud-Ovest della Città metropolitana di Milano
 Comuni di Cisliano e Gaggiano.

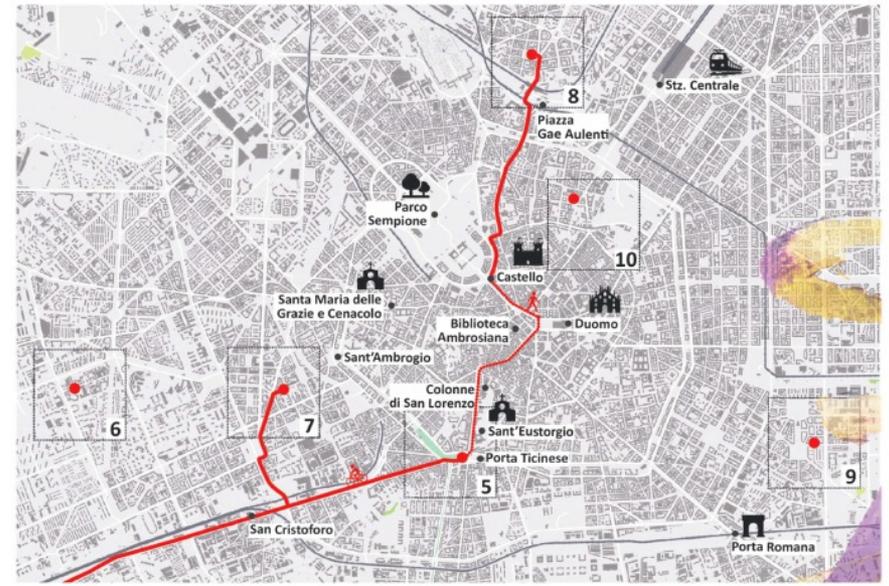


Non c'è spazio. Non c'è spazio. Non c'è spazio. L'opera, non appesa alla città. Ma se c'è fosse in spazio della città? Se c'è fosse in spazio della città? Se c'è fosse in spazio della città? È il spazio, è lo spazio del momento, senza memoria. Paolo Ferrari



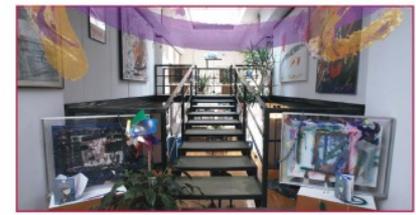
La storia di un locale che ha fondato la propria cultura gastronomica su un continuo rinnovamento della tradizione, è stata ulteriormente rinnovata attraverso l'interazione fra arte contemporanea e arte culturale. Il procedimento creativo di Paolo Ferrari, che si fonda su una serie di stratificazioni e include nel suo gesto citazioni dall'archeologia ai giorni nostri - intrecciando foto di culture non-occidentali, visio-orientali, ma anche immagini della natura e del quotidiano - si accoppia qui con un'altra che trova nella stratificazione della materia prima il senso di una ricerca di accostamenti nuovi ma densi di rimandi alle origini. Con la riqualificazione della facciata ad opera degli Arch. Francesco Bruno e Simona Riboni, che ha previsto l'inserimento dell'installazione **Theoria degli Sguardi-Assenti e delle Pietre-Animate**, il segno artistico impinge sulla scena urbana della strada proponendo una nuova trasformazione in cui la storia del luogo, a quella di tutti i sentori che nella sua cucina sono venuti, si affaccia sulla città.

Città di Milano



Fondazione Fratelli di San Francesco *
 > Via Bertoni, via Sesto di Altino

Polmone medico per migranti e persone in difficoltà dello Istituto di Paolo Ferrari, campo della Terra Polverosa dell'accoglienza, nella sala d'attesa, apre a un territorio vasto. Il cui confine è attivabile da ogni genere di sguardo e da ogni specie di lungo cammino.



Triade d'Assenza *
 > Via Isolotto, via 1, Dal Verme 16, Milano

Alfabeto di una casa a corte nel cuore del quartiere Tolo di Milano. L'Associazione Isolotto, un gruppo di persone attive culturalmente e artisticamente, ha così il teatro. L'installazione **Triade d'Assenza** e la scultura **Maestri** fanno parte del progetto artistico-architettonico per il "corte" dell'Associazione, un appartamento con terrazza ristrutturata a tre livelli dagli Arch. Nausicaa Pezzoni e Simona Riboni. La scultura insieme alle tre opere collocate nella pavimentazione in pietra della terrazza, ricrea l'aspetto di teatro d'aria che il teatro, attraverso la sua superficie, la terrazza diventa un palcoscenico. Il progetto, a partire dalle opere di Paolo Ferrari, costruisce la scultura proiettata sul corte sono di sottili, in cui il gioco di vista è il punto di partenza di una cultura.



Centro Studi Assenza *
 > Via Stromboli 18, Milano

Il Centro Studi Assenza, associazione scientifico-culturale non-profit, attiva in diversi ambiti - attività invasive, superiori, professionali e post-accademia, ricerca, teatro, arte, architettura, musica e letteratura. Si occupa del rapporto arte-scienza e della cura nelle diverse declinazioni che riguardano il territorio (installazioni artistico-scientifiche e architettoniche, la comunità teatro), l'individuo (psicoterapia). Secondo le caratteristiche specifiche di un modello democratico Assenza-Assenza. Lo spazio, progettato su impronta nazionale dagli architetti Alessandro Ferrari e Alfredo Farina nel primo anno Ottanta, costituisce con le opere di Paolo Ferrari disposte nei diversi ambienti un'unità installativa in progress, autentica Wunderkammer della contemporaneità. Luogo matrice per la progettazione delle operazioni artistico-scientifiche che diffondono il segno trasformativo di Paolo Ferrari sul territorio di Milano e oltre.

CENTRO STUDI ASSENZA
 Associazione scientifico-culturale non-profit
 Via Stromboli 18 - 20144 Milano
 Tel. 02 4699504 - 4699490
 centro@in-absence.org
 centro@in-absence.org

ARCHITETTURA DELLE CONVINZENZE
 Studio di architettura sociale
 Via Stromboli 18 - 20144 Milano
 Tel. 02 4699504
 simonariboni@yahoo.it

LA CITTA' A-VENIRE
 L'introduzione d'un differente livello estetico-scientifico muta il sentimento dell'abitare.

Dal 2015 si forma una rete in progress. In esso scuole, piazze, biblioteche, parchi e municipi, luoghi pubblici - espressione della vita civile e culturale del territorio metropolitano di Milano - sono connessi ad altri edifici all'accoglienza di migranti e di chi si trova escluso, ai margini della città e della società - sedi di cooperative sociali, dormitori pubblici, case d'accoglienza, appartamenti di comunità e centri socio-assistenziali. Ogni punto della rete è connotato dall'inserimento di opere d'arte e di scienza site specific di Paolo Ferrari

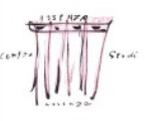
CENTRO STUDI ASSENZA - ARCHITETTURA DELLE CONVINZENZE - www.centrostudiassenza.org - info@in-absence.org - Via Stromboli 18 - 20144 Milano - tel. 02 4699504
 Autore delle installazioni PAOLO FERRARI - Coordinamento scientifico-culturale dott. SA SUSANNA VERRI - Responsabile progetto e relazioni istituzioni arch. SIMONA RIBONI - Studio compositivo AURELIO COLOMBO - Urbanista NAUSICAA PEZZONI - Traduzioni lingua inglese PATRIZIA BRIGHI - Editor ANNA LAFRANCONI.



LA CITTA' A-VENIRE
 L'introduzione d'un differente livello estetico-scientifico muta il sentimento dell'abitare.

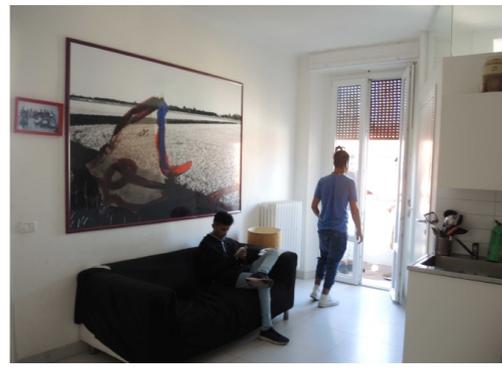
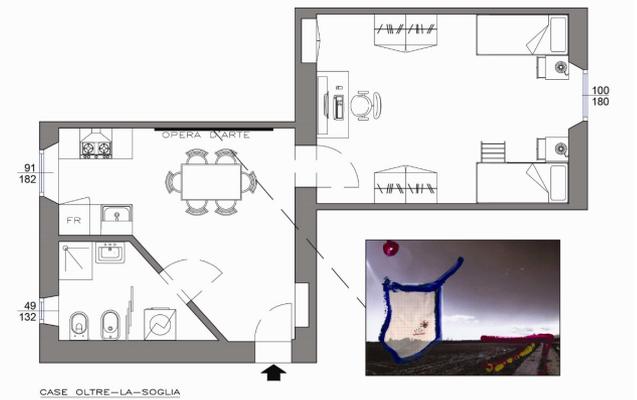
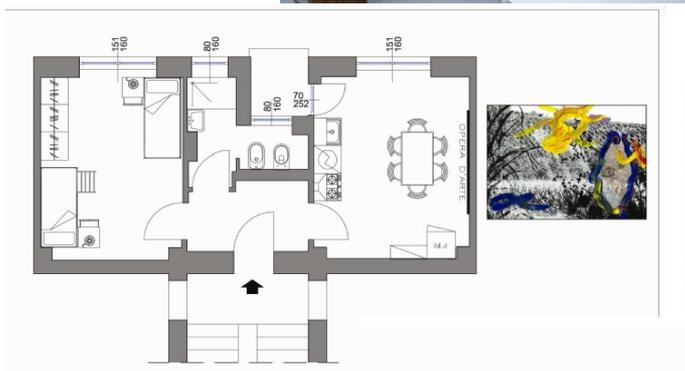
Dal 2015 si forma una rete in progress. In esso scuole, piazze, biblioteche, parchi e municipi, luoghi pubblici - espressione della vita civile e culturale del territorio metropolitano di Milano - sono connessi ad altri edifici all'accoglienza di migranti e di chi si trova escluso, ai margini della città e della società - sedi di cooperative sociali, dormitori pubblici, case d'accoglienza, appartamenti di comunità e centri socio-assistenziali. Ogni punto della rete è connotato dall'inserimento di opere d'arte e di scienza site specific di Paolo Ferrari

CENTRO STUDI ASSENZA - ARCHITETTURA DELLE CONVINZENZE - www.centrostudiassenza.org - info@in-absence.org - Via Stromboli 18 - 20144 Milano - tel. 02 4699504
 Autore delle installazioni PAOLO FERRARI - Coordinamento scientifico-culturale dott. SA SUSANNA VERRI - Responsabile progetto e relazioni istituzioni arch. SIMONA RIBONI - Studio compositivo AURELIO COLOMBO - Urbanista NAUSICAA PEZZONI - Traduzioni lingua inglese PATRIZIA BRIGHI - Editor ANNA LAFRANCONI.



Case Oltre-la-soglia

Un nuovo paradigma di accoglienza





LA CITTÀ DEI RIDER

UNO SGUARDO IN MOVIMENTO TRASFORMA L'IDEA DI CITTÀ

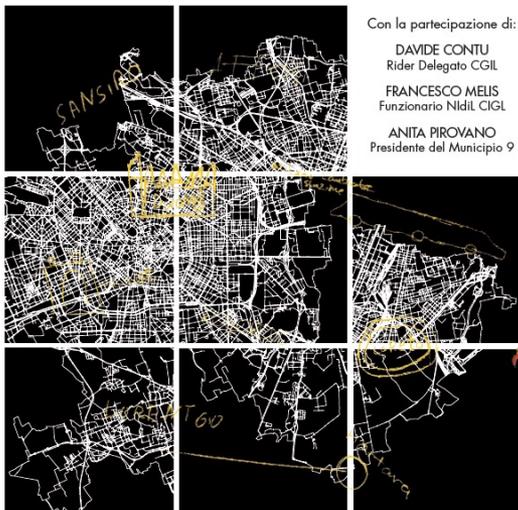
MOSTRA DELLE 100 MAPPE MENTALI DEI RIDER MILANESI



SABATO 12.02.2022

ISOLACASATEATRO - VIA JACOPO DAL VERME, 16 - MILANO

Alle 16.30 presentazione della ricerca con NAUSICAA PEZZONI,
ANDREA ARZENTON, CINZIA NICOLAIS e CELESTE RAMPONE



Con la partecipazione di:

DAVIDE CONTU
Rider Delegato CGIL

FRANCESCO MELIS
Funzionario NIdil CIGL

ANITA PIROVANO
Presidente del Municipio 9



MUNICIPIO 2



LA CITTÀ DEI RIDER

UNO SGUARDO IN MOVIMENTO TRASFORMA L'IDEA DI CITTÀ

MOSTRA DELLE 100 MAPPE MENTALI DEI RIDER MILANESI



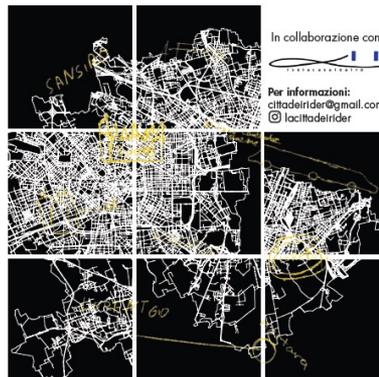
VENERDÌ 08.07.2022

MUNICIPIO 2 - Viale Zara, 100 - Milano

Alle 18.00 finissage della mostra con NAUSICAA PEZZONI,
ANDREA ARZENTON, CINZIA NICOLAIS e CELESTE RAMPONE

Con la partecipazione di:

DONATELLA RONCHI Assessora Politiche Sociali del Municipio 2
SUSANNA VERRI, Presidente di Isolacasateatro
SIMONA RIBONI, Architettura delle Convivenze



In collaborazione con



Per informazioni:
cittadetrider@gmail.com
@lacitydetrider

Il Presidente del Municipio 2
Simone Locatelli

comune.milano.it/municipio2



LA CITTÀ DEI RIDER

UNO SGUARDO IN MOVIMENTO TRASFORMA L'IDEA DI CITTÀ

MOSTRA DELLE 100 MAPPE MENTALI DEI RIDER MILANESI



VENERDÌ 14.10.2022

ISOLACASATEATRO - VIA JACOPO DAL VERME, 16 - MILANO

Alle 18.00 presentazione del progetto con NAUSICAA PEZZONI,
ANDREA ARZENTON, CINZIA NICOLAIS e CELESTE RAMPONE



Con la partecipazione di:

ANITA PIROVANO
Presidente del Municipio 9

DONATELLA RONCHI
Assessora alle Politiche Sociali
del Municipio 2

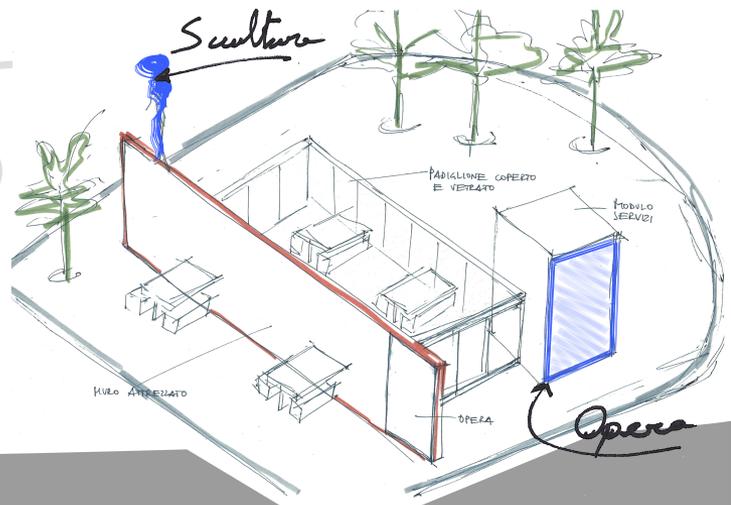
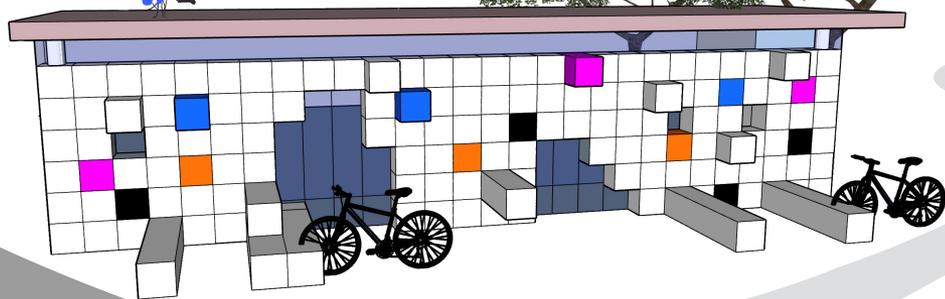
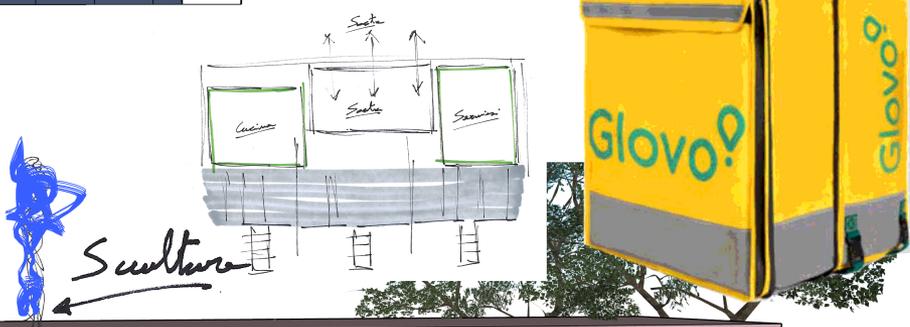
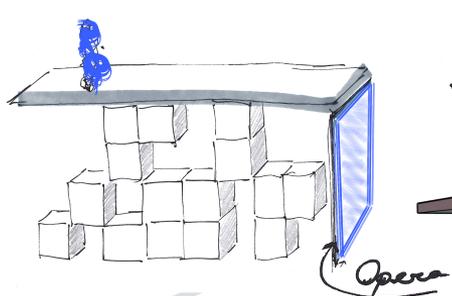
DAVIDE CONTU
Rider Delegato CGIL

ELIA CIPELETTI
Co-fondatore So.De.













LA CITTÀ DEI RIDER
IL MUTAMENTO VISTO CON GLI OCCHI DELLA POPOLAZIONE NOMADE

Nausicaa Pezzoni
Andrea Arzenton
Cinzia Nicolais
Celeste Rampone
Violante Piccolimini