



# **Bilancio di Previsione 2022**

**REPORT COMMISSIONI**

**DIREZIONE CULTURA**

**PARTE 1**

**ENTRATE E SPESE CORRENTI**

# Bilancio di Previsione 2022 - REPORT COMMISSIONI - 1.A ENTRATE CORRENTI

**ANNO :**

**2022**

PDC	PEG	DESCRIZIONE PEG	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
<b>DIR18</b>	<b>DIREZIONE CULTURA</b>					
<b>57</b>	<b>DIREZIONE CULTURA</b>					
<b><u>TITOLO</u></b>	<b><u>2 TRASFERIMENTI CORRENTI</u></b>					
<b><i>TIPOLOGIA:</i></b>	<b><i>01 TRASFERIMENTI CORRENTI</i></b>					
2010201001	306	3 2	TRASFERIMENTI DA FAMIGLIE PER INTERVENTI CULTURALI	40.000,00	0,00	40.000,00 <b>V</b>
2010201001	306	3 23	TRASFERIMENTI DA FAMIGLIE	0,00	0,00	3.000,00
2010201001	306	3 28	TRASFERIMENTI DA FAMIGLIE	4.000,00	8.093,70	6.000,00
2010301000	304	10 13	SPONSORIZZAZIONI DA IMPRESE PER INIZIATIVE CULTURALI	230.000,00	0,00	430.000,00 <b>V</b>
2010301000	304	10 14	SPONSORIZZAZIONI DA IMPRESE PER INIZIATIVE CULTURALI	20.000,00	9.196,72	20.000,00 <b>V</b>
2010401001	306	24 0	TRASFERIMENTI DA ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE - FONDAZIONE CARIPL0	40.000,00	0,00	40.000,00 <b>V</b>
<b>Totale</b>			<b>TRASFERIMENTI CORRENTI</b>	<b>334.000,00</b>	<b>17.290,42</b>	<b>539.000,00</b>
<b><u>TITOLO</u></b>	<b><u>3 ENTRATE EXTRATRIBUTARIE</u></b>					
<b><i>TIPOLOGIA:</i></b>	<b><i>01 VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI</i></b>					
3010101000	201	4 0	PROVENTI DALLA VENDITA DI CATALOGHI E PUBBLICAZIONI	0,00	0,00	1.000,00
3010201000	220	13 0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - FABBRICA DEL VAPORE (ROYALTIES)	20.000,00	26.479,56	40.000,00
3010201000	220	18 0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - PROVENTI DIVERSI DEI MUSEI (VISITE GUIDATE, BOOKSHOP, FOTOCOPIE E RELATIVE ROYALTIES)	0,00	0,00	22.000,00
3010301003	241	6 4	PROVENTI DA CONCESSIONI FABBRICA DEL VAPORE	220.000,00	258.931,59	240.000,00
<b>Totale</b>			<b>VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI</b>	<b>240.000,00</b>	<b>285.411,15</b>	<b>303.000,00</b>
<b><i>TIPOLOGIA:</i></b>	<b><i>05 RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI</i></b>					
3050203000	294	4 1	RECUPERO SPESE GESTIONE IMMOBILI - RECUPERO SPESE GENERALI E DI RISCALDAMENTO - FABBRICA DEL VAPORE	142.000,00	157.008,54	160.000,00
3050203000	300	11 1	RIMBORSI, RECUPERI E RESTITUZIONI DIVERSE	20.000,00	19.756,00	20.000,00
3050203000	300	48 0	RIMBORSI, RECUPERI E RESTITUZIONI DIVERSE - FABBRICA DEL VAPORE	5.000,00	150,00	2.000,00

PDC	PEG	DESCRIZIONE PEG	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
		<b>Totale RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI</b>	<b>167.000,00</b>	<b>176.914,54</b>	<b>182.000,00</b>	
		<b>Totale Settore 57</b>	<b>741.000,00</b>	<b>479.616,11</b>	<b>1.024.000,00</b>	

## 58 AREA BIBLIOTECHE

### TITOLO 2 TRASFERIMENTI CORRENTI

#### **TIPOLOGIA: 01 TRASFERIMENTI CORRENTI**

2010101000	38	8	0	TRASFERIMENTI DA AMMINISTRAZIONI CENTRALI	80.000,00	195.274,78	80.000,00	V
2010102001	52	2	1	TRASFERIMENTI DA REGIONE PER INTERVENTI CULTURALI	10.000,00	0,00	10.000,00	V
2010301000	304	9	0	SPONSORIZZAZIONI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	180.000,00	61.280,60	180.000,00	V
2010302000	306	3	4	TRASFERIMENTI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	150.000,00	0,00	150.000,00	V
2010401001	306	3	21	TRASFERIMENTI DA ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE PER INTERVENTI CULTURALI	170.000,00	0,00	170.000,00	V
2010401001	306	22	0	TRASFERIMENTI DA ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE - FONDAZIONE CARIPLO	0,00	16.420,12	0,00	
				<b>Totale TRASFERIMENTI CORRENTI</b>	<b>590.000,00</b>	<b>272.975,50</b>	<b>590.000,00</b>	

### TITOLO 3 ENTRATE EXTRATRIBUTARIE

#### **TIPOLOGIA: 01 VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI**

3010201000	220	2	0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - PROVENTI DELLE BIBLIOTECHE CIVICHE	0,00	20,80	2.000,00	
3010301003	241	8	10	PROVENTI DA CONCESSIONE IN USO DI SPAZI E/O SALE	57.000,00	66.005,92	54.000,00	
				<b>Totale VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI</b>	<b>57.000,00</b>	<b>66.026,72</b>	<b>56.000,00</b>	

#### **TIPOLOGIA: 05 RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI**

3050203000	300	11	5	RIMBORSI, RECUPERI E RESTITUZIONI DIVERSE	0,00	10.978,17	7.000,00	
				<b>Totale RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI</b>	<b>0,00</b>	<b>10.978,17</b>	<b>7.000,00</b>	
				<b>Totale Settore 58</b>	<b>647.000,00</b>	<b>349.980,39</b>	<b>653.000,00</b>	

## 59 AREA MUSEI DEL CASTELLO, MUSEI ARCHEOLOGICI E MUSEI STORICI

### TITOLO 2 TRASFERIMENTI CORRENTI

#### **TIPOLOGIA: 01 TRASFERIMENTI CORRENTI**

2010101000	38	12	1	TRASFERIMENTI DA AMMINISTRAZIONI CENTRALI PER INTERVENTI CULTURALI	20.000,00	0,00	20.000,00	V
------------	----	----	---	--	-----------	------	-----------	---

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
2010102001	52	2	2	TRASFERIMENTI DA REGIONE PER INTERVENTI CULTURALI	100.000,00	0,00	100.000,00	V
2010201001	306	3	18	TRASFERIMENTI DA FAMIGLIE	1.000,00	1.000,00	1.000,00	
2010301000	304	10	2	SPONSORIZZAZIONI DA IMPRESE PER INIZIATIVE CULTURALI	300.000,00	18.300,00	300.000,00	V
2010302000	306	3	1	TRASFERIMENTI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	150.000,00	0,00	300.000,00	V
2010401001	304	10	1	SPONSORIZZAZIONI DA ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	200.000,00	32.147,00	200.000,00	V
2010401001	306	3	12	TRASFERIMENTI DA ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE PER INTERVENTI CULTURALI	630.000,00	361.734,29	730.000,00	V
2010401001	306	3	17	TRASFERIMENTI DA ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	0,00	1.850,17	0,00	
<b>Totale TRASFERIMENTI CORRENTI</b>					<b>1.401.000,00</b>	<b>415.031,46</b>	<b>1.651.000,00</b>	

### **TITOLO 3 ENTRATE EXTRATRIBUTARIE**

#### ***TIPOLOGIA: 01 VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI***

3010201013	220	3	0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - PROVENTI DIVERSI DEI MUSEI (VISITE GUIDATE, BOOKSHOP, FOTOCOPIE E RELATIVE ROYALTIES)	120.000,00	18.874,04	100.000,00	
3010201013	220	7	0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - PROVENTI PER INGRESSO AI MUSEI	800.000,00	309.304,66	700.000,00	
3010201013	220	14	0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - INGRESSO AI MUSEI (QUOTA PARTE DA RIMBORSARE)	541.000,00	430.287,00	280.000,00	
3010301003	241	8	11	PROVENTI DA CONCESSIONE IN USO DI SPAZI E/O SALE	80.000,00	27.595,31	100.000,00	
<b>Totale VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI</b>					<b>1.541.000,00</b>	<b>786.061,01</b>	<b>1.180.000,00</b>	

#### ***TIPOLOGIA: 05 RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI***

3050203000	300	11	2	RIMBORSI, RECUPERI E RESTITUZIONI DIVERSE	1.300,00	741,46	2.000,00	
<b>Totale RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI</b>					<b>1.300,00</b>	<b>741,46</b>	<b>2.000,00</b>	
<b>Totale Settore 59</b>					<b>2.943.300,00</b>	<b>1.201.833,93</b>	<b>2.833.000,00</b>	

## **203 AREA SPETTACOLO**

### **TITOLO 2 TRASFERIMENTI CORRENTI**

#### ***TIPOLOGIA: 01 TRASFERIMENTI CORRENTI***

2010101000	38	12	3	TRASFERIMENTI DA AMMINISTRAZIONI CENTRALI PER INTERVENTI CULTURALI	50.000,00	0,00	3.500.000,00	V
2010301000	304	11	1	SPONSORIZZAZIONI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	1.400.000,00	717.312,76	1.000.000,00	V

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
2010302000	306	3	3	TRASFERIMENTI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	100.000,00	0,00	0,00	V
2010401001	306	3	25	TRASFERIMENTI DA ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	600.000,00	600.000,00	700.000,00	V
2010501000	304	11	3	SPONSORIZZAZIONI DI SOCIETA' STRANIERE APPARTENENTI ALL'UNIONE EUROPEA	50.000,00	0,00	0,00	V
<b>Totale TRASFERIMENTI CORRENTI</b>					<b>2.200.000,00</b>	<b>1.317.312,76</b>	<b>5.200.000,00</b>	

**TITOLO 3 ENTRATE EXTRATRIBUTARIE**

***TIPOLOGIA: 01 VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI***

3010301003	241	8	12	PROVENTI DA CONCESSIONE IN USO DI SPAZI E/O SALE	490.000,00	480.892,98	490.000,00	
<b>Totale VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI</b>					<b>490.000,00</b>	<b>480.892,98</b>	<b>490.000,00</b>	

***TIPOLOGIA: 05 RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI***

3050203000	300	11	3	RIMBORSI, RECUPERI E RESTITUZIONI DIVERSE	10.000,00	12.192,35	10.000,00	
3050203000	300	53	0	RIMBORSI, RECUPERI E RESTITUZIONI DIVERSE	150.000,00	276.406,79	250.000,00	
<b>Totale RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI</b>					<b>160.000,00</b>	<b>288.599,14</b>	<b>260.000,00</b>	
<b>Totale Settore 203</b>					<b>2.850.000,00</b>	<b>2.086.804,88</b>	<b>5.950.000,00</b>	

**204 AREA VALORIZZAZIONE PATRIMONIO E SICUREZZA SEDI**

**TITOLO 2 TRASFERIMENTI CORRENTI**

***TIPOLOGIA: 01 TRASFERIMENTI CORRENTI***

2010101000	38	12	4	TRASFERIMENTI DA AMMINISTRAZIONI CENTRALI PER INTERVENTI CULTURALI	50.000,00	0,00	50.000,00	V
2010102001	52	2	4	TRASFERIMENTI DA REGIONE PER INTERVENTI CULTURALI	50.000,00	0,00	50.000,00	V
2010301000	304	10	3	SPONSORIZZAZIONI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	100.000,00	0,00	100.000,00	V
2010302000	306	3	7	TRASFERIMENTI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	50.000,00	0,00	50.000,00	V
2010401001	306	3	22	TRASFERIMENTI DA ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	35.000,00	0,00	35.000,00	V
2010501000	70	19	1	TRASFERIMENTI DALL'UNIONE EUROPEA PER INTERVENTI CULTURALI - PROGETTI UE	200.000,00	0,00	200.000,00	V
<b>Totale TRASFERIMENTI CORRENTI</b>					<b>485.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>485.000,00</b>	

**TITOLO 3 ENTRATE EXTRATRIBUTARIE**

***TIPOLOGIA: 01 VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI***

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
3010301003	241	8	18	PROVENTI DA CONCESSIONI	29.600,00	0,00	90.000,00	
				<b>Totale VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI</b>	<b>29.600,00</b>	<b>0,00</b>	<b>90.000,00</b>	
<b>TIPOLOGIA: 05 RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI</b>								
3050203000	300	11	9	RIMBORSI, RECUPERI E RESTITUZIONI DIVERSE	20.000,00	14.742,42	20.000,00	
				<b>Totale RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI</b>	<b>20.000,00</b>	<b>14.742,42</b>	<b>20.000,00</b>	
				<b>Totale Settore 204</b>	<b>534.600,00</b>	<b>14.742,42</b>	<b>595.000,00</b>	

## 213 AREA MOSTRE E MUSEI SCIENTIFICI

### TITOLO 2 TRASFERIMENTI CORRENTI

#### **TIPOLOGIA: 01 TRASFERIMENTI CORRENTI**

2010101000	38	12	8	TRASFERIMENTI DA AMMINISTRAZIONI CENTRALI	0,00	9.204,87	0,00	V
2010102001	52	2	6	TRASFERIMENTI DA REGIONE PER INTERVENTI CULTURALI	10.000,00	0,00	10.000,00	V
2010201001	306	3	10	TRASFERIMENTI DA FAMIGLIE PER INTERVENTI CULTURALI	5.000,00	0,00	5.000,00	V
2010201001	306	3	19	TRASFERIMENTI DA FAMIGLIE	0,00	0,00	3.000,00	
2010301000	304	10	5	SPONSORIZZAZIONI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	1.700.000,00	156.270,91	1.700.000,00	V
2010301000	304	10	9	SPONSORIZZAZIONI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	100.000,00	0,00	65.000,00	V
2010401001	304	10	18	SPONSORIZZAZIONI DA ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	0,00	25.000,00	60.000,00	V
2010401001	306	3	9	TRASFERIMENTI DA ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE PER INTERVENTI CULTURALI	70.000,00	0,00	45.000,00	V
2010501000	70	5	0	TRASFERIMENTI DALL' UNIONE EUROPEA PER INTERVENTI CULTURALI - PROGETTI UE	50.000,00	0,00	50.000,00	V
2010502001	304	10	7	SPONSORIZZAZIONI DAL RESTO DEL MONDO PER INTERVENTI CULTURALI	325.000,00	100.000,00	325.000,00	V
				<b>Totale TRASFERIMENTI CORRENTI</b>	<b>2.260.000,00</b>	<b>290.475,78</b>	<b>2.263.000,00</b>	

### TITOLO 3 ENTRATE EXTRATRIBUTARIE

#### **TIPOLOGIA: 01 VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI**

3010201013	220	8	0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - MANIFESTAZIONI SERVIZIO MOSTRE	400.000,00	33.781,88	150.000,00	
3010201013	220	9	0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - PROVENTI DIVERSI DEI MUSEI (VISITE GUIDATE, BOOKSHOP, FOTOCOPIE E RELATIVE ROYALTIES)	4.000,00	15.739,76	60.000,00	

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
3010201013	220	10	0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - INGRESSO AI MUSEI DEL SERVIZIO MUSEI SCIENTIFICI	150.000,00	300.150,48	400.000,00	
3010201013	220	17	0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - INGRESSO AI MUSEI (QUOTA PARTE DA RIMBORSARE)	0,00	38.091,00	50.000,00	
3010301003	241	8	13	PROVENTI DA CONCESSIONE IN USO DI SPAZI E/O SALE GESTITI DAL SERVIZIO MOSTRE	50.000,00	430.753,97	270.000,00	
3010301003	241	8	15	PROVENTI DA CONCESSIONE IN USO DI SPAZI E/O SALE DEL SERVIZIO MUSEI SCIENTIFICI	15.000,00	25.602,85	50.000,00	
<b>Totale VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI</b>					<b>619.000,00</b>	<b>844.119,94</b>	<b>980.000,00</b>	
<b>TIPOLOGIA: 05 RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI</b>								
3050203000	300	11	6	RECUPERO SPESE VARIE DEL SERVIZIO MUSEI SCIENTIFICI	1.000,00	1.830,00	2.000,00	
3059999000	306	4	1	RENDITA EREDITA' RONCHETTI DA VALORI MOBILIARI	100.000,00	107.187,53	100.000,00	V
3059999000	306	4	2	RENDITA EREDITA' RONCHETTI DA VALORI IMMOBILIARI	200.000,00	34.065,81	200.000,00	V
<b>Totale RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI</b>					<b>301.000,00</b>	<b>143.083,34</b>	<b>302.000,00</b>	
<b>Totale Settore 213</b>					<b>3.180.000,00</b>	<b>1.277.679,06</b>	<b>3.545.000,00</b>	

## 214 AREA MUSEI D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

### TITOLO 2 TRASFERIMENTI CORRENTI

#### **TIPOLOGIA: 01 TRASFERIMENTI CORRENTI**

2010101000	38	12	2	TRASFERIMENTI DA AMMINISTRAZIONI CENTRALI PER INTERVENTI CULTURALI	5.000,00	27.200,00	5.500,00	V
2010102001	52	2	8	TRASFERIMENTI DA REGIONE PER INTERVENTI CULTURALI	20.000,00	0,00	23.000,00	V
2010201001	306	3	20	TRASFERIMENTI DA FAMIGLIE	1.000,00	0,00	1.000,00	
2010301000	304	10	10	SPONSORIZZAZIONI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	525.000,00	111.000,00	525.000,00	V
2010301000	304	10	16	SPONSORIZZAZIONI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	6.100,00	3.660,00	6.000,00	
2010401001	306	3	26	TRASFERIMENTI DA ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	0,00	4.200,00	0,00	V
2010501000	306	3	16	TRASFERIMENTI DA SOGGETTI CON SEDE NEL TERRITORIO UE - PROGETTI UE	75.000,00	0,00	75.000,00	V
2010502001	304	10	12	SPONSORIZZAZIONI DAL RESTO DEL MONDO PER INTERVENTI CULTURALI	50.000,00	0,00	50.000,00	V
<b>Totale TRASFERIMENTI CORRENTI</b>					<b>682.100,00</b>	<b>146.060,00</b>	<b>685.500,00</b>	

### TITOLO 3 ENTRATE EXTRATRIBUTARIE

PDC	PEG	DESCRIZIONE PEG	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
<b>TIPOLOGIA: 01 VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI</b>						
3010201013	220 11 0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - PROV. DIV. SERVIZIO POLO ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA (VISITE GUIDATE, BOOKSHOP, FOTOCOPIE E RELATIVE ROYALTIES)	100.000,00	99.847,64	200.000,00	
3010201013	220 12 0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - INGRESSO AI MUSEI DEL SERVIZIO POLO ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA	100.000,00	376.004,16	400.000,00	
3010201013	220 15 0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - INGRESSO AL MUSEO DEL NOVECENTO (QUOTA PARTE DA RIMBORSARE)	564.400,00	375.844,00	698.000,00	
3010201013	220 16 0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - INGRESSO ALLA GALLERIA D'ARTE MODERNA (QUOTA PARTE DA RIMBORSARE)	37.600,00	0,00	150.000,00	
3010301003	241 8 16	PROVENTI DA CONCESSIONE IN USO DI SPAZI E/O SALE DEL SERVIZIO POLO ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA	600.000,00	536.699,47	550.000,00	
<b>Totale VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI</b>			<b>1.402.000,00</b>	<b>1.388.395,27</b>	<b>1.998.000,00</b>	
<b>Totale Settore 214</b>			<b>2.084.100,00</b>	<b>1.534.455,27</b>	<b>2.683.500,00</b>	
<hr/>						
<b>239</b>	<b>AREA MUSEO DELLE CULTURE, PROGETTI INTERCULT E ARTE NELLO SPAZIO PUBBL</b>					
<b>TITOLO</b>	<b>3 ENTRATE EXTRATRIBUTARIE</b>					
<b>TIPOLOGIA: 05 RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI</b>						
3050203000	300 11 8	RIMBORSI VARI (SPESE DI PULIZIA, UTENZE, MANUTENZIONE, SORVEGLIANZA) MUSEO DELLE CULTURE	450.000,00	291.406,98	550.000,00	
<b>Totale RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI</b>			<b>450.000,00</b>	<b>291.406,98</b>	<b>550.000,00</b>	
<b>Totale Settore 239</b>			<b>450.000,00</b>	<b>291.406,98</b>	<b>550.000,00</b>	
<b>Totale DIR18</b>			<b>13.430.000,00</b>	<b>7.236.519,04</b>	<b>17.833.500,00</b>	

# Bilancio di Previsione 2022 - REPORT COMMISSIONI - 1.B SPESE CORRENTI

**ANNO :**

**2022**

PDC	PEG	DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
<b>DIR18</b>	<b>DIREZIONE CULTURA</b>						
<b>57</b>	<b>DIREZIONE CULTURA</b>						
<b>TITOLO:</b>	<b>1</b>	<b><u>SPESE CORRENTI</u></b>					
<b>MACROAGGR:</b>	<b>03</b>	<b>ACQUISTO DI BENI E SERVIZI</b>					
1030102000	1942	9 1 BENI DI CONSUMO	05 02	3.000,00	0,00	9.300,00	
1030102000	1942	9 3 FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	4.000,00	4.000,00	2.000,00	
1030102000	2002	2 0 FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	3.000,00	3.000,00	3.250,00	
1030202000	1943	14 8 ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - UNITA' CASE MUSEO E PROGETTI SPECIALI	05 02	141.260,00	138.603,23	57.340,00	
1030202000	1943	20 0 ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - FINANZIATO	05 02	30.000,00	9.196,72	30.000,00	V
1030202000	1943	23 0 ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	0,00	5.264,70	9.120,00	
1030202000	2003	2 0 ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	200.000,00	39.778,79	26.880,00	
1030202000	2003	11 0 ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - FINANZIATO	05 02	205.000,00	0,00	405.000,00	V
1030202000	3723	2 0 ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - FABBRICA DEL VAPORE	06 02	94.000,00	39.997,70	85.000,00	
1030207000	1944	10 0 UTILIZZO DI BENI DI TERZI	05 02	440,00	0,00	0,00	
1030209000	1943	1 31 MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	0,00	1.775,33	2.000,00	
1030209000	1943	14 9 MANUTENZIONE ORDINARIA - UNITA' CASE MUSEO E PROGETTI SPECIALI	05 02	2.000,00	8.741,26	1.000,00	
1030210000	2003	23 0 STUDI, RICERCHE E CONSULENZE - FINANZIATO	05 02	25.000,00	0,00	25.000,00	V
1030211000	1943	14 2 INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI - UNITA' CASE MUSEO E PROGETTI SPECIALI	05 02	22.000,00	20.000,00	22.000,00	
1030211000	1943	24 0 PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	20.000,00	0,00	20.000,00	
1030211000	1943	26 0 INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	14.000,00	16.417,81	20.000,00	
1030211000	2003	1 2 INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	18.000,00	5.220,00	67.500,00	
1030211000	2003	21 0 PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	12.500,00	31.219,39	36.000,00	

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
1030211000	3723	33	0	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE - FABBRICA DEL VAPORE	06 02	23.500,00	0,00	30.000,00	
1030212004	1943	14	11	TIROCINI FORMATIVI EXTRACURRICULARI - UNITA' CASE MUSEO E PROGETTI SPECIALI	05 02	6.300,00	7.640,00	6.000,00	
1030212004	2003	17	0	TIROCINI FORMATIVI EXTRACURRICULARI	05 02	10.000,00	4.000,00	10.000,00	
1030213000	1943	14	3	*STAMPA E RILEGATURA - UNITA' CASE MUSEO E PROGETTI SPECIALI	05 02	25.000,00	3.135,05	0,00	
1030213000	1943	14	4	SERVIZI AUSILIARI - UNITA' CASE MUSEO E PROGETTI SPECIALI	05 02	0,00	27.671,64	8.000,00	
1030213000	2003	1	3	SERVIZI AUSILIARI	05 02	154.950,00	424,87	19.000,00	
1030213004	1943	21	0	*STAMPA E RILEGATURA	05 02	2.000,00	0,00	0,00	
1030215000	2003	19	0	CONTRATTI DI SERVIZIO PUBBLICO - FINANZIATO	05 02	30.000,00	0,00	30.000,00	V
1030215000	3723	36	0	CONTRATTI DI SERVIZIO PUBBLICO - FABBRICA DEL VAPORE - FINANZIATO	06 02	40.000,00	0,00	40.000,00	V
1030215000	3723	42	0	CONTRATTI DI SERVIZIO PUBBLICO - FABBRICA DEL VAPORE	06 02	0,00	0,00	100.000,00	
1030299000	1943	14	7	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI - UNITA' CASE MUSEO E PROGETTI SPECIALI	05 02	6.000,00	6.000,00	4.000,00	
1030299000	2003	1	1	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	3.250,00	3.250,00	4.250,00	
1030299003	1945	14	0	QUOTE ASSOCIATIVE - UNITA' CASE MUSEO E PROGETTI SPECIALI	05 02	3.000,00	2.980,00	2.700,00	
<b>Totale ACQUISTO DI BENI E SERVIZI</b>						<b>1.098.200,00</b>	<b>378.316,49</b>	<b>1.075.340,00</b>	
<b>MACROAGGR: 04 TRASFERIMENTI CORRENTI</b>									
1040399999	3725	19	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ALTRE IMPRESE - FABBRICA DEL VAPORE	06 02	47.000,00	0,00	0,00	
<b>Totale TRASFERIMENTI CORRENTI</b>						<b>47.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
<b>Totale Settore 57</b>						<b>1.145.200,00</b>	<b>378.316,49</b>	<b>1.075.340,00</b>	

## 58 AREA BIBLIOTECHE

### TITOLO: 1 SPESE CORRENTI

#### **MACROAGGR: 03 ACQUISTO DI BENI E SERVIZI**

1030102000	1802	2	0	BENI DI CONSUMO	05 02	0,00	1.524,96	2.000,00	
1030102000	1802	4	0	BENI DI CONSUMO - FINANZIATO	05 02	50.000,00	195.274,78	50.000,00	V
1030102000	1812	3	0	ACQUISTO LIBRI, GIORNALI, PERIODICI, MATERIALE AUDIO E VIDEO	05 02	284.340,00	275.285,90	264.700,00	

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
1030102000	1812	4	0	BENI DI CONSUMO	05 02	1.500,00	11.071,20	12.000,00	
1030102000	1812	5	0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	15.000,00	13.000,00	13.000,00	
1030102000	1822	2	0	BENI DI CONSUMO	05 02	27.750,00	7.632,81	12.000,00	
1030102000	1822	3	0	ACQUISTO LIBRI, GIORNALI, PERIODICI, MATERIALE AUDIO E VIDEO	05 02	662.490,00	593.297,90	643.300,00	
1030102000	1822	7	0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	55.000,00	33.428,80	50.000,00	
1030202000	1803	2	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	18.340,00	113.303,51	90.000,00	
1030202000	1803	3	3	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - FINANZIATO	05 02	134.000,00	61.280,60	134.000,00	V
1030202000	1803	8	0	*ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	0,00	19.158,93	0,00	
1030202000	1813	2	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	0,00	5.060,00	7.550,00	
1030202000	1823	3	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	23.120,00	8.741,47	75.160,00	
1030204000	1803	1	16	ACQUISTO DI SERVIZI PER FORMAZIONE E ADDESTRAMENTO DEL PERSONALE DELL'ENTE	05 02	0,00	25.512,00	8.000,00	
1030205000	1803	1	17	UTENZE E CANONI	05 02	3.320,00	0,00	0,00	
1030205000	1813	1	16	UTENZE E CANONI	05 02	29.630,00	31.181,34	32.000,00	
1030205000	1823	1	20	UTENZE E CANONI	05 02	160.200,00	119.779,21	160.000,00	
1030207000	1804	5	0	UTILIZZO DI BENI DI TERZI	05 02	66.200,00	16.458,13	13.950,00	
1030207000	1824	3	0	UTILIZZO DI BENI DI TERZI	05 02	8.510,00	3.418,44	3.800,00	
1030209000	1813	1	12	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	32.600,00	917,44	4.500,00	
1030209000	1823	1	18	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	2.300,00	0,00	2.300,00	
1030211000	1803	1	21	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	32.070,00	42.029,15	43.000,00	
1030211000	1803	3	1	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE - FINANZIATO	05 02	208.190,00	0,00	208.190,00	V
1030211000	1813	1	19	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	40.000,00	39.688,46	40.000,00	
1030213000	1813	1	7	SERVIZI AUSILIARI - BIBLIOTECA CENTRALE	05 02	0,00	0,00	79.700,00	

PDC	PEG	DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
1030213000	1823 1 7	SERVIZI AUSILIARI - BIBLIOTECHE RIONALI	05 02	26.670,00	36.860,32	137.970,00	
1030213000	1823 1 17	*SERVIZI AUSILIARI - BIBLIOTECHE RIONALI	05 02	125.610,00	120.573,96	0,00	
1030215000	1803 3 4	CONTRATTI DI SERVIZIO PUBBLICO - FINANZIATO	05 02	37.810,00	0,00	37.810,00	V
1030215000	1813 1 18	CONTRATTI DI SERVIZIO PUBBLICO	05 02	82.000,00	0,00	30.000,00	
1030219000	1803 1 23	SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI	05 02	30.500,00	30.000,00	31.000,00	
1030219000	1813 1 5	SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI	05 02	0,00	0,00	76.840,00	
1030299000	1803 5 0	ALTRI SERVIZI	05 02	6.090,00	0,00	0,00	
1030299000	1813 1 17	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	2.780,00	1.263,00	1.300,00	
1030299000	1823 1 8	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	2.710,00	2.670,84	3.000,00	
1030299003	1805 5 0	QUOTE ASSOCIATIVE	05 02	3.550,00	3.567,00	3.600,00	
<b>Totale ACQUISTO DI BENI E SERVIZI</b>				<b>2.172.280,00</b>	<b>1.811.980,15</b>	<b>2.270.670,00</b>	
<b>MACROAGGR: 04 TRASFERIMENTI CORRENTI</b>							
1040102000	1805 4 0	TRASFERIMENTI CORRENTI A AMMINISTRAZIONI LOCALI	05 02	4.000,00	0,00	4.000,00	
1040399999	1805 8 0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ALTRE IMPRESE - FINANZIATO	05 02	35.000,00	0,00	35.000,00	V
1040401001	1805 1 0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	05 02	50.000,00	0,00	50.000,00	
1040401001	1805 3 0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE - FINANZIATO	05 02	125.000,00	0,00	125.000,00	V
<b>Totale TRASFERIMENTI CORRENTI</b>				<b>214.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>214.000,00</b>	
<b>MACROAGGR: 09 RIMBORSI E POSTE CORRETTIVE DELLE ENTRATE</b>							
1099902001	1808 2 0	RIMBORSI DI PARTE CORRENTE AD AMMINISTRAZIONI LOCALI DI SOMME NON DOVUTE O INCASSATE IN ECCESSO - FINANZIATO	05 02	0,00	2.497,39	0,00	V
<b>Totale RIMBORSI E POSTE CORRETTIVE DELLE ENTRATE</b>				<b>0,00</b>	<b>2.497,39</b>	<b>0,00</b>	
<b>Totale Settore 58</b>				<b>2.386.280,00</b>	<b>1.814.477,54</b>	<b>2.484.670,00</b>	

**59 AREA MUSEI DEL CASTELLO, MUSEI ARCHEOLOGICI E MUSEI STORICI**

**TITOLO: 1 SPESE CORRENTI**

**MACROAGGR: 03 ACQUISTO DI BENI E SERVIZI**

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
1030102000	1832	5	3	BENI DI CONSUMO	05 02	9.070,00	8.370,18	15.820,00	
1030102000	1832	6	3	*BENI DI CONSUMO	05 02	9.000,00	7.148,74	0,00	
1030102000	1832	7	3	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	2.000,00	2.000,00	2.000,00	
1030102000	1842	6	0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	5.000,00	5.000,00	2.500,00	
1030102000	1872	1	1	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	1.500,00	1.500,00	1.500,00	
1030102000	1872	3	0	BENI DI CONSUMO	05 02	0,00	0,00	2.000,00	
1030102000	1872	4	0	ACQUISTO LIBRI, GIORNALI, PERIODICI, MATERIALE AUDIO E VIDEO	05 02	0,00	0,00	1.000,00	
1030102000	1892	4	0	BENI DI CONSUMO	05 02	2.000,00	1.951,49	2.000,00	
1030102000	1892	6	0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	4.000,00	4.000,00	4.000,00	
1030102000	1932	2	0	BENI DI CONSUMO	05 02	20.100,00	20.288,66	38.360,00	
1030102000	1932	3	0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	9.000,00	9.000,00	9.000,00	
1030102000	1932	4	0	*BENI DI CONSUMO	05 02	2.000,00	0,00	0,00	
1030102000	1942	7	0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	5.000,00	5.000,00	5.000,00	
1030102000	1942	8	0	BENI DI CONSUMO - FINANZIATO	05 02	50.000,00	0,00	50.000,00	V
1030102000	1952	5	0	BENI DI CONSUMO	05 02	24.100,00	21.008,86	46.350,00	
1030102000	1952	6	0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	10.000,00	10.000,00	10.000,00	
1030202000	1833	8	3	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	0,00	8.619,30	35.000,00	
1030202000	1843	3	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	50.000,00	48.696,81	48.790,00	
1030202000	1873	3	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	350.000,00	178.269,12	34.250,00	
1030202000	1893	4	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	20.000,00	29.934,42	15.000,00	
1030202000	1933	4	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	35.000,00	37.088,72	30.000,00	
1030202000	1943	3	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	90.000,00	3.593,25	165.000,00	

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
1030202000	1943	4	3	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - FINANZIATO	05 02	1.000.000,00	361.734,29	1.000.000,00	V
1030202000	1943	16	0	REALIZZAZIONE MOSTRE CON RIMBORSO QUOTA BIGLIETTI D'INGRESSO	05 02	541.000,00	500.000,00	260.000,00	
1030205000	1943	1	25	UTENZE E CANONI	05 02	1.000,00	0,00	1.000,00	
1030207000	1944	8	0	UTILIZZO DI BENI DI TERZI - FINANZIATO	05 02	50.000,00	29.093,95	50.000,00	V
1030207000	1944	9	0	UTILIZZO DI BENI DI TERZI	05 02	7.500,00	1.311,06	36.000,00	
1030209000	1833	1	19	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	6.000,00	6.000,00	8.980,00	
1030209000	1843	1	13	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	0,00	4.880,00	10.370,00	
1030209000	1873	1	9	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	18.000,00	62.374,63	33.500,00	
1030209000	1893	1	9	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	8.000,00	23.790,00	10.000,00	
1030209000	1933	1	11	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	1.000,00	0,00	1.000,00	
1030209000	1943	1	14	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	24.000,00	30.898,58	55.000,00	
1030209000	1943	4	11	MANUTENZIONE ORDINARIA - FINANZIATO	05 02	50.000,00	32.147,00	56.100,00	V
1030211000	1833	7	3	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	60.000,00	51.881,26	44.990,00	
1030211000	1833	12	3	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	30.000,00	35.774,08	30.780,00	
1030211000	1843	5	0	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	28.000,00	22.033,20	20.000,00	
1030211000	1873	1	14	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	30.000,00	29.986,00	30.000,00	
1030211000	1873	2	0	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	30.000,00	30.291,40	20.000,00	
1030211000	1893	1	10	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	10.000,00	0,00	8.000,00	
1030211000	1893	1	17	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	22.500,00	22.464,00	22.500,00	
1030211000	1933	2	0	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	10.000,00	9.722,53	40.680,00	
1030211000	1943	1	13	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	50.000,00	44.057,08	49.910,00	
1030211000	1943	1	24	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	27.200,00	27.188,31	30.000,00	

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
1030211000	1943	4	10	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE - FINANZIATO	05 02	300.000,00	15.860,00	301.960,00	V
1030211000	1943	4	18	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI - FINANZIATO	05 02	130.000,00	7.366,66	140.833,33	V
1030211000	1953	1	2	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	15.000,00	14.922,02	24.930,00	
1030212004	1943	19	0	TIROCINI FORMATIVI EXTRACURRICULARI	05 02	2.400,00	2.400,00	4.800,00	
1030213000	1833	10	3	SERVIZI AUSILIARI	05 02	13.960,00	17.071,22	25.000,00	
1030213000	1843	1	7	SERVIZI AUSILIARI	05 02	0,00	0,00	5.000,00	
1030213000	1843	1	20	*STAMPA E RILEGATURA	05 02	990,00	0,00	0,00	
1030213000	1873	1	19	*STAMPA E RILEGATURA	05 02	14.360,00	14.351,22	0,00	
1030213000	1873	1	20	SERVIZI AUSILIARI	05 02	10.000,00	15.411,27	50.000,00	
1030213000	1893	1	18	SERVIZI AUSILIARI	05 02	0,00	0,00	10.000,00	
1030213000	1933	1	5	SERVIZI AUSILIARI	05 02	1.000,00	0,00	1.000,00	
1030213000	1943	2	0	SERVIZI AUSILIARI	05 02	25.000,00	0,00	20.000,00	
1030213000	1943	4	9	SERVIZI AUSILIARI - FINANZIATO	05 02	50.000,00	33.428,00	50.000,00	V
1030213000	1943	10	4	*STAMPA E RILEGATURA	05 02	5.000,00	0,00	0,00	
1030213000	1953	4	0	SERVIZI AUSILIARI	05 02	5.000,00	14.999,36	65.000,00	
1030215000	1933	5	0	CONTRATTI DI SERVIZIO PUBBLICO	05 02	1.000,00	0,00	1.000,00	
1030219000	1833	1	7	SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI	05 02	0,00	8.196,72	12.300,00	
1030219000	1843	1	27	SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI	05 02	0,00	11.541,20	0,00	
1030219000	1943	1	27	SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI	05 02	20.000,00	19.859,77	20.000,00	
1030219000	1943	4	19	SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI - FINANZIATO	05 02	20.000,00	18.300,00	40.000,00	V
1030219000	1953	1	8	SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI	05 02	5.370,00	5.368,00	5.370,00	
1030299000	1833	9	3	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	5.000,00	5.000,00	5.000,00	

PDC	PEG	DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
1030299000	1843 1 8	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	5.000,00	5.000,00	2.500,00	
1030299000	1873 1 8	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	3.500,00	3.500,00	3.500,00	
1030299000	1893 1 8	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	2.000,00	2.000,00	2.000,00	
1030299000	1933 3 0	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	2.130,00	2.130,00	2.130,00	
1030299000	1943 10 1	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	5.000,00	5.000,00	5.000,00	
1030299000	1943 12 0	ALTRI SERVIZI	05 02	5.000,00	0,00	5.000,00	
1030299000	1953 1 3	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	1.200,00	1.200,00	1.200,00	
1030299003	1945 6 0	QUOTE ASSOCIATIVE	05 02	4.650,00	4.090,00	4.650,00	
<b>Totale ACQUISTO DI BENI E SERVIZI</b>				<b>3.354.530,00</b>	<b>1.954.092,36</b>	<b>3.144.553,33</b>	
<b>MACROAGGR: 04 TRASFERIMENTI CORRENTI</b>							
1040401001	1945 2 0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	05 02	9.000,00	8.475,72	12.000,00	
<b>Totale TRASFERIMENTI CORRENTI</b>				<b>9.000,00</b>	<b>8.475,72</b>	<b>12.000,00</b>	
<b>Totale Settore 59</b>				<b>3.363.530,00</b>	<b>1.962.568,08</b>	<b>3.156.553,33</b>	

## 203 AREA SPETTACOLO

### TITOLO: 1 SPESE CORRENTI

#### MACROAGGR: 02 IMPOSTE E TASSE A CARICO DELL'ENTE

1020103001	2027 2 0	IMPOSTA COMUNALE SULLA PUBBLICITA' E DIRITTO SULLE PUBBLICHE AFFISSIONI	05 02	0,00	880,00	1.000,00	
<b>Totale IMPOSTE E TASSE A CARICO DELL'ENTE</b>				<b>0,00</b>	<b>880,00</b>	<b>1.000,00</b>	

#### MACROAGGR: 03 ACQUISTO DI BENI E SERVIZI

1030102000	2022 3 0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	1.100,00	1.100,00	1.100,00	
1030202000	2023 5 2	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	4.760,00	0,00	8.200,00	
1030202000	2023 5 3	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - FINANZIATO	05 02	1.800.000,00	1.317.312,76	1.700.000,00	V
1030202000	2023 7 2	ATTIVITA' CONCERTISTICA CIVICA BANDA	05 02	179.250,00	168.070,72	185.000,00	
1030202000	2023 10 0	*MANIFESTAZIONI PER FESTIVITA' NATALIZIE	05 02	269.990,00	0,00	0,00	

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
1030202000	2023	11	0	MANIFESTAZIONI PER CARNEVALE, ESTATE, FESTIVITA' NATALIZIE E ALTRE	05 02	615.000,00	417.928,95	928.400,00	
1030202000	2363	24	0	CARNEVALE E MANIFESTAZIONI PER L'ESTATE	06 01	50.000,00	19.566,97	0,00	
1030205000	2023	14	0	UTENZE E CANONI	05 02	4.000,00	1.527,68	4.000,00	
1030211000	2023	1	15	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	40.000,00	34.791,34	225.000,00	
1030211000	2023	5	1	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	25.000,00	9.699,75	25.000,00	
1030212004	2023	16	0	TIROCINI FORMATIVI EXTRACURRICULARI	05 02	3.000,00	600,00	3.000,00	
1030215000	1773	16	0	CORRISPETTIVI ALLA FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE	15 02	8.650.000,00	8.879.999,99	8.550.000,00	
1030215000	1773	23	0	*CORRISPETTIVI ALLA FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE PER GESTIONE CENTRI DI EDUCAZIONE MUSICALE	15 02	1.000.000,00	800.000,00	0,00	
1030215000	2023	7	1	CONTRATTI DI SERVIZIO PUBBLICO	05 02	25.000,00	12.800,00	12.800,00	
1030215000	2023	13	0	CONTRATTO DI SERVIZIO IGIENE AMBIENTALE	05 02	80.000,00	66.631,55	98.000,00	
1030216000	2023	1	22	SERVIZI AMMINISTRATIVI	05 02	5.000,00	503,85	5.000,00	
1030299000	2023	8	2	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	900,00	900,00	900,00	
<b>Totale ACQUISTO DI BENI E SERVIZI</b>						<b>12.753.000,00</b>	<b>11.731.433,56</b>	<b>11.746.400,00</b>	

**MACROAGGR: 04 TRASFERIMENTI CORRENTI**

1040102000	2015	7	1	CONTRIBUTO TEATRO ALLA SCALA	05 02	2.000.000,00	5.350.000,00	0,00	
1040102000	2015	7	2	*CONTRIBUTO PER MANUTENZIONI E PREVENZIONE INCENDI TEATRO ALLA SCALA	05 02	1.500.000,00	0,00	0,00	
1040102000	2015	7	3	*CONTRIBUTO PER AFFITTO TEATRO ALLA SCALA	05 02	1.700.000,00	0,00	0,00	
1040102000	2015	7	4	*CONTRIBUTO PER COMPENSO AL CONSEGNETARIO DEGLI IMMOBILI DI PROPRIETA' COMUNALE - TEATRO ALLA SCALA	05 02	11.000,00	0,00	0,00	
1040102000	2015	8	1	CONTRIBUTO PICCOLO TEATRO	05 02	2.500.000,00	2.605.330,00	1.900.000,00	
1040102000	2015	8	2	*CONTRIBUTO PER SPESE GESTIONE IMMOBILI PICCOLO TEATRO	05 02	700.000,00	700.000,00	0,00	
1040102000	2015	8	3	*CONTRIBUTO PER SPESE DI M.O. PICCOLO TEATRO	05 02	700.000,00	700.000,00	0,00	
1040102000	2015	8	4	*CONTRIBUTO PICCOLO TEATRO	05 02	350.000,00	350.000,00	0,00	

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
1040102000	2015	11	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A AMMINISTRAZIONI LOCALI	05 02	100.000,00	100.000,00	100.000,00	
1040205999	2025	11	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A FAMIGLIE	05 02	0,00	46.000,00	44.000,00	
1040399999	2025	10	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ALTRE IMPRESE	05 02	1.750.000,00	2.065.923,00	1.619.060,00	
1040399999	2025	14	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ALTRE IMPRESE - FINANZIATO	05 02	0,00	0,00	900.000,00	V
1040401001	2015	7	5	CONTRIBUTO TEATRO ALLA SCALA	05 02	0,00	0,00	2.300.000,00	
1040401001	2015	10	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	05 02	990.000,00	990.000,00	495.000,00	
1040401001	2025	8	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	05 02	2.920.000,00	3.147.234,00	2.331.840,00	
1040401001	2025	9	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE - FINANZIATO	05 02	146.500,00	0,00	2.600.000,00	V
<b>Totale TRASFERIMENTI CORRENTI</b>						<b>15.367.500,00</b>	<b>16.054.487,00</b>	<b>12.289.900,00</b>	
<b>Totale Settore 203</b>						<b>28.120.500,00</b>	<b>27.786.800,56</b>	<b>24.037.300,00</b>	

## 204 AREA VALORIZZAZIONE PATRIMONIO E SICUREZZA SEDI

### TITOLO: 1 SPESE CORRENTI

#### MACROAGGR: 03 ACQUISTO DI BENI E SERVIZI

1030102000	1942	10	0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	2.000,00	2.000,00	2.000,00	
1030102000	2002	4	0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	1.500,00	1.500,00	1.500,00	
1030102000	2002	7	0	BENI DI CONSUMO - FINANZIATO	05 02	48.000,00	0,00	48.000,00	V
1030102000	2002	9	0	BENI DI CONSUMO	05 02	200.000,00	0,00	80.000,00	
1030202000	2003	4	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - FINANZIATO	05 02	135.000,00	0,00	135.000,00	V
1030202000	2003	10	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - PROGETTI UE - FIN.TO UE	05 02	25.000,00	0,00	25.000,00	V
1030204000	1943	1	23	ACQUISTO DI SERVIZI PER FORMAZIONE E ADDESTRAMENTO DEL PERSONALE DELL'ENTE	05 02	2.280,00	2.273,57	2.280,00	
1030209000	1843	1	15	MANUTENZIONE ORDINARIA - SERVIZI A REGIME D'IMPRESA	05 02	22.750,00	22.715,86	22.720,00	
1030209000	1853	1	16	MANUTENZIONE ORDINARIA - SERVIZI A REGIME D'IMPRESA	05 02	31.800,00	31.767,73	31.770,00	
1030209000	1863	1	13	MANUTENZIONE ORDINARIA - SERVIZI A REGIME D'IMPRESA	05 02	11.500,00	11.422,59	11.430,00	

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.		PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
1030209000	1883	1	14	MANUTENZIONE ORDINARIA - SERVIZI A REGIME D'IMPRESA	05	02	3.600,00	3.577,64	3.580,00	
1030209000	1893	1	14	MANUTENZIONE ORDINARIA - SERVIZI A REGIME D'IMPRESA	05	02	22.100,00	22.069,30	22.070,00	
1030209000	1903	1	15	MANUTENZIONE ORDINARIA - SERVIZI A REGIME D'IMPRESA	05	02	10.200,00	10.172,57	10.180,00	
1030209000	1923	1	10	MANUTENZIONE ORDINARIA - SERVIZI A REGIME D'IMPRESA	05	02	94.500,00	94.354,89	94.360,00	
1030209000	1943	1	28	MANUTENZIONE ORDINARIA	05	02	21.300,00	21.207,22	21.210,00	
1030209000	1943	1	29	MANUTENZIONE ORDINARIA - SERVIZI A REGIME D'IMPRESA	05	02	126.400,00	126.295,03	126.400,00	
1030209000	1963	1	4	MANUTENZIONE ORDINARIA - SERVIZI A REGIME D'IMPRESA	05	02	35.300,00	35.172,95	35.300,00	
1030209000	1973	1	11	MANUTENZIONE ORDINARIA - SERVIZI A REGIME D'IMPRESA	05	02	52.400,00	52.285,28	52.400,00	
1030211000	1943	1	21	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05	02	10.500,00	10.245,90	0,00	
1030211000	1943	25	0	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05	02	0,00	2.029,10	20.000,00	
1030211000	2003	1	20	*PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05	02	85.000,00	0,00	0,00	
1030211000	2003	1	22	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE - PROGETTI UE - FIN.TO UE	05	02	20.000,00	0,00	40.000,00	V
1030211000	2003	8	2	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05	02	43.550,00	35.921,32	54.050,00	
1030211000	2003	16	0	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05	02	20.000,00	7.618,72	45.510,00	
1030212000	2001	2	0	(ART.NON RIPETUTO)COLLABORAZIONI COORDINATE E CONTINUATIVE - PROGETTI UE	05	02	20.000,00	0,00	0,00	V
1030212004	2003	18	0	TIROCINI FORMATIVI EXTRACURRICULARI	05	02	7.200,00	0,00	7.200,00	
1030213000	1943	27	0	SERVIZI AUSILIARI	05	02	0,00	11.913,46	35.750,00	
1030213002	2003	1	31	SERVIZI DI PULIZIA E LAVANDERIA	05	02	6.100,00	0,00	6.100,00	
1030215000	1943	15	0	SPESE PER LA GESTIONE DELLE BIGLIETTERIE DEI MUSEI CIVICI	05	02	545.110,00	401.730,99	545.110,00	
1030217000	1943	1	30	SERVIZI FINANZIARI	05	02	47.180,00	8.500,00	15.270,00	
1030219000	2003	1	28	SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI - FINANZIATO	05	02	2.000,00	0,00	2.000,00	V
1030299000	1943	1	8	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05	02	5.400,00	5.400,00	5.400,00	

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
1030299000	2003	6	0	ALTRI SERVIZI - PROGETTI UE - FIN.TO UE	05 02	200.000,00	0,00	200.000,00	V
1030299000	2003	8	1	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	1.500,00	1.500,00	1.500,00	
1030299003	1945	15	0	QUOTE ASSOCIATIVE	05 02	5.000,00	3.500,00	5.000,00	
1030299003	2005	2	0	QUOTE ASSOCIATIVE	05 02	11.000,00	9.669,45	11.000,00	
<b>Totale ACQUISTO DI BENI E SERVIZI</b>						<b>1.875.170,00</b>	<b>934.843,57</b>	<b>1.719.090,00</b>	
<b>MACROAGGR: 04 TRASFERIMENTI CORRENTI</b>									
1040401001	1945	4	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE - TRIENNALE	05 02	152.940,00	217.470,00	162.470,00	
1040401001	1945	5	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	05 02	137.660,00	177.433,55	107.440,00	
1040401001	2005	3	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	05 02	20.000,00	0,00	10.000,00	
1040401001	2005	4	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE - PROGETTI UE - FIN.TO UE	05 02	35.000,00	0,00	35.000,00	V
<b>Totale TRASFERIMENTI CORRENTI</b>						<b>345.600,00</b>	<b>394.903,55</b>	<b>314.910,00</b>	
<b>MACROAGGR: 09 RIMBORSI E POSTE CORRETTIVE DELLE ENTRATE</b>									
1099904001	1948	6	0	RIMBORSI DI PARTE CORRENTE A FAMIGLIE DI SOMME NON DOVUTE O INCASSATE IN ECCESSO	05 02	3.000,00	1.550,00	3.000,00	
1099905001	1948	7	0	RIMBORSI DI PARTE CORRENTE A IMPRESE DI SOMME NON DOVUTE O INCASSATE IN ECCESSO	05 02	3.000,00	1.800,00	3.000,00	
<b>Totale RIMBORSI E POSTE CORRETTIVE DELLE ENTRATE</b>						<b>6.000,00</b>	<b>3.350,00</b>	<b>6.000,00</b>	
<b>Totale Settore 204</b>						<b>2.226.770,00</b>	<b>1.333.097,12</b>	<b>2.040.000,00</b>	

## 213 AREA MOSTRE E MUSEI SCIENTIFICI

### TITOLO: 1 SPESE CORRENTI

#### MACROAGGR: 03 ACQUISTO DI BENI E SERVIZI

1030102000	1852	4	0	BENI DI CONSUMO	05 02	0,00	1.172,42	3.650,00	
1030102000	1852	5	0	*BENI DI CONSUMO	05 02	1.080,00	1.220,00	0,00	
1030102000	1852	6	0	BENI DI CONSUMO - FINANZIATO (RENDITA RONCHETTI)	05 02	300.000,00	0,00	300.000,00	V
1030102000	1852	7	0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	13.800,00	13.800,00	13.800,00	
1030102000	1852	9	0	BENI DI CONSUMO - FINANZIATO	05 02	0,00	9.204,87	0,00	V

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
1030102000	1862	4	0	BENI DI CONSUMO	05 02	82.600,00	79.414,45	82.600,00	
1030102000	1862	6	0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	10.650,00	10.650,00	10.650,00	
1030102000	1882	6	0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	2.060,00	2.060,00	2.060,00	
1030102000	1922	3	0	BENI DI CONSUMO	05 02	3.000,00	0,00	3.290,00	
1030102000	1922	6	0	FONDO A RENDER CONTO E M.A. - BENI DI CONSUMO	05 02	7.000,00	10.000,00	10.000,00	
1030102000	1922	7	0	BENI DI CONSUMO - FINANZIATO	05 02	50.000,00	0,00	50.000,00	V
1030103000	1862	3	0	FAUNA PER CIVICO ACQUARIO	05 02	3.860,00	0,00	1.300,00	
1030202000	1853	3	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	13.000,00	0,00	10.000,00	
1030202000	1923	4	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	412.900,00	521.409,33	535.500,00	
1030202000	1923	6	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - FINANZIATO	05 02	1.840.000,00	256.270,91	1.840.000,00	V
1030202000	1923	7	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - PROGETTI UE - FIN.TO UE	05 02	50.000,00	0,00	50.000,00	V
1030202000	1923	14	0	REALIZZAZIONE MOSTRE CON RIMBORSO QUOTA BIGLIETTI D'INGRESSO	05 02	0,00	110.000,00	40.000,00	
1030202000	1943	22	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	30.000,00	30.000,00	30.000,00	
1030205000	1853	1	27	UTENZE E CANONI	05 02	450,00	444,60	450,00	
1030205000	1883	1	22	UTENZE E CANONI	05 02	250,00	164,35	250,00	
1030207000	1854	4	0	UTILIZZO DI BENI DI TERZI	05 02	0,00	2.433,90	0,00	
1030209000	1853	1	25	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	14.010,00	13.994,69	14.000,00	
1030209000	1863	1	18	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	144.950,00	158.062,27	164.950,00	
1030209000	1883	2	0	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	27.200,00	14.025,31	20.000,00	
1030209000	1923	1	22	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	4.200,00	915,00	5.400,00	
1030209000	1943	4	1	MANUTENZIONE ORDINARIA - FINANZIATO	05 02	0,00	25.000,00	58.180,00	V
1030211000	1863	1	14	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	0,00	19.020,47	20.130,00	

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
1030211000	1863	5	0	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	38.700,00	15.789,70	42.880,00	
1030211000	1923	1	12	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	10.000,00	10.000,00	15.420,00	
1030211000	1923	1	20	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI - FINANZIATO	05 02	120.000,00	0,00	81.820,00	V
1030211000	1923	10	0	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE - FINANZIATO	05 02	40.000,00	0,00	40.000,00	V
1030211000	1943	4	21	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE - FINANZIATO	05 02	30.000,00	0,00	30.000,00	V
1030212004	1923	12	0	TIROCINI FORMATIVI EXTRACURRICULARI	05 02	1.800,00	1.800,00	1.800,00	
1030213000	1853	1	19	*STAMPA E RILEGATURA	05 02	16.230,00	15.984,96	0,00	
1030213000	1853	1	26	SERVIZI AUSILIARI	05 02	250,00	183,00	16.480,00	
1030213000	1853	4	0	SERVIZI AUSILIARI - FINANZIATO	05 02	0,00	1.830,00	0,00	V
1030213000	1923	1	13	SERVIZI AUSILIARI	05 02	440.000,00	265.000,00	480.000,00	
1030219000	1853	1	28	SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI	05 02	750,00	655,50	690,00	
1030299000	1853	1	8	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	7.550,00	7.550,00	7.550,00	
1030299000	1863	1	8	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	3.800,00	3.800,00	3.800,00	
1030299000	1883	1	6	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	1.030,00	1.030,00	1.030,00	
1030299000	1923	1	6	FONDO A RENDER CONTO E M.A. - SPESE PER SERVIZI	05 02	11.000,00	15.500,00	15.500,00	
1030299000	1923	2	0	ALTRI SERVIZI	05 02	4.500,00	0,00	0,00	
1030299000	1943	4	13	ALTRI SERVIZI - FINANZIATO	05 02	75.000,00	0,00	55.000,00	V
1030299003	1855	2	0	QUOTE ASSOCIATIVE	05 02	890,00	890,00	950,00	
1030299003	1885	1	0	QUOTE ASSOCIATIVE	05 02	130,00	60,00	130,00	
1030299003	1925	3	0	QUOTE ASSOCIATIVE	05 02	1.000,00	1.500,00	1.500,00	
<b>Totale ACQUISTO DI BENI E SERVIZI</b>						<b>3.813.640,00</b>	<b>1.620.835,73</b>	<b>4.060.760,00</b>	

**MACROAGGR: 04 TRASFERIMENTI CORRENTI**

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
1040401001	1855	1	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	05 02	0,00	0,00	2.440,00	
1040401001	1855	3	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE - MUSEO DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA	05 02	193.200,00	258.200,00	79.100,00	
1040401001	1925	2	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE - FINANZIATO	05 02	55.000,00	0,00	55.000,00	V
<b>Totale TRASFERIMENTI CORRENTI</b>						<b>248.200,00</b>	<b>258.200,00</b>	<b>136.540,00</b>	
<b>MACROAGGR: 10 ALTRE SPESE CORRENTI</b>									
1100401000	1923	1	23	PREMI DI ASSICURAZIONE	05 02	20.000,00	5.000,00	20.000,00	
<b>Totale ALTRE SPESE CORRENTI</b>						<b>20.000,00</b>	<b>5.000,00</b>	<b>20.000,00</b>	
<b>Totale Settore 213</b>						<b>4.081.840,00</b>	<b>1.884.035,73</b>	<b>4.217.300,00</b>	

## 214 AREA MUSEI D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

### TITOLO: 1 SPESE CORRENTI

#### MACROAGGR: 03 ACQUISTO DI BENI E SERVIZI

1030102000	1902	6	0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	1.560,00	1.560,00	2.000,00	
1030102000	1942	12	0	FONDO A RENDER CONTO E M.A. - BENI DI CONSUMO - FINANZIATO	05 02	500,00	1.000,00	500,00	V
1030102000	1962	3	0	BENI DI CONSUMO	05 02	0,00	0,00	3.000,00	
1030102000	1962	6	0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	3.000,00	3.000,00	7.500,00	
1030202000	1903	3	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	15.000,00	28.442,21	25.700,00	
1030202000	1903	6	0	REALIZZAZIONE MOSTRE CON RIMBORSO QUOTA BIGLIETTI D'INGRESSO	05 02	37.600,00	0,00	93.920,00	
1030202000	1943	4	16	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - FINANZIATO	05 02	300.000,00	80.865,09	300.000,00	V
1030202000	1963	3	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	48.740,00	36.165,12	131.580,00	
1030202000	1963	4	0	REALIZZAZIONE MOSTRE CON RIMBORSO QUOTA BIGLIETTI D'INGRESSO	05 02	564.400,00	413.155,00	618.000,00	
1030207000	1964	1	0	UTILIZZO DI BENI DI TERZI	05 02	0,00	0,00	6.050,00	
1030209000	1903	1	18	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	20.000,00	25.840,19	14.300,00	
1030209000	1943	4	26	MANUTENZIONE ORDINARIA - FINANZIATO	05 02	42.000,00	0,00	42.000,00	V
1030209000	1963	1	8	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	19.000,00	7.777,39	44.000,00	

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
1030211000	1903	1	13	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	14.320,00	0,00	5.000,00	
1030211000	1903	1	14	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	6.000,00	0,00	10.000,00	
1030211000	1943	4	20	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI - FINANZIATO	05 02	50.000,00	0,00	50.000,00	V
1030211000	1943	4	23	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE - FINANZIATO	05 02	100.000,00	5.000,00	100.000,00	V
1030211000	1963	1	5	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	34.940,00	26.998,27	36.000,00	
1030211000	1963	6	0	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	9.850,00	18.027,64	46.690,00	
1030213000	1903	1	22	SERVIZI AUSILIARI	05 02	9.800,00	10.701,75	16.200,00	
1030213000	1943	4	17	SERVIZI AUSILIARI - FINANZIATO	05 02	50.000,00	48.334,91	50.000,00	V
1030213000	1963	1	2	SERVIZI AUSILIARI	05 02	15.000,00	40.587,95	63.650,00	
1030213000	1963	1	6	*STAMPA E RILEGATURA	05 02	12.200,00	5.978,00	0,00	
1030219000	1903	1	4	SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI	05 02	3.500,00	3.435,40	3.500,00	
1030219000	1943	4	22	SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI - FINANZIATO	05 02	50.000,00	1.000,00	50.000,00	V
1030219000	1963	1	9	SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI	05 02	6.020,00	5.978,00	6.000,00	
1030299000	1903	1	8	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	3.120,00	3.120,00	4.000,00	
1030299000	1943	4	15	FONDO A RENDER CONTO E M.A. - SPESE PER SERVIZI - FINANZIATO	05 02	5.000,00	5.000,00	5.000,00	V
1030299000	1943	4	27	ALTRI SERVIZI - FINANZIATO	05 02	6.000,00	1.200,00	6.000,00	V
1030299000	1963	1	3	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	3.000,00	3.000,00	7.500,00	
1030299003	1905	1	0	QUOTE ASSOCIATIVE	05 02	420,00	420,00	3.000,00	
1030299003	1965	1	0	QUOTE ASSOCIATIVE	05 02	1.600,00	2.080,00	2.080,00	
				<b>Totale ACQUISTO DI BENI E SERVIZI</b>		<b>1.432.570,00</b>	<b>778.666,92</b>	<b>1.753.170,00</b>	
<b>MACROAGGR: 04 TRASFERIMENTI CORRENTI</b>									
1040203000	1945	10	0	BORSE DI STUDIO E CONTRATTI DI FORMAZIONE SPECIALISTICA - PROGETTI UE - FIN.TO ALTRI SOGGETTI	05 02	75.000,00	0,00	75.000,00	V
				<b>Totale TRASFERIMENTI CORRENTI</b>		<b>75.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>75.000,00</b>	

PDC	PEG	DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
<b>Totale Settore 214</b>				<b>1.507.570,00</b>	<b>778.666,92</b>	<b>1.828.170,00</b>	
<b>239 AREA MUSEO DELLE CULTURE, PROGETTI INTERCULT E ARTE NELLO SPAZIO PUBBL</b>							
<b>TITOLO: 1 SPESE CORRENTI</b>							
<b>MACROAGGR: 03 ACQUISTO DI BENI E SERVIZI</b>							
1030102000	1972	1 0	BENI DI CONSUMO	05 02	1.000,00	0,00	3.000,00
1030102000	1972	2 0	*BENI DI CONSUMO	05 02	1.000,00	0,00	0,00
1030102000	1972	3 0	FONDO A RENDER CONTO E M.A. - BENI DI CONSUMO	05 02	2.000,00	3.000,00	3.000,00
1030202000	1973	3 0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	147.580,00	139.601,03	221.010,00
1030209000	1973	1 3	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	25.000,00	23.018,00	22.000,00
1030211000	1973	1 2	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	40.500,00	35.295,22	65.000,00
1030211000	1973	1 5	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	47.000,00	48.517,35	12.000,00
1030211000	2003	24 0	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	0,00	0,00	12.500,00
1030213000	1973	1 10	SERVIZI AUSILIARI	05 02	43.900,00	51.180,70	45.000,00
1030299000	1973	1 1	FONDO A RENDER CONTO E M.A. - SPESE PER SERVIZI	05 02	3.000,00	8.000,00	8.000,00
1030299000	1973	2 0	ALTRI SERVIZI	05 02	5.290,00	0,00	0,00
1030299003	1975	3 0	QUOTE ASSOCIATIVE	05 02	600,00	9.080,00	9.080,00
<b>Totale ACQUISTO DI BENI E SERVIZI</b>					<b>316.870,00</b>	<b>317.692,30</b>	<b>400.590,00</b>
<b>Totale Settore 239</b>					<b>316.870,00</b>	<b>317.692,30</b>	<b>400.590,00</b>
<b>Totale DIR18</b>					<b>43.148.560,00</b>	<b>36.255.654,74</b>	<b>39.239.923,33</b>

# 1.C RIEPILOGO ENTRATE e SPESE CORRENTI VINCOLATE

ANNO :

2022

TITOLO	DESCRIZIONE TITOLO	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	VINC
--------	--------------------	-----------------	-----------------	-----------------	------

## ENTRATE CORRENTI

### DIREZIONE CULTURA

2	TRASFERIMENTI CORRENTI	7.940.000,00	2.428.121,93	11.393.500,00	V
3	ENTRATE EXTRATRIBUTARIE	300.000,00	141.253,34	300.000,00	V
<b>Totale ENTRATE</b>		<b>8.240.000,00</b>	<b>2.569.375,27</b>	<b>11.693.500,00</b>	

## SPESE CORRENTI

### DIREZIONE CULTURA

1	SPESE CORRENTI	8.240.000,00	2.518.197,93	11.732.393,33	V
<b>Totale SPESE</b>		<b>8.240.000,00</b>	<b>2.518.197,93</b>	<b>11.732.393,33</b>	

# 1.D RIEPILOGO SPESA CORRENTE per MISSIONE e PROGRAMMA

Missione	Programma	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022
<b>SPESE CORRENTI</b>				
<b>DIREZIONE CULTURA</b>				
<b>05</b>	<b>TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI</b>			
02	ATTIVITA' CULTURALI E INTERVENTI DIVERSI NEL SETTORE CULTURALE	33.244.060,00	26.516.090,08	30.434.923,33
	<b>Totale TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI</b>	<b>33.244.060,00</b>	<b>26.516.090,08</b>	<b>30.434.923,33</b>
<b>06</b>	<b>POLITICHE GIOVANILI, SPORT E TEMPO LIBERO</b>			
01	SPORT E TEMPO LIBERO	50.000,00	19.566,97	0,00
02	GIOVANI	204.500,00	39.997,70	255.000,00
	<b>Totale POLITICHE GIOVANILI, SPORT E TEMPO LIBERO</b>	<b>254.500,00</b>	<b>59.564,67</b>	<b>255.000,00</b>
<b>15</b>	<b>POLITICHE PER IL LAVORO E LA FORMAZIONE PROFESSIONALE</b>			
02	FORMAZIONE PROFESSIONALE	9.650.000,00	9.679.999,99	8.550.000,00
	<b>Totale POLITICHE PER IL LAVORO E LA FORMAZIONE PROFESSIONALE</b>	<b>9.650.000,00</b>	<b>9.679.999,99</b>	<b>8.550.000,00</b>
	<b>Totale DIREZIONE CULTURA</b>	<b>43.148.560,00</b>	<b>36.255.654,74</b>	<b>39.239.923,33</b>

## **PARTE 2**

# **ENTRATE E SPESE IN CONTO CAPITALE**

# Bilancio di Previsione 2022 - REPORT COMMISSIONI - 2.A ENTRATE IN CONTO CAPITALE

**ANNO:**

**2022**

PEG	DESC PEG	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	di cui: CRONO OBBLIGAZ.IONI ANNI PRECEDENTI	di cui: PROGRAMMA TRIENNALE LAVORI PUBBLICI	di cui: ALTRI NUOVI STANZIAMENTI
-----	----------	-----------------	-----------------	-----------------	---	---	--

**DIREZIONE:** DIR18 DIREZIONE CULTURA

**CENTRO RESP:** 57 DIREZIONE CULTURA

**TITOLO:** 4 ENTRATE IN CONTO CAPITALE

**TIPOLOGIA:** 02 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI

4190	8	0 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI DA IMPRESE - LIBERALITA' PER PROGETTI ART BONUS	0,00	625.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4190	58	0 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI DA IMPRESE	0,00	100.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4190	75	0 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI DA ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE - LIBERALITA' PER PROGETTI ART BONUS	0,00	425.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4192	45	0 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI DA FAMIGLIE DA EREDITA' E DONAZIONI	0,00	1.250.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Totale</b>		<b>CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI</b>	<b>0,00</b>	<b>2.400.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Totale</b>		<b>57</b>	<b>0,00</b>	<b>2.400.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

**CENTRO RESP:** 58 AREA BIBLIOTECHE

**TITOLO:** 4 ENTRATE IN CONTO CAPITALE

**TIPOLOGIA:** 02 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI

4161	2	0 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI DA REGIONE PROGETTI CULTURALI	0,00	17.750,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4190	77	0 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI DA FONDAZIONE CARIPLO	100.000,00	0,00	100.000,00	0,00	0,00	100.000,00
<b>Totale</b>		<b>CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI</b>	<b>100.000,00</b>	<b>17.750,00</b>	<b>100.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>100.000,00</b>
<b>Totale</b>		<b>58</b>	<b>100.000,00</b>	<b>17.750,00</b>	<b>100.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>100.000,00</b>

**CENTRO RESP:** 59 AREA MUSEI DEL CASTELLO, MUSEI ARCHEOLOGICI E MUSEI STORICI

**TITOLO:** 4 ENTRATE IN CONTO CAPITALE

**TIPOLOGIA:** 05 ALTRE ENTRATE IN CONTO CAPITALE

PEG	DESC PEG	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	di cui: CRONO OBBLIGAZIONI ANNI PRECEDENTI	di cui: PROGRAMMA TRIENNALE LAVORI PUBBLICI	di cui: ALTRI NUOVI STANZIAMENTI
4190 4 0	SPONSORIZZAZIONI	0,00	0,00	100.000,00	0,00	0,00	100.000,00
<b>Totale</b>	<b>ALTRE ENTRATE IN CONTO CAPITALE</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>100.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>100.000,00</b>
<b>Totale</b>	<b>59</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>100.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>100.000,00</b>

**CENTRO RESP: 203 AREA SPETTACOLO**

**TITOLO: 4 ENTRATE IN CONTO CAPITALE**

**TIPOLOGIA: 04 ENTRATE DA ALIENAZIONE DI BENI MATERIALI E IMMATERIALI**

4101 26 0	ALIENAZIONE DIRITTI D'AUTORE	0,00	6.100,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Totale</b>	<b>ENTRATE DA ALIENAZIONE DI BENI MATERIALI E IMMATERIALI</b>	<b>0,00</b>	<b>6.100,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Totale</b>	<b>203</b>	<b>0,00</b>	<b>6.100,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

**CENTRO RESP: 204 AREA VALORIZZAZIONE PATRIMONIO E SICUREZZA SEDI**

**TITOLO: 4 ENTRATE IN CONTO CAPITALE**

**TIPOLOGIA: 02 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI**

4150 8 0	CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI DA AMMINISTRAZIONI CENTRALI	0,00	0,00	115.323,00	0,00	115.323,00	0,00
4192 53 0	CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI DA ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	8.858,80	8.858,80	50.000,00	0,00	0,00	50.000,00
<b>Totale</b>	<b>CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI</b>	<b>8.858,80</b>	<b>8.858,80</b>	<b>165.323,00</b>	<b>0,00</b>	<b>115.323,00</b>	<b>50.000,00</b>
<b>Totale</b>	<b>204</b>	<b>8.858,80</b>	<b>8.858,80</b>	<b>165.323,00</b>	<b>0,00</b>	<b>115.323,00</b>	<b>50.000,00</b>

**CENTRO RESP: 213 AREA MOSTRE E MUSEI SCIENTIFICI**

**TITOLO: 4 ENTRATE IN CONTO CAPITALE**

**TIPOLOGIA: 05 ALTRE ENTRATE IN CONTO CAPITALE**

4190 60 0	SPONSORIZZAZIONI	0,00	42.700,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Totale</b>	<b>ALTRE ENTRATE IN CONTO CAPITALE</b>	<b>0,00</b>	<b>42.700,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Totale</b>	<b>213</b>	<b>0,00</b>	<b>42.700,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

**CENTRO RESP: 239 AREA MUSEO DELLE CULTURE, PROGETTI INTERCULT E ARTE NELLO SPAZIO PUBBL**

**TITOLO: 4 ENTRATE IN CONTO CAPITALE**

PEG	DESC PEG	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	di cui: CRONO OBBLIGAZ.IONI ANNI PRECEDENTI	di cui: PROGRAMMA TRIENNALE LAVORI PUBBLICI	di cui: ALTRI NUOVI STANZIAMENTI
-----	----------	--------------------	--------------------	--------------------	---	---	--

**TIPOLOGIA: 02 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI**

4190	37	0 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI DA ALTRE IMPRESE	0,00	0,00	100.000,00	0,00	0,00	100.000,00
------	----	--	------	------	------------	------	------	------------

<b>Totale</b>		<b>CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>100.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>100.000,00</b>
---------------	--	-------------------------------------	-------------	-------------	-------------------	-------------	-------------	-------------------

**TIPOLOGIA: 05 ALTRE ENTRATE IN CONTO CAPITALE**

4190	1	0 ALTRE ENTRATE IN CONTO CAPITALE N.A.C.	0,00	0,00	100.000,00	0,00	0,00	100.000,00
------	---	---	------	------	------------	------	------	------------

<b>Totale</b>		<b>ALTRE ENTRATE IN CONTO CAPITALE</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>100.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>100.000,00</b>
---------------	--	--	-------------	-------------	-------------------	-------------	-------------	-------------------

<b>Totale</b>	<b>239</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>200.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>200.000,00</b>
---------------	------------	--	-------------	-------------	-------------------	-------------	-------------	-------------------

<b>Totale</b>	<b>DIR18</b>		<b>108.858,80</b>	<b>2.475.408,80</b>	<b>565.323,00</b>	<b>0,00</b>	<b>115.323,00</b>	<b>450.000,00</b>
---------------	--------------	--	-------------------	---------------------	-------------------	-------------	-------------------	-------------------

# Bilancio di Previsione 2022 - REPORT COMMISSIONI

## 2.B SPESE IN CONTO CAPITALE

ANNO :

2022

PEG	DESC PEG	Miss.- Progr.	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	di cui: CRONO OBBLIGAZIONI ANNI PRECEDENTI	di cui: PROGRAMMA TRIENNALE LAVORI PUBBLICI	di cui: ALTRI NUOVI STANZIAMENTI
-----	----------	------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--	---	--

**DIREZIONE: DIR18 DIREZIONE CULTURA**

**CENTRO RESP: 57 DIREZIONE CULTURA**

**TITOLO 2 SPESE IN CONTO CAPITALE**

6635	15	8 ALTRI BENI MATERIALI	05 01	301.000,00	40.003,80	128.328,06	68.328,06	0,00	60.000,00
6635	15	9 MOBILI E ARREDI	05 01	800.000,00	1.732,40	925.000,00	0,00	0,00	925.000,00
6635	25	6 IMPIANTI E MACCHINARI	05 01	175.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6635	30	4 HARDWARE	05 01	97.927,90	21.301,20	150.000,00	0,00	0,00	150.000,00
6635	35	3 SOFTWARE	05 01	79.890,00	19.331,35	40.558,65	10.558,65	0,00	30.000,00
6635	40	4 OGGETTI DI VALORE - OPERE ARTISTICHE	05 01	953.042,91	54.506,82	35.307,00	5.307,00	0,00	30.000,00
6635	40	6 OPERE DELL'INGEGNO E DIRITTI D'AUTORE	05 01	1.000,00	0,00	19.604,01	14.604,01	0,00	5.000,00
6636	6	0 INCARICHI PROFESSIONALI PER LA REALIZZAZIONE DI INVESTIMENTI	05 01	60.000,00	0,00	174.214,40	74.214,40	0,00	100.000,00
<b>Totale</b>		<b>SPESE IN CONTO CAPITALE</b>		<b>2.467.860,81</b>	<b>136.875,57</b>	<b>1.473.012,12</b>	<b>173.012,12</b>	<b>0,00</b>	<b>1.300.000,00</b>
<b>Totale</b>	<b>57</b>			<b>2.467.860,81</b>	<b>136.875,57</b>	<b>1.473.012,12</b>	<b>173.012,12</b>	<b>0,00</b>	<b>1.300.000,00</b>

**CENTRO RESP: 58 AREA BIBLIOTECHE**

**TITOLO 2 SPESE IN CONTO CAPITALE**

6611	1	6 BENI IMMOBILI - MANUTENZIONE STRAORDINARIA - BIBLIOTECA SORMANI	05 01	971.862,35	0,00	1.200.000,00	0,00	0,00	1.200.000,00
6615	15	1 ALTRI BENI MATERIALI	05 02	4.914.933,38	594.736,10	3.255.504,40	255.504,40	0,00	3.000.000,00

PEG		DESC PEG	Miss.- Progr.	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	di cui: CRONO OBBLIGAZIONI ANNI PRECEDENTI	di cui: PROGRAMMA TRIENNALE LAVORI PUBBLICI	di cui: ALTRI NUOVI STANZIAMENTI
6615	15	2 MOBILI E ARREDI	05 02	222.000,00	0,00	450.000,00	0,00	0,00	450.000,00
6615	30	1 HARDWARE	05 02	100.000,00	8.153,26	129.893,05	29.893,05	0,00	100.000,00
6615	35	1 SOFTWARE	05 02	20.000,00	0,00	300.000,00	0,00	0,00	300.000,00
6615	40	1 OGGETTI DI VALORE - OPERE ARTISTICHE	05 01	141.000,00	0,00	50.000,00	0,00	0,00	50.000,00
6616	2	0 INCARICHI PROFESSIONALI PER LA REALIZZAZIONE DI INVESTIMENTI	05 02	119.757,46	0,00	135.036,26	45.036,26	0,00	90.000,00
6616	4	0 INCARICHI PROFESSIONALI PER LA REALIZZAZIONE DI INVESTIMENTI	05 01	220.614,94	52.744,23	207.870,71	57.870,71	0,00	150.000,00
<b>Totale</b>		<b>SPESE IN CONTO CAPITALE</b>		<b>6.710.168,13</b>	<b>655.633,59</b>	<b>5.728.304,42</b>	<b>388.304,42</b>	<b>0,00</b>	<b>5.340.000,00</b>
<b>Totale</b>	<b>58</b>			<b>6.710.168,13</b>	<b>655.633,59</b>	<b>5.728.304,42</b>	<b>388.304,42</b>	<b>0,00</b>	<b>5.340.000,00</b>

**CENTRO RESP: 59 AREA MUSEI DEL CASTELLO, MUSEI ARCHEOLOGICI E MUSEI STORICI**

**TITOLO 2 SPESE IN CONTO CAPITALE**

6631	1	3 BENI IMMOBILI DI VALORE CULTURALE, STORICO ED ARTISTICO - MANUTENZIONE STRAORDINARIA	05 01	2.542.868,40	115.805,42	2.350.704,10	450.704,10	0,00	1.900.000,00
6635	15	1 MOBILI E ARREDI	05 01	70.000,00	0,00	70.000,00	0,00	0,00	70.000,00
6635	15	2 ALTRI BENI MATERIALI	05 01	2.670.616,60	644.993,65	3.002.148,64	942.148,64	0,00	2.060.000,00
6635	25	2 *ALTRI BENI MATERIALI	05 01	54.172,40	4.172,40	0,00	0,00	0,00	0,00
6635	25	3 IMPIANTI E MACCHINARI	05 01	34.810,80	18.350,47	51.547,73	1.547,73	0,00	50.000,00
6635	30	1 HARDWARE	05 01	110.068,56	44.448,36	120.000,00	0,00	0,00	120.000,00
6635	35	1 SOFTWARE	05 01	38.117,45	18.117,45	163.578,40	43.578,40	0,00	120.000,00

PEG	DESC PEG	Miss.- Progr.	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	di cui: CRONO OBBLIGAZIONI ANNI PRECEDENTI	di cui: PROGRAMMA TRIENNALE LAVORI PUBBLICI	di cui: ALTRI NUOVI STANZIAMENTI
6635 40 1	*OGGETTI DI VALORE - OPERE ARTISTICHE	05 01	702.700,00	2.700,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6635 40 2	OGGETTI DI VALORE - OPERE ARTISTICHE	05 01	1.066.765,25	64.479,66	2.085.593,73	485.593,73	0,00	1.600.000,00
6636 2 0	INCARICHI PROFESSIONALI PER LA REALIZZAZIONE DI INVESTIMENTI	05 01	468.952,81	36.866,87	585.740,08	135.740,08	0,00	450.000,00
<b>Totale</b>	<b>SPESE IN CONTO CAPITALE</b>		<b>7.759.072,27</b>	<b>949.934,28</b>	<b>8.429.312,68</b>	<b>2.059.312,68</b>	<b>0,00</b>	<b>6.370.000,00</b>
<b>Totale</b>	<b>59</b>		<b>7.759.072,27</b>	<b>949.934,28</b>	<b>8.429.312,68</b>	<b>2.059.312,68</b>	<b>0,00</b>	<b>6.370.000,00</b>

**CENTRO RESP: 203 AREA SPETTACOLO**

**TITOLO 2 SPESE IN CONTO CAPITALE**

6557 3 0	CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI A AMMINISTRAZIONI LOCALI - FONDAZIONE CIVICHE SCUOLE	04 02	1.000.000,00	999.999,98	1.000.000,00	0,00	0,00	1.000.000,00
6817 1 0	CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI A AMMINISTRAZIONI LOCALI - TEATRO ALLA SCALA	05 01	1.000.000,00	315.968,42	0,00	0,00	0,00	0,00
6817 2 0	CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE - TEATRO ALLA SCALA	05 01	0,00	0,00	330.000,00	0,00	0,00	330.000,00
6827 1 0	CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI A ALTRE IMPRESE	05 01	548.346,62	99.412,62	300.000,00	0,00	0,00	300.000,00
6827 2 0	CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI A AMMINISTRAZIONI LOCALI	05 01	800.000,00	9.643,64	300.000,00	0,00	0,00	300.000,00
6855 15 3	ALTRI BENI MATERIALI	05 02	14.306,73	4.306,73	85.643,65	15.643,65	0,00	70.000,00
<b>Totale</b>	<b>SPESE IN CONTO CAPITALE</b>		<b>3.362.653,35</b>	<b>1.429.331,39</b>	<b>2.015.643,65</b>	<b>15.643,65</b>	<b>0,00</b>	<b>2.000.000,00</b>
<b>Totale</b>	<b>203</b>		<b>3.362.653,35</b>	<b>1.429.331,39</b>	<b>2.015.643,65</b>	<b>15.643,65</b>	<b>0,00</b>	<b>2.000.000,00</b>

**CENTRO RESP: 204 AREA VALORIZZAZIONE PATRIMONIO E SICUREZZA SEDI**

**TITOLO 2 SPESE IN CONTO CAPITALE**

6631 1 11	BENI IMMOBILI - MANUTENZIONE STRAORDINARIA	05 01	550.900,76	481.487,26	1.003.278,18	0,00	453.278,18	550.000,00
6635 25 8	IMPIANTI E MACCHINARI	05 01	1.360.000,00	0,00	1.330.000,00	0,00	0,00	1.330.000,00

PEG		DESC PEG		Miss.- Progr.	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	di cui: CRONO OBBLIGAZIONI ANNI PRECEDENTI	di cui: PROGRAMMA TRIENNALE LAVORI PUBBLICI	di cui: ALTRI NUOVI STANZIAMENTI
6635	30	3	HARDWARE	05 01	10.000,00	0,00	11.573,80	1.573,80	0,00	10.000,00
6635	35	4	SOFTWARE	05 01	29.354,97	29.354,97	30.000,00	0,00	0,00	30.000,00
6636	3	0	INCARICHI PROFESSIONALI PER LA REALIZZAZIONE DI INVESTIMENTI	05 01	87.758,74	29.571,73	158.187,01	58.187,01	0,00	100.000,00
6637	3	0	CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	05 01	500.000,00	150.000,00	500.000,00	0,00	0,00	500.000,00
6637	4	0	CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI A ALTRE IMPRESE	05 01	30.000,00	5.234,69	30.000,00	0,00	0,00	30.000,00
<b>Totale</b>	<b>SPESE IN CONTO CAPITALE</b>				<b>2.568.014,47</b>	<b>695.648,65</b>	<b>3.063.038,99</b>	<b>59.760,81</b>	<b>453.278,18</b>	<b>2.550.000,00</b>
<b>Totale</b>	<b>204</b>				<b>2.568.014,47</b>	<b>695.648,65</b>	<b>3.063.038,99</b>	<b>59.760,81</b>	<b>453.278,18</b>	<b>2.550.000,00</b>

**CENTRO RESP: 213 AREA MOSTRE E MUSEI SCIENTIFICI**

**TITOLO 2 SPESE IN CONTO CAPITALE**

6631	1	10	BENI IMMOBILI DI VALORE CULTURALE, STORICO ED ARTISTICO - MANUTENZIONE STRAORDINARIA	05 01	582.907,24	0,00	582.907,24	182.907,24	0,00	400.000,00
6635	15	5	MOBILI E ARREDI	05 01	300.000,00	0,00	840.000,00	0,00	0,00	840.000,00
6635	15	6	ALTRI BENI MATERIALI	05 01	2.855.851,56	246.396,47	2.606.890,13	906.890,13	0,00	1.700.000,00
6635	25	5	IMPIANTI E MACCHINARI	05 01	2.130.506,20	32.128,70	678.138,18	178.138,18	0,00	500.000,00
6635	30	2	HARDWARE	05 01	10.005,76	0,00	10.005,76	5,76	0,00	10.000,00
6635	35	5	SOFTWARE	05 01	0,00	42.700,00	50.000,00	0,00	0,00	50.000,00
6635	40	5	OGGETTI DI VALORE - OPERE ARTISTICHE	05 01	10.000,00	0,00	10.000,00	0,00	0,00	10.000,00
6636	4	0	INCARICHI PROFESSIONALI PER LA REALIZZAZIONE DI INVESTIMENTI	05 01	70.000,00	0,00	70.000,00	0,00	0,00	70.000,00

PEG	DESC PEG	Miss.- Progr.	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	di cui: CRONO OBBLIGAZIONI ANNI PRECEDENTI	di cui: PROGRAMMA TRIENNALE LAVORI PUBBLICI	di cui: ALTRI NUOVI STANZIAMENTI
6637	2 0 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	05 01	1.600.000,00	0,00	2.000.000,00	0,00	0,00	2.000.000,00
<b>Totale</b>	<b>SPESE IN CONTO CAPITALE</b>		<b>7.559.270,76</b>	<b>321.225,17</b>	<b>6.847.941,31</b>	<b>1.267.941,31</b>	<b>0,00</b>	<b>5.580.000,00</b>
<b>Totale</b>	<b>213</b>		<b>7.559.270,76</b>	<b>321.225,17</b>	<b>6.847.941,31</b>	<b>1.267.941,31</b>	<b>0,00</b>	<b>5.580.000,00</b>

**CENTRO RESP: 214 AREA MUSEI D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**TITOLO 2 SPESE IN CONTO CAPITALE**

6631	1 9 BENI IMMOBILI DI VALORE CULTURALE, STORICO ED ARTISTICO - MANUTENZIONE STRAORDINARIA - MUSEI DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA	05 01	48.000,00	3.215,62	197.548,16	47.548,16	0,00	150.000,00
6635	15 3 MOBILI E ARREDI	05 01	160.000,00	0,00	100.000,00	0,00	0,00	100.000,00
6635	15 4 ALTRI BENI MATERIALI	05 01	940.236,40	763.251,51	702.829,20	2.829,20	0,00	700.000,00
6635	25 4 IMPIANTI E MACCHINARI	05 01	30.000,00	78.472,84	200.000,00	0,00	0,00	200.000,00
6635	25 7 ATTREZZATURE	05 01	10.420,99	420,99	40.000,00	0,00	0,00	40.000,00
6635	30 5 HARDWARE	05 01	0,00	14.605,41	23.083,38	3.083,38	0,00	20.000,00
6635	40 3 OGGETTI DI VALORE - OPERE ARTISTICHE	05 01	227.035,59	47.491,60	589.418,29	189.418,29	0,00	400.000,00
6636	5 0 INCARICHI PROFESSIONALI PER LA REALIZZAZIONE DI INVESTIMENTI	05 01	24.711,40	30.881,00	61.693,42	11.693,42	0,00	50.000,00
<b>Totale</b>	<b>SPESE IN CONTO CAPITALE</b>		<b>1.440.404,38</b>	<b>938.338,97</b>	<b>1.914.572,45</b>	<b>254.572,45</b>	<b>0,00</b>	<b>1.660.000,00</b>
<b>Totale</b>	<b>214</b>		<b>1.440.404,38</b>	<b>938.338,97</b>	<b>1.914.572,45</b>	<b>254.572,45</b>	<b>0,00</b>	<b>1.660.000,00</b>

**CENTRO RESP: 239 AREA MUSEO DELLE CULTURE, PROGETTI INTERCULT E ARTE NELLO SPAZIO PUBBL**

**TITOLO 2 SPESE IN CONTO CAPITALE**

6635	40 7 OGGETTI DI VALORE	05 01	0,00	0,00	200.000,00	0,00	0,00	200.000,00
<b>Totale</b>	<b>SPESE IN CONTO CAPITALE</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>200.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>200.000,00</b>
<b>Totale</b>	<b>239</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>200.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>200.000,00</b>

PEG	DESC PEG	Miss.- Progr.	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	di cui: CRONO OBBLIGAZIONI ANNI PRECEDENTI	di cui: PROGRAMMA TRIENNALE LAVORI PUBBLICI	di cui: ALTRI NUOVI STANZIAMENTI
<b>Totale</b>	<b>DIR18</b>		<b>31.867.444,17</b>	<b>5.126.987,62</b>	<b>29.671.825,62</b>	<b>4.218.547,44</b>	<b>453.278,18</b>	<b>25.000.000,00</b>

## 2.C RIEPILOGO SPESA IN CONTO CAPITALE per MISSIONE e PROGRAMMA

Missione	DESCRIZIONE MISSIONE e PROGRAMMA	PREVISIONE 2021	RENDICONTO 2021	PREVISIONE 2022	di cui: CRONO OBBLIGAZIONI ANNI PRECEDENTI	di cui: PROGRAMMA TRIENNALE LAVORI PUBBLICI	di cui: ALTRI NUOVI STANZIAMENTI
Progr							
<b>TITOLO 2 SPESE IN CONTO CAPITALE</b>							
<b>DIREZIONE CULTURA</b>							
<b>04 ISTRUZIONE E DIRITTO ALLO STUDIO</b>							
02	ALTRI ORDINI DI ISTRUZIONE NON UNIVERSITARIA	1.000.000,00	999.999,98	1.000.000,00	0,00	0,00	1.000.000,00
<b>Totale</b>	<b>ISTRUZIONE E DIRITTO ALLO STUDIO</b>	<b>1.000.000,00</b>	<b>999.999,98</b>	<b>1.000.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1.000.000,00</b>
<b>05 TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI</b>							
01	VALORIZZAZIONE DEI BENI DI INTERESSE STORICO	25.476.446,60	3.519.791,55	24.315.748,26	3.872.470,08	453.278,18	19.990.000,00
02	ATTIVITA' CULTURALI E INTERVENTI DIVERSI NEL SETTORE CULTURALE	5.390.997,57	607.196,09	4.356.077,36	346.077,36	0,00	4.010.000,00
<b>Totale</b>	<b>TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI</b>	<b>30.867.444,17</b>	<b>4.126.987,64</b>	<b>28.671.825,62</b>	<b>4.218.547,44</b>	<b>453.278,18</b>	<b>24.000.000,00</b>
<b>Totale</b>	<b>DIR18</b>	<b>31.867.444,17</b>	<b>5.126.987,62</b>	<b>29.671.825,62</b>	<b>4.218.547,44</b>	<b>453.278,18</b>	<b>25.000.000,00</b>
<b>Totale</b>	<b>SPESE IN CONTO CAPITALE</b>	<b>31.867.444,17</b>	<b>5.126.987,62</b>	<b>29.671.825,62</b>	<b>4.218.547,44</b>	<b>453.278,18</b>	<b>25.000.000,00</b>

## MISSIONE

### 5. Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali

#### OBIETTIVO STRATEGICO

Valorizzare il sistema della cultura quale risorsa e patrimonio per una Città globale, di opportunità, attrattiva e inclusiva

#### PROGRAMMA OPERATIVO

Migliorare il programma di iniziative ed eventi culturali e consolidare la presenza di Milano all'interno di network culturali internazionali

#### DIREZIONE

Cultura

#### DESCRIZIONE DELLE FINALITÀ

L'impegno fondamentale sul versante della cultura, ad esito di un periodo di fortissime criticità dovute ai due anni di pandemia che hanno fortemente segnato il sistema dell'offerta culturale cittadina, in termini di funzionamento e di capacità economiche, è quello di continuare e, dove possibile, rafforzare e innovare le direttrici che hanno caratterizzato Milano come città d'arte, scienza e cultura e spettacolo.

Si intende rafforzare la capacità di offerta sul territorio cittadino nell'ottica di una prossimità di servizi sempre più capillare ed efficace, consolidare la presenza di Milano all'interno di network culturali internazionali e continuare a destinare ai cittadini e turisti un'offerta culturale ampia e articolata, capace di attrarre utenti, anche in ambito internazionale, e contestualmente di riscoprire l'identità locale della nostra città.

Per valorizzare la vocazione dei Musei quali testimoni delle memorie artistiche e storiche della città, verranno realizzate esposizioni con le opere conservate nelle collezioni della Direzione Cultura, anche attraverso cooperazioni internazionali con musei di altri paesi. Verranno avviati progetti di collaborazione con i Musei spagnoli e portoghesi e in particolare con il *Museo de l'Arte Antiga* di Lisbona con il quale sono stati presi accordi per la realizzazione di iniziative culturali e scambi volte a sottolineare aspetti comuni dell'arte rinascimentale tra Italia e Penisola Iberica.

Nella programmazione dei servizi e degli eventi culturali del Comune la volontà è quella di coinvolgere sempre di più tutti i soggetti interessati a fare di Milano il luogo dell'internazionalità, dei nuovi linguaggi, delle culture del mondo, a cominciare dalle grandi Fondazioni, Istituzioni e Organismi culturali e scientifici, dagli Organismi del decentramento e della partecipazione, dai cittadini - giovani e anziani - attraverso una più forte, innovativa ed efficace promozione dei luoghi di cultura, dai teatri alle biblioteche, ai musei, alle strutture decentrate da animare con attività di assoluta eccellenza. Si sta operando per creare una rete di relazioni e un "sistema" di offerte e di occasioni di cultura per tutta la città e il suo hinterland metropolitano, coinvolgendo i soggetti presenti sul territorio, mettendo in rete tutte le organizzazioni pubbliche, gli imprenditori privati e le associazioni nell'ambito delle tematiche collegate a teatri, musei, luoghi espositivi, biblioteche.

Nell'ottica di una sempre più ampia e diretta partecipazione di tutte le parti della cittadinanza, siano esse residenti o temporanee, alla vita culturale della città è stato realizzato un documento strategico finalizzato a costruire un legame sempre più solido tra gli Istituti culturali e il territorio cittadino di appartenenza; sono stati individuati quattro bacini territoriali, caratterizzati da una forte concentrazione dell'offerta, Piazza del Duomo e centro città, Parco Sempione, Giardini Pubblici di Porta Venezia, ex Area Ansaldo, e si intende favorire la creazione di un sistema di offerta, di relazioni e di servizi che renda l'offerta culturale più efficace e integrata: Il quarto distretto, l'ex Area Ansaldo, è oggetto di una progettazione peculiare determinata dal trasferimento delle funzioni del Teatro alla Scala, attraverso il coinvolgimento delle filiere della formazione, dello spettacolo, delle industrie culturali e creative, per la creazione di un vero e proprio Politecnico delle Arti: l'opera, non ancora inserita nel PTO rientra nel dossier cultura del PNRR (Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza) e

risulta parzialmente copribile con ricavi da valorizzazioni immobiliari. Il documento strategico nel suo complesso si pone inoltre l'obiettivo di immaginare, studiare ed eventualmente proporre nuovi modelli di governance per l'offerta culturale cittadina, in un'ottica di sostenibilità di sistema.

In generale, l'offerta culturale sarà ampia e articolata e sarà connotata da una grande relazione con le istituzioni internazionali più prestigiose in un'ottica di dialogo, confronto e scambio. Saranno valorizzati tutti quegli aspetti capaci, nei limiti posti dall'eventuale prolungamento della crisi Covid-19, di attrarre utenti, anche in ambito internazionale; in quest'ottica le scelte riguarderanno tanto le sedi espositive museali, che saranno adeguate al prestigio delle collezioni esposte, che le attività complessive, con particolare attenzione all'offerta in ambito teatrale, musicale e dell'audiovisivo, al fine di favorire la massima partecipazione agli eventi culturali e diffondere così la percezione della cultura come patrimonio comune dei cittadini. Questo aspetto assume oggi una valenza ancora più strategica legata all'esperienza della pandemia e alla opportunità di porre una solida base culturale al sentimento di identificazione e riconoscimento della comunità cittadina. Anche per questo l'Amministrazione intende porre particolare attenzione e risorse nell'attivazione di un'offerta capillare e di prossimità, in grado di raggiungere, grazie ad un coinvolgimento attivo di tutti i soggetti di spettacolo e offerte culturali di qualità, tutti i quartieri cittadini. Tutto ciò sarà reso possibile anche grazie ad un nuovo approccio da parte del governo centrale, che intende riservare fondi specifici destinati all'ampliamento dell'offerta culturale nelle aree decentrate delle grandi città, tra cui Milano.

Il programma è in linea con l'obiettivo strategico che accoglie sinteticamente la tendenza all'internazionalità, alla valorizzazione dell'identità della città e alla proposta di Milano quale meta turistica apprezzabile per ambiente e cultura, in un'ottica di fruizione sicura del patrimonio.

Nel triennio 2022/2024 le finalità da conseguire sono declinate nei seguenti 4 ambiti:

1. *Favorire la partecipazione culturale.*
2. *Attuare progetti per sviluppare l'identità culturale di Milano.*
3. *Attuare progetti per l'internazionalizzazione del sistema Milano.*
4. *Milano Spettacolo.*

### **1. Favorire la partecipazione culturale**

#### *Sistema Bibliotecario Milano*

Il Sistema Bibliotecario di Milano proseguirà il percorso di rinnovamento intrapreso da alcuni anni, finalizzato a dare compiuta attuazione al ruolo delle biblioteche nel contesto urbano di Milano in quanto vettori di coesione e promozione sociale, partecipazione culturale e miglioramento della qualità della vita, sul modello di quanto già sperimentato in altre grandi città metropolitane europee e internazionali. A tale scopo sono stati avviati due percorsi progettuali interconnessi:

- 1) elaborazione del **PIANO STRATEGICO 2022-2026** del Sistema Bibliotecario, che si svilupperà su **quattro assi tematici prioritari** e su **quattro dimensioni peculiari** di attività;
- 2) progetto **OPEN LIBRARY**, che mira a creare le condizioni organizzative e operative necessarie per dare piena attuazione al piano strategico. Un punto di riferimento imprescindibile per queste attività è rappresentato dall'Agenda Europea 2030 per lo sviluppo sostenibile, che costituirà il quadro concettuale e operativo di riferimento per tutte le attività del Sistema Bibliotecario.

#### **ASSI TEMATICI PRIORITARI DELL'ATTIVITA' DELLE BIBLIOTECHE**

La transizione ambientale: per promuovere la conoscenza dei cambiamenti ambientali in atto e delle loro conseguenze, il confronto critico delle idee basate su evidenze scientifiche, **la diffusione di informazione sui comportamenti sostenibili**, la conoscenza sulle principali politiche nazionali e globali di salvaguardia del pianeta e sul loro stato di attuazione, la collaborazione attiva fra i soggetti della società civile che operano per stimolare un cambiamento di mentalità e di comportamenti verso le tematiche ambientali. Una particolare attenzione sarà rivolta alla riduzione dei consumi nelle sedi bibliotecarie e delle emissioni indotta dalla gestione di servizi e attività.



13.3 e  
12.8

La transizione digitale: per promuovere la diffusione delle informazioni, dei cambiamenti tecnologici in atto con le conseguenti trasformazioni rispetto alla vita quotidiana e al lavoro, l'acquisizione di competenze utili a garantire un uso consapevole e creativo delle nuove tecnologie, dell'intelligenza artificiale e dei dati. Una particolare attenzione verrà rivolta all'utilizzo delle nuove tecnologie quale strumento per migliorare il funzionamento delle biblioteche e disseminare le opportunità di accesso alla produzione libraria: mediante dispositivi "fisici", con l'implementazione in città di dispositivi (dispenser di libri, armadiature locker ecc.) e mediante risorse digitali (realizzazione di e-book, costruzione di mappe letterarie digitali...). La realizzazione di questi progetti potrà avvenire sia attraverso la partecipazione a bandi di finanziamento sia con risorse interne e nella maggior parte dei casi richiederà la collaborazione di partner tecnici che potranno dare il loro contributo a meglio definire le caratteristiche e le potenzialità d'uso di tali strumenti.

La città a 15 minuti: mediante la creazione di reti di prossimità che contribuiscano a moltiplicare le occasioni di contatto con i libri e con la lettura nei quartieri di Milano. A tale proposito continuerà l'attività di accompagnamento, sostegno e collaborazione con biblioteche di titolarità non comunale attive sul territorio cittadino (ad esempio: le biblioteche di condominio, le biblioteche aziendali, quelle scolastiche, ecc...). Si intendono inoltre promuovere e favorire le forme di partenariato con altre realtà cittadine disseminate sul territorio, che possono diventare terminali sul territorio del servizio di prestito, mediante opportune forme di collaborazione o affidamento di servizio (edicole, librerie, centri di aggregazione...).

La crescita della partecipazione culturale: attraverso la promozione della lettura in quanto competenza abilitante dell'immaginazione, della creatività e delle capacità di interpretazione della realtà, mettendo a disposizione dei cittadini collezioni adeguatamente aggiornate su tutti i campi del sapere, favorendo il confronto e il dialogo interculturale, creando occasioni di partecipazione al dibattito delle idee e promuovendo la collaborazione fra i professionisti dei vari comparti della produzione culturale. Ciò sarà realizzato con iniziative tematiche, anche legate ad alcuni anniversari culturali.

#### DIMENSIONI PECULIARI DELL'ATTIVITA' DELLE BIBLIOTECHE

Promozione della lettura. Il Patto di Milano per la Lettura rimane la cornice di riferimento di tutte le attività di promozione della lettura, con il coinvolgimento delle biblioteche, dei principali attori della filiera editoriale, delle scuole e del volontariato della lettura per attrarre il maggior numero possibile di nuovi lettori.

Proseguirà la collaborazione e il sostegno fornito (anche per mezzo di specifici accordi) alle principali iniziative di promozione della lettura e di aggiornamento professionale di settore che si svolgono in città che saranno l'occasione per presentare i progetti e le iniziative di promozione della lettura sviluppati dal Sistema Bibliotecario di Milano. Parimenti, sarà intensificata la collaborazione con soggetti aventi le medesime finalità quali i Sistemi bibliotecari, le Università, la Rete delle reti. È prevista una intensificazione delle occasioni e delle progettualità che consentano di diffondere l'abitudine alla lettura e aumentare il numero dei lettori abituali. Saranno organizzate manifestazioni dedicate alla letteratura e al teatro, e le biblioteche regionali continueranno a realizzare un ricco palinsesto di attività in collaborazione con le associazioni di quartiere e con i Municipi. Le biblioteche saranno inoltre valorizzate come infrastrutture per l'apprendimento permanente attraverso programmi di Information e Media Literacy. Una particolare attività sarà rivolta alle attività per i bambini, i ragazzi e i giovani. Continuerà l'attività di promozione della lettura digitale anche attraverso l'arricchimento con contributi originali delle piattaforme aperte messe a disposizione dei cittadini.

Internazionalizzazione: mediante la prosecuzione dei progetti avviati – in particolare nell'ambito del network Milano UNESCO Creative City for Literature – nonché con lo scambio con tutti i soggetti europei ed extraeuropei con i quali è possibile condividere attività progettuali e/o sperimentali, scambio di buone pratiche ecc., sarà perseguito l'obiettivo di dare impulso all'attrattività di Milano in quanto capitale italiana del libro e della cultura editoriale.

Sarà inoltre confermata la presenza del Sistema Bibliotecario di Milano nelle principali associazioni bibliotecarie nazionali e internazionali, dei servizi.

Un momento particolarmente significativo nel percorso di internazionalizzazione saranno "Gli stati generali delle biblioteche", incontro che prevede a Milano, il 25-26 ottobre 2022, la presenza dei massimi rappresentanti politici e tecnici del mondo della cultura e delle biblioteche di alcune città europee per un confronto sulle esperienze in essere e sulle strategie perseguibili per la definizione del ruolo delle biblioteche nei contesti metropolitani.

Accessibilità e inclusione: proseguiranno le attività rivolte all'integrazione culturale delle fasce più fragili della popolazione, con particolare attenzione ai minori, agli stranieri, ai profughi e ai portatori di diverse abilità. Una particolare attenzione sarà rivolta ai progetti e agli interventi finalizzati a migliorare l'accessibilità fisica e cognitiva delle sedi e dei servizi delle biblioteche.

PROGETTO OPEN LIBRARY: prevede due azioni, un upgrade tecnologico con l'acquisizione e l'installazione in tutte le biblioteche di postazioni per l'auto-prestito in tecnologia RFID, che renderà gli utenti potenzialmente autonomi nella registrazione di prestiti e restituzioni e libererà una quota di tempo-lavoro del personale attualmente impiegato in attività ripetitive, e un programma formativo, frontale e online, finalizzato a “rigenerare” competenze e percezione del ruolo.

In quest'ambito, proseguirà la ricerca di soluzioni organizzative e tecnologiche atte ad aumentare i livelli di sicurezza, migliorare l'efficienza e l'accessibilità di servizi e collezioni e garantire migliori standard di conservazione.

### *Spazi della cultura e musei*

*Spazi della cultura: consultazione online delle Biblioteche Specialistiche e degli Archivi per rendere accessibile il patrimonio*

Nel prossimo triennio sarà incrementata **Graficheincomune**, la biblioteca virtuale della grafica e dell'illustrazione libraria del Comune di Milano, si prevede inoltre d'incrementare la presenza delle opere del Gabinetto dei Disegni con l'obiettivo finale di rendere consultabile online tutto il patrimonio dell'Istituto, per un ammontare di oltre trentamila opere. Continuerà il programma di sistematico incremento del numero di immagini relative al patrimonio dell'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana.

Nel triennio 2022-2024 la banca dati online **FotografieinComune** ([www.fotografieincomune.it](http://www.fotografieincomune.it)) sarà disponibile, già dal 2022, anche in versione inglese. Saranno inoltre aggiunte sezioni tematiche e resi disponibili online nuovi fondi fotografici del Civico Archivio Fotografico, sarà implementata anche la parte delle Civiche Raccolte Storiche, con inserimento di nuovi fondi allo scopo di ampliare la consultazione del patrimonio fotografico degli Istituti aderenti alla banca dati, calcolabile in più di un milione di immagini. Il progetto scientifico del sito proseguirà di pari passo con i progetti di catalogazione scientifica condotti dal 2021 su piattaforma SIRBeCweb (Sistema Informativo Beni Culturali di Regione Lombardia) in accordo con Regione Lombardia.

Con l'obiettivo di favorire la partecipazione e creare occasioni di avvicinamento del pubblico alla realtà degli archivi fotografici, il Civico Archivio Fotografico, organizza l'VIII edizione della manifestazione “Archivi Aperti” (14 - 23 ottobre 2022), le Civiche Raccolte Grafiche anche nel 2022 parteciperanno alla manifestazione Milano Graphic Festival.

**Musei e Biblioteche in Comune** (MeBic), il portale che raccoglie i cataloghi dei Musei di Milano, completerà l'inserimento nella banca dati delle sculture del Museo d'Arte Antica e di un cospicuo lotto di arti decorative. Nel triennio 2022-2024 si prevede poi di riversare in MeBic un nucleo importante di materiali del Gabinetto Numismatico e Medagliere.

Il 2022 vedrà la conclusione del progetto di digitalizzazione e metadattizzazione denominato “**Digital Library/Biblioteca Digitale**”: il che renderà fruibile al pubblico web un ingente e storico patrimonio specialistico di libri, periodici e archivi tratto dalle collezioni a catalogo della Biblioteca Archeologica e della Biblioteca d'Arte. Le Biblioteche specialistiche e gli Archivi, per rendere sempre più accessibile il patrimonio con metodologie efficaci ed efficienti, prevedono un crescente investimento nella esternalizzazione specializzata dei servizi di manutenzione, consultazione e movimentazione del patrimonio biblio-iconografico con programmazioni pluriennali.

### *Musei: favorire l'accessibilità alle collezioni*

**I Musei del Castello Sforzesco:** proseguiranno nel triennio 2022/2024 **nell'attività di miglioramento dell'accessibilità e qualità della visita ai musei e al monumento**, destinate ai diversi pubblici, in un'ottica di accessibilità più ampia possibile. A implementazione dei percorsi già realizzati saranno avviate nuove iniziative quali un percorso **Descrivendo nei Musei**, per persone con disabilità visiva, un **nuovo video in LIS** di presentazione del Castello. Si proseguirà, inoltre, nell'attività di implementazione e sistematizzazione dei materiali didattici per la visita autonoma delle diverse categorie di pubblico, pubblicate su una sezione dedicata del sito web. In linea con la *mission* delle raccolte civiche, radicate nel territorio, per il triennio 2022-2024 saranno previsti

cicli di brevi visite guidate gratuite a singole opere del museo, destinati soprattutto al pubblico di prossimità. Sarà realizzata una nuova versione dell'audioguida, rivista sia nei contenuti che nel formato, in collaborazione con l'attuale concessionario.

**Il Civico Museo Archeologico** ha in programma, per il triennio 2022 – 2024, l'implementazione del catalogo informatico **Sirbecweb** (Sistema Informativo Beni Culturali della Regione Lombardia - banca dati di catalogazione) con la realizzazione di schede di catalogo informatizzate di materiali non ancora schedati e con il contestuale aggiornamento del repertorio pubblicato su MeBic (Musei e Biblioteche in Comune), con la collaborazione di studenti coinvolti in tirocini universitari. Inoltre, è prevista la prosecuzione dell'attività di valorizzazione del patrimonio del museo e dell'archeologia milanese attraverso pubblicazioni scientifiche oltre all'implementazione della presenza sul web e sui social media del museo e delle collezioni.

**Le Raccolte storiche:** si proseguirà con la catalogazione e messa on line del patrimonio con l'inventariazione dei fondi grafici, archivistici, bibliografici e fotografici dell'Archivio della Civiche Raccolte Storiche, proseguendo l'attività di digitalizzazione dei volumi riferibili all'epoca napoleonica. È previsto, inoltre, l'inserimento in SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) del patrimonio librario antico del fondo Bertarelli del Museo del Risorgimento e la messa online degli inventari dell'Archivio della Guerra.

### **Museo del Novecento**

Il Museo del Novecento prosegue un'importante attività rivolta ai cittadini milanesi e a particolari categorie di pubblico, che prevede come voce fondamentale quella dell'accessibilità. Verranno attuati progetti indirizzati a persone diversamente abili, in particolare a ipovedenti, non vedenti e non udenti. La valorizzazione del patrimonio verrà attuata anche con interventi di catalogazione intesi a rendere maggiormente fruibili agli studiosi le opere e i documenti d'archivio di pertinenza del Museo.

### **Galleria d'Arte Moderna**

Si intende impostare un progetto di arricchimento dell'offerta di audioguida, focalizzato su percorsi diversificati rispetto a quelli attuali estesi all'architettura e al giardino, e arricchiti da apparati sonori.

Si sta inoltre studiando un sistema di apertura alla consultazione al pubblico dei fondi archivistici relativi agli artisti dell'Ottocento conservati nelle collezioni del museo.

Proseguiranno le iniziative volte a tenere vivo il legame di GAM con realtà internazionali analoghe per missione e collezioni, allineandosi così con la vocazione cosmopolita di Milano e soddisfacendo l'opportunità di confrontarsi con analoghe realtà straniere.

Si intende inoltre rinnovare l'offerta del sito del museo mediante l'implementazione del catalogo scientifico delle opere e l'inserimento di nuovi contenuti multimediali condivisi con la programmazione social media e finalizzati a un coinvolgimento del pubblico più giovane.

### **Palazzo Morando**

Si proseguirà con la catalogazione del patrimonio di abiti e accessori antichi e moderni di Palazzo Morando e con la messa on line dei risultati. Questo permetterà di dare maggiore visibilità alla collezione che, messa a disposizione di studiosi, addetti al settore della moda, scuole e musei di moda, favorirà gli scambi di competenze e la reciprocità dei prestiti in occasione delle mostre.

### **Studio Museo Francesco Messina**

Le attività dello Studio Museo Francesco Messina si svilupperanno sulla base delle seguenti linee d'azione:

- Implementare le reti di prossimità e vicinato rafforzando la relazione con il Municipio 1, con la rete Storie Milanesi e con il network culturale delle 5 vie.
- Collaborare con le principali iniziative di promozione culturale quali MuseoCity, BookCity, PianoCity.
- Dare impulso all'attrattività di Milano costruendo nuove relazioni con altre realtà museali simili sia in ambito nazionale sia internazionale.
- Rafforzare la fruizione da remoto sulla piattaforma Google Art & Culture e potenziare l'attività di comunicazione attraverso i canali social del museo.

### **Casa Museo Boschi di Stefano**

Le attività di Casa Museo Boschi Di Stefano si svilupperanno sulla base delle seguenti linee d'azione:

- Collaborare con le principali iniziative di promozione culturale quali MuseoCity, BookCity, PianoCity.

- Dare impulso all'attrattività di Milano rafforzando la collaborazione con il circuito museale delle Case Museo e costruire nuove relazioni con altre realtà museali simili, sia in ambito nazionale sia internazionale.
- Contribuire al benessere della comunità: nell'ambito del progetto "Il Museo della porta accanto", Casa Boschi attiverà un palinsesto di nuove attività culturali con l'obiettivo di attrarre nuove fasce di pubblico. Contestualmente proseguiranno i progetti, già sperimentati, finalizzati all'inclusione di persone con deficit cognitivi e diversamente abili.
- Rafforzare la fruizione da remoto attivando un palinsesto di attività online e sviluppando un tour virtuale arricchito di contenuti multimediali che permetterà la navigazione immersiva negli spazi museali. Contemporaneamente sarà potenziata l'attività di comunicazione svolta attraverso i canali social del museo.
- Proseguire le mostre della rassegna "Visti da vicino".

### **Museo delle Culture**

Grazie alla nomina di un comitato scientifico internazionale si intende rilanciare l'identità del Museo delle Culture secondo il progetto originario incentrato su una relazione tra il patrimonio etnografico con la contemporaneità in senso interdisciplinare. A questo proposito si darà avvio, in collaborazione con il concessionario, ad una programmazione di arte contemporanea con artiste e artisti extraeuropei e un palinsesto di conferenze e incontri sui temi più aggiornati di antropologia con relatori di fama globale.

### **Milano, Città Mondo**

Prosegue l'attività con il palinsesto 2022 di MCM#07 "Identità globali: nuovi archetipi di cittadinanza" incentrata sulle esperienze delle giovani generazioni di origine extra europea. Come ogni anno, Milano Città Mondo rinnova la collaborazione con importanti realtà milanesi di studio e ricerca, e in particolare con università pubbliche e private della città di Milano. Come ogni anno verrà organizzata la rassegna "Scritti dalla Città Mondo" all'intero di Bookcity. Verrà inoltre proposto il volume che raccoglie gli esiti di Milano Città Mondo dell'anno precedente, all'interno dell'iniziativa Bookcity scuole.

### **Arte negli Spazi Pubblici**

Prosegue l'attività di connessione internazionale finalizzata alla condivisione all'interno di Icom – International council of museums delle problematiche connesse all'arte pubblica. Grazie al confronto e alla connessione con analoghi uffici in contesti internazionali (New York, Monaco, Londra, Zurigo) si sta lavorando ad una proposta di riforma per l'iter decisionale della Commissione Arte Pubblica.

### **PAC**

Proseguirà anche nel prossimo triennio la valorizzazione dell'aspetto scientifico e di ricerca del PAC attraverso una mostra/convegno annuale, il public program per ogni mostra e un focus di presentazione di giovani talenti dell'arte contemporanea nella Project Room.

Proseguirà anche nel prossimo triennio la valorizzazione dell'aspetto di sostegno sociale attuato dal PAC attraverso la realizzazione di una mostra annuale in collaborazione con associazioni del territorio.-A partire dalla seconda metà del 2022 verrà avviato un lungo e approfondito progetto di valorizzazione dell'archivio storico del PAC in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano. Per il 30° anniversario della strage di via Palestro (27.07.2023) è in fase di ideazione e progettazione un convegno nazionale e una pubblicazione scientifica con nuovi apparati.

### **Musei Scientifici**

Nel prossimo triennio, si intende attuare una strategia volta a migliorare e a favorire la fruizione culturale dei Musei Scientifici che si esplicherà anche attraverso l'adesione ad iniziative promosse da organismi ministeriali e da reti internazionali, l'incremento di attività di digitalizzazione delle collezioni e di aggiornamento dei siti web dei Musei scientifici con percorsi tematici virtuali, la realizzazione di mostre e iniziative a ingresso gratuito.

Per quanto riguarda il **Museo di Storia Naturale** procede il riallestimento museologico di ampie sezioni, e prosegue l'attività della Biblioteca e di alcune sezioni del Museo di Storia Naturale con le scuole superiori del territorio milanese nell'ambito delle attività correlate al Progetto PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex Alternanza Scuola-Lavoro). In particolare, nei prossimi bandi per l'attività didattica verrà richiesta la programmazione di attività rivolte agli utenti diversamente abili. Saranno effettuati interventi di **catalogazione del patrimonio della Biblioteca finalizzati**



**alla conservazione, digitalizzazione e promozione di alcune tipologie di documenti**, in particolare carte geologiche, miscellanee scientifiche e periodici. Verrà promossa una maggiore collaborazione con le associazioni scientifiche legate al Museo con cui continuerà la condivisione di iniziative scientifiche, anche al fine di valorizzare l'attività di ricerca svolta nei Musei scientifici. Proseguirà l'attività di stretto collegamento con il territorio e con le altre presenze scientifiche di Milano (Orto Botanico e Osservatorio Astronomico di Brera, Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, facoltà universitarie cittadine).

Proseguirà il progetto di una più capillare diffusione dell'attività del **Civico Planetario** all'interno della città, contribuendo alla realizzazione del Piano Quartieri, mediante progetti che rendano più incisiva la presenza e la diffusione della cultura scientifica in luoghi civici come biblioteche di zona, asili e centri ricreativi e sociali. Verrà ulteriormente sviluppato anche il programma di attività interdisciplinari del Planetario tra arte, scienza, musica e teatro.

Proseguirà presso il **Civico Acquario** la partecipazione a progetti di conservazione, salvaguardia e tutela di specie acquatiche, nonché il programma espositivo di mostre dedicate al tema "acqua".

### **Fabbrica del vapore**

Valorizzare il sistema della cultura quale risorsa e patrimonio per una Città globale, di opportunità, attrattiva e inclusiva significa mettere in funzione una centrale produttiva quale Fabbrica del Vapore.

Il passaggio alla cultura comporta infatti una rimodulazione della sua operatività implementando il suo ruolo di luogo di promozione del potenziale della creatività giovanile.

Fabbrica è una realtà che a livello internazionale deve competere con i centri di rigenerazione urbana europei e internazionali, compendiando arte e socialità (basti citare ad esempio a Parigi la funzionalità sociale del 104 di Parigi o la funzionalità artistica del Palais de Tokyo).

La direzione dell'istituto metterà a valore lo studio dei modelli gestionali e della realtà fisica del luogo ripercorrendone la storia dentro la città. Il progetto di conoscenza dell'area prevede l'organizzazione con le principali associazioni di categoria delle Guide turistiche di momenti di comprensione della formazione della struttura di archeologia industriale e della sua nuova attività, al fine di inserire l'istituto nei percorsi turistici del quartiere insieme al Monumentale, al Museo dei Vigili del Fuoco, al Museo ADI Design e al quartiere Sarpi.

Lo studio dello spazio potrà essere propedeutico al suo rinnovo anche fisico: l'area deve essere inclusiva eludendo i limiti della attuale perimetrazione che la separa dal quartiere e deve essere rinnovata nella distribuzione delle funzioni che non possono prescindere dalla ristrutturazione dell'ampia area antistante e dei giardini connessi. Nel caso di Fabbrica del Vapore le sue caratteristiche fisiche e spaziali sono il primo oggetto di valore da tutelare e valorizzare.

Per il prossimo triennio il sempre maggior coinvolgimento dell'Amministrazione favorirà lo sviluppo di progetti espositivi e performativi, valorizzando soprattutto l'apporto creativo giovanile, con la finalità di confermare la Fabbrica del Vapore come incubatore culturale. Verranno valorizzati e coinvolti nella programmazione i concessionari e saranno prese in considerazione formule di collaborazione e coproduzione con operatori esterni, al fine di realizzare una programmazione artistica capace di offrire progetti stimolanti e di elevata qualità culturale e artistica e di promuovere la partecipazione di tutte le fasce di cittadinanza.

Si promuoveranno formule gestionali, non esclusa tra le altre ricerche quella di un Main Sponsor o di sponsor finanziari e tecnici, la partecipazione a bandi nazionali ed europei che possano supportare l'Amministrazione al fine dell'implementazione delle risorse di Bilancio, come già effettuato per altri spazi culturali presenti sul territorio. Saranno implementati i rapporti nazionali tramite lo scambio, la cooperazione.

Nel 2022 sono riordinati gli spazi delle residenze di artista nella palazzina Liberty all'interno della Fabbrica del Vapore.

L'urgenza della guerra scoppiata nel 2022 ha comportato la necessità di attivare da subito un progetto dedicato alle artiste ucraine e l'impiego per tutti i mesi estivi dello spazio di Cattedrale in questa programmazione.

Si prevede di implementare le reti di prossimità e vicinato sviluppando la relazione con le comunità cittadine, a cominciare dal rapporto con la comunità cinese che caratterizza il quartiere; inoltre, è prevista la partecipazione al festival Vapore d'estate, di promuovere l'istituto culturale nei percorsi turistici del quartiere insieme agli altri punti di interesse esistenti, di collaborare con le principali iniziative di promozione culturale ( MuseoCity, BookCity, PianoCity), dare impulso all'attrattività di Fabbrica del Vapore nelle relazioni con altre realtà simili sia in ambito nazionale e internazionale e infine potenziare l'attività svolta sul proprio sito e attraverso i canali social del museo.

## **CASVA**

Prosegue il lavoro di avvicinamento alla nuova sede del QT8 con attività di coinvolgimento del quartiere (in partenariato con associazioni culturali che parteciperanno a bandi per lo svolgimento di attività attorno all'ex mercato del QT8).

L'apertura della nuova sede è prevista per dicembre 2022 comporterà l'organizzazione interna al personale, lo studio della collezione e sua schedatura e digitalizzazione, nonché la realizzazione di mostre di ricerca.

Nel frattempo, prosegue la collaborazione con l'Università per ottenere una mappa interattiva delle architetture presenti negli archivi del CASVA che diventerà l'home page del nuovo sito del CASVA.

Nell'ottica di implementare le reti di prossimità e vicinato, proseguiranno le mostre e le attività all'aperto realizzate attorno all'ex mercato e la promozione dell'istituto culturale nei percorsi turistici del quartiere; inoltre, si collaborerà con le principali iniziative di promozione culturale, alle edizioni di Archivissima, di design week e alle altre manifestazioni e convegni di settore legate agli archivi; infine, si potenzierà l'attività svolta attraverso i canali social del museo.

## **Casa della Memoria**

Pur realizzandosi in altra sede il Museo Nazionale della Resistenza, Casa della Memoria e le sue associazioni partecipano attivamente allo sviluppo del progetto, dei suoi contenuti e della sua comunicazione sia come centro di incontro delle riunioni di progettazione, sia con il coinvolgimento scientifico e operativo del personale di Casa della Memoria.

Casa della Memoria mantiene la propria operatività di centro culturale che affronta con mostre, presentazioni ed eventi i grandi temi della memoria e della consapevolezza civile. Il percorso espositivo prevede da un lato il supporto ai progetti proposti dalle Associazioni presenti nell'istituto, la valorizzazione della sede monumentale come museo in sé (per la collocazione, l'architettura, i pittogrammi, le opere di light art usate come manifesto della sua operatività) e la realizzazione di attività espositive proprie dell'amministrazione che sta promuovendo mostre di artisti contemporanei quale strumento innovativo di veicolazione dei temi e degli argomenti dell'istituto. Questo approccio metodologico contraddistingue oggi Casa della Memoria, facendone un centro di sperimentazione.

## **Attività di marketing**

La gestione delle biglietterie museali, effettuata attraverso le nuove soluzioni operative sperimentate nel 2019 ed entrate a regime nel 2020, si è contraddistinta in termini di flessibilità e di capacità di risposta alle necessità dovute alle restrizioni imposte dall'andamento dell'epidemia da Covid-19, in particolare sul versante della bigliettazione da remoto e della gestione dei flussi di visitatori nei periodi di contingentamento degli ingressi. Alla luce dell'esperienza condotta nel corso del 2022 proseguirà, in raccordo con le direzioni degli istituti museali, l'analisi e lo studio di possibili sviluppi dell'attuale sistema. Anche a partire dalle analisi che si possono condurre sui dati raccolti ed elaborati attraverso il sistema di profilazione dell'utenza dell'attuale sistema di gestione delle biglietterie museali sarà possibile condurre una analisi finalizzata alla proposta di modifica dell'attuale sistema tariffario.

Di fondamentale importanza sarà l'attività volta a promuovere le iniziative e eventi culturali attraverso newsletter, canali social, brochure realizzazione di eventi promozionali, in special modo delle iniziative più significative delle importanti manifestazioni diffuse sul territorio (Prima Diffusa, MITO, Piano City, Book City, Museo City, Music Week, Art Week) con l'obiettivo di affermare Milano quale capitale distintiva della cultura nel panorama nazionale e internazionale, legando la cultura al territorio, avvicinando i cittadini agli spazi della città, valorizzando le singole sedi e gli spazi, anche quelli non solitamente deputati ad accogliere iniziative culturali, nonché a promuovere la Tourist Museum Card, carta con validità tre giorni, al turismo di prossimità con particolare attenzione agli studenti delle scuole medie superiori e università ampliando le convenzioni con altri musei ed includendo altre attività culturali (mostre, spettacoli, eventi culturali).

Importante sarà l'attività volta a incrementare le entrate da terzi, attraverso collaborazioni di carattere finanziario quali sponsorizzazioni, accordi di collaborazione, accordi di partenariato, contributi, liberalità, studio e applicazione della modalità innovativa di raccolta fondi tramite crowdfunding, etc., favorendo anche elargizioni liberali da parte dei cittadini e visitatori dei luoghi dedicati alla cultura attraverso Art Bonus, nonché razionalizzando e promuovendo le iniziative esistenti pubbliche e private nell'ottica della strategia del palinsesto su focus tematici predefiniti.

Si prevede inoltre di redigere, pubblicare e distribuire tra il 2022 e il 2023 una nuova edizione della guida “I Musei di Milano”, in sei diverse lingue, attraverso ricerca e verifica anche con contatti diretti degli istituti pubblici e privati effettivamente aperti al pubblico e dei servizi connessi. La nuova edizione privilegerà la consultazione tramite QRcode da cui scaricare la guida sul proprio smartphone, secondo una modalità ormai più attuale e apprezzata.

### **Custodia museale e sicurezza**

Alla luce della significativa crescita dei volumi di attività e alla contestuale diminuzione del numero di risorse assegnate al corpo di custodia museale si rende necessario, in collaborazione con la Direzione Risorse Umane, un intervento di efficientamento organizzativo del servizio. Tale intervento dovrà essere finalizzato alla razionalizzazione dei costi, alla re-ingegnerizzazione dei processi di lavoro interni e al potenziamento delle competenze del personale che svolge il servizio di custodia.

Nel corso del 2022 proseguiranno le attività di implementazione degli impianti di sicurezza con l’obiettivo di proseguire nell’adeguamento tecnologico dei sistemi, renderli maggiormente funzionali e efficaci rispetto allo scopo e contribuire, mediante un miglioramento delle tecnologie disponibili, anche al contenimento dei costi derivanti dalla gestione delle attività di sicurezza diurna e notturna.

## **2. Attuare progetti per sviluppare l’identità culturale di Milano**

Nel prossimo triennio si intende proseguire il filone volto a rafforzare l’identità culturale milanese, attraverso la realizzazione di mostre, iniziative culturali e attività di studio e ricerca nei luoghi culturali in città.

Si intende aderire al bando 2022 del Ministero del Turismo che prevede un finanziamento rivolto ai “comuni a vocazione culturale, storica, artistica e paesaggistica” facenti parte della rete delle città creative UNESCO, per valorizzare il grande patrimonio letterario di Milano attraverso la mappatura - in collaborazione con gli atenei cittadini – dei luoghi dei grandi scrittori milanesi attraverso una piattaforma digitale che renderà disponibili a un ampio pubblico nazionale e internazionale itinerari tematici, schede di approfondimento e altro, grazie a una ricca documentazione multimediale e interattiva.

Annualmente verrà approvato dalla Giunta Comunale un programma di mostre pluriennale che, nelle diverse sedi espositivi civiche, spazierà dall’arte antica all’archeologia e all’arte moderna, dalla fotografia all’arte contemporanea, dalla moda al design coinvolgendo artisti di fama nazionale e internazionale e costituendo così un contributo decisivo per lo studio e la divulgazione della storia dell’arte mondiale nonché utile a valorizzare il patrimonio artistico del Comune di Milano e del nostro territorio. Le sedi che ospiteranno le diverse mostre, oltre a Palazzo Reale saranno: PAC (Padiglione di Arte Contemporanea), Castello Sforzesco, Civico Museo Archeologico, Museo del Novecento, GAM (Galleria D’Arte Moderna), Palazzo Morando Costume Moda Immagine, Casa Museo Boschi Di Stefano, Studio Museo Francesco Messina, MuDEC (Museo delle Culture), Casa della Memoria, Fabbrica del Vapore e Acquario.

Ogni appuntamento sarà strutturato amplificando l’esposizione temporanea attraverso concerti, conferenze, visite, percorsi, incontri e webinar con l’ambizione di sviluppare le potenzialità del web destinando alla fruizione on-line tutti gli apparati necessari ad un approfondimento ampio e articolato di ogni singola mostra temporanea e rendendo fruibile da remoto buona parte delle attività di divulgazione e approfondimento.

### **Fabbrica del vapore**

La programmazione di Fabbrica del Vapore negli anni 2022/2024 verrà rinnovata in accordo con le nuove linee di indirizzo dettate dall’Assessorato, che dovranno essere ratificate dalla Giunta, e con un nuovo modello di gestione attualmente allo studio.

Sono state deliberate ad oggi mostre e attività fino a giugno, altre attività sono state realizzate previa approvazione di patrocinii.

La valorizzazione complessiva dell’Istituto potrà prevedere forme di compartecipazione pubblico privato che terranno conto delle istanze culturali sperimentali e innovative soprattutto provenienti dal mondo giovanile.

Gli spazi espositivi saranno concepiti come cantiere d’arte contemporanea, con laboratori artistici di rigenerazione culturale anche con l’intento di dare maggiore impulso alla “Participatory Art”.

Si promuoveranno scambi con altre realtà europee simili accogliendo tutte le forme d’arte nelle sue più variegate articolazioni: teatro, cinema, danza, musica, pittura, scultura, video installazioni ecc. coinvolgendo e interagendo in partnership con le istituzioni culturali già presenti sul territorio milanese e stimolando l’interscambio creativo e delle idee con un respiro internazionale.

Le residenze degli artisti verranno preliminarmente valorizzate nell'ambito del progetto *Articolo 11* pensato come attività di soccorso ad artiste ucraine inserite in un progetto culturale curato specificatamente.

Le residenze sono la prima esperienza di innovazione culturale di profilo internazionale al servizio della città. L'esperienza potrà continuare negli anni successivi accogliendo artisti da tutto il mondo ed esaltando il ruolo di FdV come spazio di dialogo, incontro e aggregazione d'eccellenza su temi internazionali contemporanei, connessi ai Diritti umani, al rifiuto della guerra e ai principi della sostenibilità.

Altra attività condivisa dall'amministrazione con i concessionari degli spazi è il palinsesto "Vapore d'estate" che prevede da giugno a settembre interventi di musica, performance e spettacolo nell'area del piazzale.

### **CASVA**

La programmazione del CASVA negli anni 2022-2024 intende riaffermare quanto impostato nel passato recente, proseguendo l'attività di rafforzamento identitario del nuovo istituto e la sua valorizzazione a livello nazionale e internazionale.

Prosegue l'attività di studio delle collezioni e la pubblicazione dei risultati all'interno della collana "Quaderni del CASVA". Proseguono le convenzioni con Università ed enti di ricerca. In collaborazione con la Fondazione CASVA verranno attivate nuove borse di studio e di ricerca dedicate agli archivi.

### **Casa della memoria**

La programmazione di Casa della Memoria intende riaffermare quanto impostato nel passato recente, proseguendo l'attività di coordinamento con le Associazioni, con l'obiettivo di affrontare temi legati alla memoria storica e alla sua funzione di strumento di comprensione del presente, coinvolgendo sempre più le più giovani generazioni anche attraverso servizi da offrire alle scuole elementari.

Si prevedono le seguenti attività:

- prosecuzione dell'attività di supervisione e coordinamento della programmazione espositiva e degli eventi delle Associazioni;
- partecipazione al programma di iniziative del piano Socialità estivo del Comune;
- realizzazione nel mese di dicembre delle nuove edizioni del palinsesto Cantierememoria;
- prosecuzione delle attività finalizzate alla realizzazione del Progetto per il Museo Nazionale della Resistenza;
- ampliamento delle iniziative legate alla lettura attraverso presentazione di libri e gruppi di lettura;
- potenziamento della presenza dell'Istituto sui canali social.

### ✓ *Mudec*

La programmazione del triennio 2022-2024 del Mudec intende rinsaldare e approfondire gli interventi di ricerca e la valorizzazione del patrimonio di carattere internazionale del Museo, in un'ottica di riscoperta e risignificazione delle relazioni internazionali che da tale patrimonio sono scaturite sia in una dimensione storica che in una dimensione contemporanea della Milano multiculturale. Tutto ciò premesso, la programmazione intende rinsaldare detti obiettivi attraverso due principali azioni.

- 1) Sviluppo, a partire dal nuovo percorso espositivo, pensato per fornire gli strumenti che consentano di affrontare temi complessi come le migrazioni e il colonialismo, una programmazione di mostre e produzioni improntata alla riflessione sui temi diasporici.
- 2) Approfondimento di alcune linee di ricerca, conservazione, catalogazione e **valorizzazione del patrimonio civico etnografico, con la prosecuzione della messa in rete dell'intero catalogo delle opere**. Saranno implementati inoltre gli studi, le esposizioni e le attività quali incontri e presentazioni di libri, che prendono le mosse dall'osservatorio etnografico sulla città multiculturale (Milano Città Mondo).

Proseguono inoltre le attività relative alla costituzione di accordi o collaborazioni con i principali musei etnografici italiani ed esteri (e proseguono le **collaborazioni con le Università milanesi per la realizzazione di diversi progetti formativi**); sono in programma azioni rivolte agli istituti scolastici all'interno del Programma di alternanza scuola lavoro (attività per le quali è previsto un potenziamento nel triennio 2022-2024 collaborando con diverse



16.6



4.4

istituzioni scolastiche e sviluppando progetti scientifici diversificati per ogni istituto). Per quanto riguarda il Piano Quartieri, il Mudec rafforza la sua vocazione di connettore e valorizzatore multiculturale sfruttando anche la sua posizione “decentrata”, che già rappresenta un ponte ideale tra centro e periferie.

✓ *Arte negli Spazi Pubblici*

In collaborazione con l’agenzia di promozione ufficiale della città di Milano, continua lo sviluppo e l’espansione sul territorio della città del progetto “Un nome in ogni quartiere”, tramite la ricerca e lo scouting delle superfici, la curatela o il supporto per la realizzazione di diversi murali “landmark” nei quartieri della città.

A questo proposito si procederà alla mappatura delle identità specifiche e le componenti interculturali dei singoli quartieri. Con l’intento di valorizzare il patrimonio di arte pubblica presente in città si sta sviluppando un censimento delle opere collocate nel territorio milanese.

✓ *Biblioteca Comunale Centrale - Palazzo Sormani (scalone d’onore)*

“Artisti e scrittori nella campagna di Russia (1942-1943)”. A ottanta anni dall’inizio della spedizione dell’Armata Italiana in Russia, il corpo di spedizione che operò dal luglio del 1942 nella zona del Don, la Biblioteca propone un approfondimento su alcune figure di pittori e scrittori che, come soldati o come corrispondenti di guerra, furono coinvolti nella tragica avventura, destinata a fallire con un drammatico bilancio di morti e dispersi.

### **3. Attuare progetti per l'internazionalizzazione del sistema Milano**

#### **Palinsesti City, Week**

L’Amministrazione Comunale grazie anche al processo di innovazione e modernizzazione sostenuto dai fondi stanziati con il Piano nazionale di Ripresa e Resilienza-PNRR, intende imprimere un’accelerazione al processo di ripresa culturale e dello spettacolo, in grado di raggiungere i quartieri più decentrati della città, coinvolgendoli attivamente insieme ad operatori, artisti, organizzazioni, associazioni e le tante comunità cittadine finalmente protagoniste di un stagione di rigenerazioni culturale e sociale.

Il piano di sviluppo culturale del Comune di Milano, con le varie azioni e strategie, si svilupperà ancora di più sull’organizzazione di un calendario condiviso e sulla declinazione e consolidamento di alcuni format di Festival Urbani diffusi.

Secondo il nuovo programma strategico si ritiene indispensabile coinvolgere con più forza in questo processo di rivitalizzazione del territorio, l’insieme dei suoi quartieri, delle sue comunità, attraverso l’attuazione di un nuovo e ambizioso progetto denominato “Milano è Viva” che avrà luogo dal 15 giugno al 2 ottobre e dal 1° al 31 dicembre 2022, con l’intento di contribuire alla rigenerazione dei quartieri per una cultura diffusa, creando un unico palinsesto di eventi multidisciplinari, in grado di soddisfare l’offerta culturale di Milano. Proseguiranno le City con iniziative sempre di più diffuse su territorio cittadino con grande capacità di partecipazione e inclusione: MuseoCity (marzo), PianoCity (maggio), BookCity (novembre), oltre a La Prima della Scala diffusa (dicembre).

Il formato Week permette di concentrare l’attenzione su un tema, un evento o fiera di settore di rilevanza internazionale intorno al quale si sviluppa un programma di appuntamenti e di condivisione con i soggetti pubblici e privati di produzione culturale legati ai rispettivi settori specifici, diffuso in tutta la città.

Il formato delle settimane trova sviluppo in ambito culturale con ArtWeek (aprile), MusicWeek (novembre) a cui dal mese di settembre 2023 si aggiungerà Milano Dance Week.

Nella primavera 2022 si avvierà una nuova programmazione dell’offerta culturale e di spettacolo che verrà sostenuta e promossa sulla base del principio di cultura diffusa e di rigenerazione dei quartieri. Fino al mese di dicembre 2022 un unico palinsesto denominato “Milano è Viva” raccoglierà le iniziative culturali in città (rassegne, concerti, spettacoli, mostre, reading, danza, animazione per bambini, ecc.) ritenute idonee in un calendario multidisciplinare e integrato finalizzato a favorire il ritorno della partecipazione attiva al mondo della cultura e dello spettacolo. Le attività inserite verranno sostenute e promosse dall’Amministrazione attraverso specifici Avvisi pubblici di selezione dei progetti, anche grazie ai fondi stanziati dal Ministero della Cultura.

### **Mostre temporanee e altre iniziative per la valorizzazione a livello internazionale**

Un notevole contributo per rafforzare il posizionamento di Milano sulla scena internazionale è dato dal costante successo delle mostre realizzate, che trova riscontro nell'aumento dei visitatori stranieri e nell'accresciuta visibilità sulla stampa internazionale.

Attraverso il sistema culturale della città, i Civici Istituti e i luoghi della cultura favoriranno in tutti i modi l'interazione tra forme diverse di arte e di espressione culturale, con particolare attenzione a quelle culture con le quali i recenti fenomeni immigratori ci hanno messo in contatto.

Le sedi civiche coinvolte, oltre a Palazzo Reale saranno: PAC (Padiglione di Arte Contemporanea), Castello Sforzesco, Museo del Novecento, GAM (Galleria D'Arte Moderna), Casa Museo Boschi Di Stefano, Studio Museo Francesco Messina, Mudec (Museo delle Culture), Casa della Memoria e Fabbrica del Vapore.

#### ✓ *Palazzo Reale*

Muovendosi in un'ottica di intensificazione delle relazioni culturali con i Musei stranieri e di elaborazione di progetti interculturali, nel triennio 2022-2024 Palazzo Reale intende consolidare il progetto museologico "Musei del Mondo a Palazzo Reale", linea espositiva finalizzata ad offrire al pubblico milanese l'opportunità di ammirare le collezioni più significative conservate da musei di rilievo internazionale e di conoscerne la loro storia.

Conclusi a febbraio 2022 l'allestimento della seconda sala degli Arazzi e nel marzo 2002 l'iter previsto per l'accesso alla rete European Royal Residences Network proseguirà anche nel prossimo triennio la valorizzazione dell'identità storica del Palazzo, attraverso:

- pubblicazioni, ricerche storiche, partecipazione a reti di "residenze reali" nazionali e internazionali, collaborazioni con università e centri di ricerca;
- verifica della possibilità di costruire programmi trasversali con la rete di dimore viscontee presenti nel territorio dell'ex Ducato di Milano, che si estende tra la attuale Svizzera, Canton Ticino e la Lombardia in collaborazione con l'università;
- proseguimento dello studio di fattibilità per la possibile ricollocazione di alcuni arredi originali del palazzo;
- studi e approfondimenti propedeutici a eventuali convegni sulle fasi delle diverse dismissioni del patrimonio della Corona d'Italia;
- proseguimento attività di ricerca e mappatura delle residenze reali e dei beni già presenti presso il Palazzo Reale di Milano.

Si intende aderire a reti nazionali e internazionali volte alla valorizzazione della storia comune, alla promozione turistica delle Regge, alla condivisione delle *best practices*. Inoltre, si intende partecipare a iniziative e accordi per la promozione reciproca, anche sulla base degli antichi legami che uniscono le diverse residenze storiche, con l'intento di coinvolgere anche le ville storiche site nelle zone periferiche del territorio comunale.

#### ✓ *Museo del Novecento*

Nel triennio 2022-2024 continuerà la partecipazione del Museo al progetto Women To Watch, in collaborazione con il National Museum of Women in The Arts di Washington, che mira a promuovere all'estero il lavoro di artiste italiane attraverso un'esposizione biennale nella capitale americana. Nel triennio 2022-2024 verrà realizzato attraverso collaborazioni internazionali il restauro dell'opera Giraffa di Gino Marotta, parte finale di un progetto di ricerca triennale.

#### ✓ *Galleria d'Arte Moderna*

Nel corso del triennio 2022-2024, il museo attuerà strategie di partnership con soggetti di rilievo internazionale volte alla condivisione di progetti dedicati alla contemporaneità, per garantire così alla GAM un dialogo sempre aperto con pubblici differenziati.

#### ✓ *Museo delle Culture*

Continueranno le collaborazioni con altre realtà che si occupano di patrimoni e culture a livello locale e internazionale, in particolare nell'ambito della rete internazionale Corpus Precolombianum Europeum; proseguirà la Missione archeologica e antropologica in Argentina e in Perù "Antonio Raimondi" in collaborazione e con il sostegno del Ministero degli Affari Esteri. Il Mudec è stato selezionato come prossima sede del IX congresso internazionale

sui tessili precolombiani, che si terrà nel 2022. Infine, l'istituto è capofila di una ricerca internazionale sulla figura del collezionista peruviano Guillermo Schmidt Pizarro, di cui detiene un'ampia collezione (i cui altri pezzi si trovano sparsi in oltre 20 diversi istituti tra Europa e Stati Uniti). Proseguirà la collaborazione con il concessionario per la ricerca in ambito di etnografia e arti del mondo, verificando la fattibilità relativa a possibili collaborazioni con altre istituzioni museali cittadine, nazionali e internazionali per l'allestimento delle rassegne estive dedicate all'arte del mondo. Una programmazione specifica di arte contemporanea con artiste e artisti extraeuropei sarà presentata e condivisa con il nuovo comitato scientifico del museo.

✓ *Arte nello spazio Pubblico*

Continua lo sviluppo del tavolo di lavoro del progetto ArtLine, che ha coinvolto artisti di chiara fama internazionale, in collaborazione con le Direzioni tecniche competenti. Sono previste diverse produzioni a completamento del Parco ArtLine.

✓ *Fabbrica del vapore*

È allo studio un programma espositivo di mostre ed eventi che saranno oggetto di concessioni, coproduzioni, patrocini. La realizzazione del palinsesto rimane vincolata alla conferma in itinere del calendario da parte degli organizzatori. Complessivamente, si ritiene di primaria importanza per la definizione dell'identità dell'Istituto, orientare la selezione degli eventi espositivi secondo una logica di coerenza e unitarietà all'interno di un definito progetto culturale, cui si sta lavorando attraverso uno studio specificamente elaborato.

✓ *Sviluppo di reti e confronto di buone pratiche con altre città del Mondo*

Ormai dal 2017 Milano partecipa agli incontri del World Cultural Cities Forum – WCCF, rete delle maggiori città mondiali impegnate in un confronto su temi del patrimonio e della produzione culturale nei contesti urbani e nello scambio di buone pratiche. La nostra città, tra l'altro, a conferma del prestigio internazionale che in questi anni si è conquistata, avrà l'onore di ospitare il summit del WCCF in data da definirsi.

#### 4. Milano Spettacolo

Gli obiettivi principali per il triennio 2022-2024 si declinano a partire da alcune priorità strategiche:

- in linea con la nuova strategia definita con Delibera di Consiglio Comunale n. 90 del 21/10/2021 il processo di rivitalizzazione del territorio milanese deve coinvolgere in maniera nuova e decisa l'insieme dei suoi quartieri, delle sue comunità, e deve fondarsi sul principio della cultura diffusa: la nuova vera sfida per il sistema di spettacolo cittadino sarà portare l'offerta culturale e artistica in tutte le aree della città e proprio in quei quartieri dove le diseguglianze sociali ed economiche sono più marcate;
- elaborare, attivare Programmi/Palinsesti/specifiche azioni per la promozione e comunicazione di spettacoli, eventi, iniziative anche attraverso la concessione di patrocini, loghi, riduzione o abbattimento di oneri come da vigenti normative e snellimento delle procedure autorizzatorie, in collaborazione con i diversi soggetti e uffici comunali coinvolti. Con il lancio del **Palinsesto Milano è Viva** si imprimerà un'accelerazione al processo di ripresa culturale e dello spettacolo, coinvolgendo attivamente operatori, artisti, organizzazioni, associazioni, e con le tante comunità cittadine finalmente protagoniste di una stagione di rigenerazioni culturale e sociale; ciò anche grazie anche al processo di innovazione e modernizzazione sostenuto anche da fondi governativi FUS - Fondo Unico per lo Spettacolo;
- un obiettivo specifico sarà dedicato allo sviluppo di metodologie per **assicurare sostenibilità ai grandi eventi di spettacolo**. In tal senso si opererà sulla base della positiva sperimentazione maturata negli scorsi anni anche per corrispondere al dettato del PNRR che alla Missione 1 C 3 prevede la realizzazione della riforma per l'Adozione di criteri ambientali minimi per eventi culturali che sarà curata dal MIC con il MiTE;

- sviluppare nuove forme collaborative, funzionali al coordinamento, gestione e monitoraggio delle attività svolte negli spazi culturali della città, con particolare attenzione ai luoghi decentrati, per favorire l’inclusione e la partecipazione di fasce più fragili della comunità milanese, con una specifica attenzione alla valorizzazione e al coinvolgimento di spazi non convenzionali soprattutto nei quartieri più decentrati;
- un’attenzione particolare sarà riservata alle realtà culturali “Live Club” - spazi culturali che oltre ad essere incubatori di creatività e spazi di crescita per gli artisti, sono anche dei luoghi di progettazione culturale e di inclusione sociale che operano nel proprio territorio in modo prevalente per la promozione e la diffusione di produzioni musicali contemporanee, vocali o strumentali, dal vivo. Sull’esempio di altre città italiane e straniere saranno attivati specifici percorsi per il riconoscimento e la valorizzazione del loro impegno culturale e sociale;
- saranno poste in essere azioni volte ad implementare il sistema di valutazione dei soggetti/progetti per renderli coerenti con le condizioni oggettive in cui si opera nel campo dello spettacolo e, nei limiti consentiti dalla regolamentazione vigente perseguire la stabilizzazione di finanziamenti per i soggetti/progetti consolidati, di alta qualità artistica e continuità; ciò anche attraverso il confronto con i diversi livelli di governo e con gli stakeholder/esperti e appositi nuclei di valutazione costituiti con procedure di avviso pubblico;
- per sostenere in particolare la ripartenza del sistema di grandi eventi musicali, sarà approfondita la possibilità per gli operatori del settore di aumentare l’offerta di concerti in città, anche attraverso la revisione delle attuali disposizioni in materia;
- mantenere e rafforzare, anche con le **Fondazioni** culturali di cui il Comune è Socio fondatore, operanti nell’ambito dello spettacolo dal vivo, forme strette di collaborazione e partenariato per assicurare loro supporto nella fase di ripartenza, anche in termini di promozione e comunicazione dei loro programmi;
- promuovere ogni azione/progetto in grado di aiutare il sistema dello spettacolo a rivitalizzare il rapporto con il pubblico, sostenerlo nello sviluppo di nuove opportunità in particolare per avvicinare nuovi pubblici (giovani e meno giovani) e spettatori da fuori città o fuori regione;
- dialogare costantemente con altre istituzioni, altre Direzioni e operatori per la definizione di piani operativi di sicurezza sia con riferimento alle strutture sia per affrontare, se necessario, situazioni come quella che hanno caratterizzato la fase post pandemica.

In dettaglio ciò vuol dire sviluppare le seguenti azioni:

#### A. Sistema dei finanziamenti

La procedura di erogazione dei contributi si è ormai consolidata ed evoluta attraverso le procedure di evidenza pubblica e l’informatizzazione completa del procedimento di raccolta delle richieste, valutazione e assegnazione dei contributi.

Il perfezionamento nell’implementazione dello strumento amministrativo per la raccolta e selezione pubblica di progetti e soggetti per l’assegnazione di contributi, risulta indispensabile in vista dei nuovi impegni anche finanziari su cui il Governo – Ministero della Cultura intende ingaggiare i maggiori Comuni italiani per far crescere l’offerta culturale di spettacolo nelle aree cittadine più decentrate. La prima sperimentazione prevista per il 2022 vede il comune di Milano destinatario di un fondo da 2,5 milioni di euro assegnato con Accordo di Programma che sarà alla base di un Avviso rivolto a soggetti professionali dello spettacolo dal vivo, per la realizzazione di **progetti di attività nei quartieri decentrati con obiettivi di inclusione culturale e sociale delle comunità**.

Tutti i progetti selezionati entreranno nel **Palinsesto Milano è Viva** come parte integrante e fondamentale.

Tra gli strumenti consolidati e strategici messi in atto a sostegno del comparto teatrale cittadino si conferma il **Sistema delle Convenzioni Teatrali**, di durata triennale. Ancora per l’anno 2022 la Deliberazione di Giunta Comunale 935/2021 di “Approvazione degli indirizzi per l’adeguamento derivante da causa di forza maggiore della deliberazione della Giunta Comunale n. 826 del 17.5.2019 avente ad oggetto “Linee di indirizzo per la pubblicazione dell’avviso pubblico finalizzato a determinare il Sistema delle Convenzioni Teatrali del Comune di Milano per il triennio 2019-2021” ha previsto l’applicazione di parametri adeguati alla situazione emergenziale con l’obiettivo di consentire alle realtà teatrali di rientrare nel sistema delle convezioni con dei profili in parte mutati. Il lavoro - che si intende portare avanti con il supporto di apposito gruppo di lavoro con rappresentanti degli stakeholder ed esperti esterni - consentirà di approvare le nuove linee di indirizzo e convenzionare per il triennio 2023 – 2025 i teatri rispondenti ai parametri fissati.



10.2



16.6

Il prossimo triennio di convenzionamento dovrebbe consentire uno sviluppo degli aspetti legati all'innovazione, alla capacità di internazionalizzazione anche attraverso l'utilizzo di fondi europei, e di efficientamento gestionale da perseguire attraverso unione o partenariati. Si tratterà di individuare alcuni nuovi criteri da adottare per dare concreto impulso verso l'innovazione e la modernizzazione dei soggetti teatrali. **Il Sistema delle convenzioni teatrali verrà ulteriormente sistematizzato, tramite l'informatizzazione progressiva e definitiva della procedura**, che dovrà essere completamente digitalizzata e per l'anno in corso con il mantenimento di parametri adeguati alla situazione emergenziale.

## B. Eventi, Manifestazioni, supporto e coordinamento per la realizzazione

Obiettivi dell'Amministrazione per i prossimi anni dopo il biennio emergenziale che ha visto la sospensione per lunghi periodi di ogni evento, concerto, spettacolo, è di sostenere la piena riattivazione di un comparto che prima della pandemia rappresentava oltre il 10% del PIL locale. Particolarmente efficaci le modalità di raccordo operativo con le altre Aree coinvolte per assicurare procedure più efficaci ed efficienti in materia di autorizzazioni/licenze, ecc., attraverso la definizione di condizioni, modalità e iter snelli e tempestivi per lo svolgimento delle prescritte procedure autorizzatorie. In tal modo sarà possibile coordinare con SUEV la vivace agenda di eventi che animeranno Milano da maggio in poi favorendo il ritorno di artisti di fama nazionale e internazionale, nonché la realizzazione di grandi eventi innovativi e *live*.

Saranno **sostenute e incentivate la produzione culturale** di qualità (musicale, cinematografica, ecc.) e **le forme innovative di imprenditorialità culturale**. Continueranno le attività per la realizzazione di Week&City.

A partire dal 2022 il programma strategico più importante nell'ambito dello spettacolo sarà rappresentato dal Palinsesto **Milano è Viva. Milano è Viva** si svilupperà infatti a partire dal nuovo impegno governativo - decreto del Ministro della cultura 2 dicembre 2021, n. 430 - di riservare per l'anno 2022 alle città capoluogo di aree metropolitane, adeguate risorse finanziarie (da allocare attraverso bandi pubblici) per assicurare nelle aree periferiche delle città metropolitane progetti di inclusione sociale, di riequilibrio territoriale e tutela occupazionale, nonché a valorizzare il patrimonio culturale materiale e immateriale attraverso le arti performative". Nel nuovo grande Palinsesto cittadino entreranno a far parte le iniziative realizzate in forma prevalente nelle aree cittadine oltre la circoscrizione esterna – Progetto Milano è Viva nei Quartieri - realizzate dai soggetti beneficiari dei fondi. I soggetti dovranno attivare forme di collaborazione/partenariato con associazioni, enti ecc. operanti nei territori anche grazie al supporto dei Municipi.

Milano è Viva accoglierà anche **Milano è Viva al Castello**, che si svolgerà nel Castello Sforzesco tra luglio e settembre con la partecipazione di artisti nazionali e internazionali e che ospiterà tra gli altri l'edizione 2022 di ONDance; ma anche le iniziative realizzate e prodotte da diversi operatori culturali. In tal senso entreranno a far parte di Milano è Viva anche progetti a carattere cinematografico, rassegne, proiezioni, arene estive.

Si lavorerà inoltre ad ulteriori progetti quali MiTo 2022, "Prima Diffusa" ed altri.

## C. Avvicinare nuovo pubblico

Uno degli obiettivi dell'Amministrazione Comunale rimane quello di sostenere il comparto attivando azioni e progetti che ora più che mai aiutino ad avvicinare e riavvicinare alle arti performative il pubblico e far sì che, nonostante le limitazioni all'accesso di spettacoli, una fascia sempre più giovane e sempre più ampia e diversificata di spettatori, in particolare giovani under 26, sia "fidelizzata".

Si tratta di collaborare con gli operatori per individuare insieme tutte le opportunità per mantenere sempre vivo il rapporto con i cittadini, le persone, così che il pubblico vecchio e nuovo ritorni a vivere in presenza lo spettacolo dal vivo.

Tra le buone pratiche da rilanciare a partire dal 2022:

- il progetto **Invito a Teatro** Si tratta di innovare una formula di abbonamento a una pluralità di teatri cittadini che vede coinvolte, tramite un accordo di collaborazione triennale e un sostegno finanziario, altre istituzioni pubbliche quali Regione Lombardia e Camera di Commercio di Milano, Monza Brianza e Lodi, ampliando anche lo spettro dei luoghi di spettacolo;
- **Milano che spettacolo!** Progetto di supporto alla domanda sperimentato con successo nell'autunno 2021 con oltre 7.500 voucher di sconto, rilasciati in favore di cittadini e residenti per tornare a vivere l'esperienza dello spettacolo dal vivo. Il progetto sarà modulato e rivisitato in coerenza con le esigenze del 2022, anno di ripresa dello spettacolo dal vivo.



#### D. Fondazioni Partecipate e Enti di rilevanza nazionale

Interventi - anche di natura economica - vengono attuati a sostegno delle Fondazioni: innanzitutto “**Fondazione Piccolo Teatro di Milano – Teatro d’Europa**” e del **Teatro alla Scala**. Con quest’ultimo teatro nel 2021 è stata stipulata la nuova convenzione triennale per regolamentare l’ambito dei rapporti sotto il profilo finanziario e gestionale degli immobili. Supporto sarà assicurato per la presentazione dei progetti di efficientamento di cui all’Avviso ministeriale per fondi PNRR: tale impegno proseguirà per le fasi attuative e per la realizzazione del programma complessivo di efficientamento che i due teatri stanno definendo.

Prosegue il sostegno alle due più importanti istituzioni concertistico-orchestrale cittadine, ovvero la “**Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi**” e la **Fondazione “I Pomeriggi Musicali”**, per favorire una partecipazione sempre più attiva di entrambe alle iniziative promosse dall’Assessorato alla Cultura. A tal fine si approfondirà la possibilità di definire strumenti di convenzionamento triennale, analogamente a come avviene per gli altri Enti Partecipati, in grado di garantire una stabilità di contribuzione, che, a seconda dei casi, potrà discendere dalle norme statutarie degli Enti di cui l’Amministrazione è socio partecipato, da norme di legge o dalla peculiarità a livello nazionale o internazionale di queste Fondazioni.

Il Comune di Milano, inoltre, è Fondatore Promotore della **Fondazione Scuole Civiche Milano**, il cui scopo è quello di perseguire l’Alta Formazione nei settori della musica, del teatro, del cinema e della televisione, delle lingue applicate e, comunque, dei linguaggi e delle arti performative, in particolare attraverso la gestione e la promozione dei dipartimenti didattici, così come previsto dallo Statuto e dalla Convenzione vigente.

Gli obiettivi strategici individuati dalla Fondazione - condivisi con l’Amministrazione Comunale - e presentati in occasione dell’avvio dell’Anno accademico pongono all’istituzione milanese alcune sfide di grande rilevanza, coerenti con l’orientamento – registrato anche a livello nazionale – di qualificare e modernizzare le alte scuole di formazione artistica, coniugando così la tradizione con processi di innovazione e razionalizzazione gestionale organizzativa. In tal senso l’Amministrazione:

- a) supporterà la Fondazione nel perseguimento del riconoscimento dell’Ente a livello ministeriale, anche allo scopo di accedere a opportunità finanziarie di livello nazionale e sua qualificazione come Politecnico delle Arti;
- b) affiancherà la Fondazione nella definizione e realizzazione del progetto di accorpamento delle Scuole civiche in un unico Campus con un completo ripensamento degli spazi e opportunità di residenza per gli studenti; processi rafforzati di internazionalizzazione e ricerca di nuovi soci e donors;
- c) supporterà la Fondazione nella predisposizione e primo avvio del progetto di rilancio ed efficientamento, tramite la predisposizione di uno studio utile a individuare possibili miglioramenti gestionali, adeguamenti statutari e ottimizzare gli investimenti del Comune di Milano nell’ambito dell’alta formazione.

Infine, si richiama la prosecuzione del sostegno all’attività della Fondazione Cineteca Italiana, divenuta nel corso del 2019 una delle 5 Cineteche nazionali (Legge Cinema n.220/2016).

#### E. Azioni per ambiti specifici

- Cinema. Il settore ricomprende una pluralità di attività e azioni connesse alla produzione audiovisiva multimedia: film, documentari, fiction, spot pubblicitari, digital animation, videogiornalismo, cineturismo, nonché le relative professioni. Al fine di ottenere ricadute positive dirette (sull’occupazione nel settore) e indirette (sull’indotto), si intendono trasformare e rilanciare le relazioni con **Lombardia Film Commission** offrendo sostegno ai diversi segmenti della filiera, soprattutto tramite azioni di regia e di rete che li mettano in relazione virtuosa. Si favoriranno, altresì, le periferie, supportando soprattutto i progetti che mirano a riqualificare e rendere più visibili tutti i luoghi della città e non solo il centro cittadino.
- Danza. L’Amministrazione intende sostenere il coordinamento delle realtà coreutiche e promuovere maggiormente in città la conoscenza del mondo della **danza**. Nell’ambito della danza, si sta lavorando per incentivare e rilanciare il comparto con azioni coordinate con le finalità pubbliche a sostegno della nuova creatività performativa e coreutica, mediante progetti di residenza, nuove produzioni e sperimentazioni interdisciplinari.

Obiettivo dell'Amministrazione Comunale è quello di promuovere e sostenere a Milano un vero e proprio centro di produzione, promozione e formazione della danza che funga da incubatore per nuove compagini di talento e future promesse della danza e della coreografia.

- Con l'intento di valorizzare un'importante area cittadina quale **Piazza del Liberty**, annualmente viene definito un calendario condiviso di concerti ed eventi anche ospitando iniziative nell'ambito dei palinsesti proposti dall'Amministrazione Comunale (Piano City, Music Week, ecc.).

## BILANCIO DI GENERE

- **Museo del Novecento**

Nel triennio continuerà la partecipazione del Museo al progetto **Women To Watch**, in collaborazione con il National Museum of Women in The Arts di Washington, che mira a promuovere all'estero il lavoro di artiste italiane attraverso un'esposizione biennale nella capitale americana.

- **Palazzo Reale**

Nel triennio 2022-2024 Palazzo Reale ha previsto una serie di mostre dedicate al mondo femminile, proseguendo nella realizzazione di progetti finalizzati a promuovere e a divulgare i talenti delle donne del passato e del presente in ambito artistico culturale: Tiziano e l'immagine della donna nel Cinquecento veneziano, Ritratte. Direttrici di Musei italiani, Dive, Grazia Varisco, Atlante Femminile, Bellezza e Bruttezza nel Rinascimento.

- **Casa della Memoria**

Prosegue la seconda annualità del ciclo di incontri "Donne di governo" (2022) con Scuola di Alta Formazione Donne di Governo, che offre occasioni di confronto e approfondimento dedicati alla partecipazione politica.

- **Casa Museo Boschi di Stefano**

Il Covid-19 ha interrotto l'elaborazione del progetto di collaborazione con l'Ospedale Policlinico di Milano, all'interno del progetto MYNd&CO, che si propone di integrare nel percorso di gravidanza alcune discipline legate al benessere fisico e psichico della mamma. Nel 2022 si intende riprendere l'accordo.

- **Toponomastica**

Nella definizione delle intitolazioni proseguirà l'applicazione del principio della parità di genere. Pertanto, nel prossimo triennio, saranno dedicate intitolazioni toponomastiche in pari numero a uomini e a donne.

- **Biblioteche**

Proseguiranno in alcune biblioteche le attività di sensibilizzazione contro la violenza di genere. Si cercherà di creare in ogni biblioteca – compatibilmente con i vincoli posti dalle sedi - uno spazio Happy Popping per garantire una permanenza confortevole alle mamme con i loro infanti.

- **Castello Sforzesco**

Il Castello Sforzesco parteciperà ai contenuti di Bookcity sul mondo femminile.

- **Bookcity**

Nell'ambito di Bookcity Scuole, le classi di scuole di diverso ordine e grado saranno portate ad approfondire il tema (per il 2021) delle donne del mondo a Milano per l'iniziativa Milano Città Mondo#05 La Città delle Donne.



## MISSIONE

### 5. Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali

#### OBIETTIVO STRATEGICO

Valorizzare il sistema della cultura quale risorsa e patrimonio per una Città globale, di opportunità, attrattiva e inclusiva

#### PROGRAMMA OPERATIVO

Spazi per la cultura: interventi di miglioramento per costruire un sistema culturale policentrico e radicato sul territorio

#### DIREZIONE

Cultura

#### DESCRIZIONE DELLE FINALITA'

Obiettivo per gli anni 2022-2024 è quello di valorizzare il patrimonio e l'attività culturale per assicurare una capillare partecipazione delle comunità cittadine e per rafforzare anche la dimensione di città turistica a livello internazionale.

Al fine di valorizzare il ricco patrimonio costituito dai numerosi edifici storico-artistici che accolgono importanti collezioni museali, proseguiranno e verranno attuati interventi mirati a riallestimenti e/o recuperi conservativi e restauri; sono in corso di progettazione inoltre importanti progettazioni di nuovi istituti (BEIC, Museo Nazionale della Resistenza, Museo dell'Arte digitale) e studi per i recuperi di immobili altrettanto importanti (Palazzo Dugnani, Palazzo della Ragione, Albergo Diurno, Cinema Orchidea, Palazzina Liberty, Teatro Ringhiera), è stata infine effettuata un'analisi complessiva, al fine di individuare linee strategiche di miglioramento.

Con riferimento agli spazi per la cultura, un elemento prioritario è costituito dal riappropriarsi dei luoghi della cultura partendo dalla loro originaria vocazione, ridando dignità e identità a ciascuno di essi anche attraverso interventi di riqualificazione e adeguamento (anche sotto il profilo dell'idoneità e sicurezza dei luoghi).

Valorizzare i luoghi vuol dire anche censire gli edifici inutilizzati o sottoutilizzati per ricavare spazi destinati alla produzione culturale, incrementando così i luoghi destinati a mostre, eventi, incontri. Alcuni luoghi potranno essere ripensati e riqualificati per rendere la loro funzione culturale più condivisa e partecipata, in particolare, dai giovani e dagli stranieri. Lo sviluppo di nuovi istituti culturali caratterizzati da una forte vocazione alla proposta plurale e interdisciplinare di occasioni di crescita culturale ha portato alla definizione di un sistema di censimento degli spazi ibridi, cui verrà dato opportuno corso al fine di definire in maniera sempre più capillare la configurazione complessiva dell'offerta sul territorio cittadino.

L'individuazione di nuovi spazi culturali, l'attivazione di luoghi già esistenti, la valorizzazione delle risorse culturali e creative presenti nel tessuto cittadino e in grado di rendere plurale e prossima alle comunità cittadine la disponibilità di occasioni di partecipazione culturale di qualità sono tutte strategie che si inscrivono in un obiettivo più complesso, che è quello di assicurare la presenza reticolare dell'offerta culturale in tutti i quartieri della città, con un'attenzione particolare alla cintura dei quartieri più distanti dal centro cittadino.

Al fine di una **migliore gestione di tutti gli spazi culturali**, è allo studio la **proposta di un nuovo Regolamento degli Istituti Culturali** del Comune di Milano, che andrà ad abrogare il precedente Regolamento per i Civici Istituti di Arte, Scienze e Storia approvato con deliberazione del Consiglio Comunale il 30 luglio 1953.

Tra gli obiettivi vi è l'individuazione di spazi nei principali Musei civici per la creazione di servizi di accoglienza per il pubblico, quali caffetterie e bookshop. Tali attività, oltre a costituire un'utilità per il museo, rappresentano anche un'attrattiva per la città e la loro presenza integra l'offerta culturale del museo e rappresenta un indispensabile corollario alla valorizzazione delle attività culturali e didattiche dei musei. Per quanto riguarda i bookshop, il Codice



dei beni culturali e del paesaggio all'art. 117 inserisce tra le fattispecie proprie della valorizzazione di tali beni i servizi di "assistenza culturale" per il pubblico, tra i quali "il servizio editoriale e di vendita riguardante i cataloghi e i sussidi catalografici".

La riflessione sui servizi degli istituti culturali verrà sviluppata in particolare tenendo conto dei risultati della ricerca della Direzione Cultura sui distretti culturali cittadini, al fine dell'ottimizzazione e integrazione dell'offerta su tutto il territorio cittadino e nell'ottica di offrire una immagine sempre più coordinata e coerente dell'attività culturale dei diversi istituti.

La valorizzazione del patrimonio artistico e culturale civico comporta inoltre che il Comune di Milano - considerata la prima città smart italiana - sperimenti forme innovative di security volte all'integrazione sinergica tra il *know-how* degli operatori museali e la tecnologia per il miglior presidio degli spazi/edifici museali ed espositivi cittadini, e una corrispondente razionalizzazione dei servizi di assistenza culturale e di accoglienza per il pubblico con sperimentazione di forme innovative. Il programma è pertanto in linea con l'obiettivo strategico che accoglie sinteticamente la tendenza all'internazionalità e alla riproposizione dell'identità della città costruendo, nel contempo, un sistema culturale policentrico e radicato sul territorio.

Nel triennio 2022/24 le finalità da conseguire sono declinate nei seguenti 5 ambiti:

1. Ambito dei musei e delle sedi espositive.
2. Ambito dell'arte nello spazio pubblico.
3. Ambito delle biblioteche.
4. Ambito dello spettacolo.
5. Valorizzazione degli spazi per la cultura.

#### 1. Ambito dei musei e delle sedi espositive

##### ***Castello Sforzesco***

Il Castello Sforzesco è interessato da qualche anno da un importante programma di recupero dei suoi spazi monumentali e di rinnovamento delle linee espositive e degli allestimenti. Nell'ambito di questi interventi di recupero e valorizzazione del patrimonio, gran parte dei quali finanziati con il contributo Art Bonus di Fondazione Cariplo, proseguono anche nel triennio 2022-2024, le seguenti attività:

- **riallestimento della Sala degli Scarlioni del Museo di Arte Antica:** volto all'eliminazione delle barriere architettoniche e alla realizzazione di un nuovo percorso museale;
- progetto di valorizzazione del **Museo di Arte Antica;**
- **progetto di recupero della Sala delle Asse di Leonardo da Vinci;**
- **riallestimento della Sezione Egizia:** che prevede un completo rifacimento del percorso museale e dell'allestimento;
- **riallestimento di parte della sede dell'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana;**
- **riprogettazione funzionale e riallestimento di alcuni spazi al piano terra di biblioteche specialistiche e archivi;**

Nell'ambito della **conservazione e della tutela dell'edificio storico-monumentale**, il Castello Sforzesco sarà interessato da vari interventi, alcuni già avviati nei primi mesi del 2022.

##### ***Civico Museo Archeologico***

Presso il Civico Museo Archeologico verrà avviato uno studio per il rinnovo museologico e museografico dell'allestimento della **Sezione Preistorica** a causa del precario funzionamento delle attuali teche espositive.



### ***Restauro tele “Ciclo di Orfeo”***

Le 23 tele del “Ciclo di Orfeo”, attualmente ricoverate in un deposito dell’Ex Ansaldo, saranno le protagoniste –di un elaborato progetto di ricollocazione e musealizzazione nella Sala del Grechetto di Palazzo Sormani dopo un importante intervento di restauro, elaborato dal MIC – Ministero della Cultura, Direzione regionale della Lombardia, già approvato da parte della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Milano. L’intervento, già inserito nel Programma Triennale dei Lavori Pubblici 2021-2023 Elenco annuale 2021, sarà realizzato a cavallo tra il 2022 e il 2023 ed è parte di un più ampio ripensamento delle funzioni di Palazzo Sormani, che si renderà necessario nell’ottica del trasferimento delle funzioni della biblioteca comunale centrale alla BEIC.

### ***Museo Archeologico***

Compatibilmente con le risorse disponibili si procederà ad uno studio di revisione degli allestimenti di alcune sale in modo da rendere compatibili gli stessi con le esigenze di fruizione e di conservazione delle collezioni e per rendere possibile l’incremento delle collezioni tramite depositi da parte del MIC – Ministero della Cultura.

### ***Palazzo Moroggia – Museo del Risorgimento***

Nell’autunno 2022 saranno avviati i lavori per il riallestimento della sezione dedicata all’impresa dei Mille e proseguiranno nel 2023.

### ***Galleria d’Arte Moderna***

Il museo intende concludere il progetto di rinnovo dell’impianto illuminotecnico, terminato nelle parti relative alle mostre temporanee e alle collezioni permanenti, mediante l’ultimo intervento sullo scalone d’onore. A conclusione di questo miglioramento delle condizioni di esposizione delle opere si intende concludere il progetto di rinnovo degli spazi, delle condizioni climatiche, delle strutture e dei supporti conservativi del deposito sotterraneo della Galleria che contiene un ingente patrimonio scultoreo. Avviato nel 2020, il progetto prevede un riordinamento complessivo della collezione, una campagna di monitoraggio inventariale e di restauro, una revisione della collocazione delle opere, studiata non solo su criteri conservativi ma anche in previsione di un’eventuale apertura al pubblico.

### ***Museo del Novecento***

Al Museo del Novecento proseguirà la ridefinizione dell’itinerario espositivo al fine di rinnovare e aggiornare l’intera immagine del museo. Il rinnovamento del percorso museologico si concluderà con la presentazione delle raccolte futuriste, che saranno inserite in un nuovo allestimento museografico.

In seguito all’esito del concorso di progettazione “Novecentopiùcento” è stato selezionato il progetto vincitore per la riconversione degli spazi del Secondo Arengario a sede museale, proseguiranno pertanto i lavori di studio e approfondimento dei percorsi museologici e della collezione.

I depositi del museo verranno riorganizzati e riallestiti mediante nuove strutture che consentiranno una maggior fruibilità da parte del pubblico.

### ***Museo delle Culture***

Il Museo delle Culture sta attuando un complessivo percorso di qualificazione della propria struttura, tanto attraverso un complessivo ripensamento degli spazi interni, quanto attraverso una riflessione sulla relazione tra il museo e il complessivo ambito dello spazio ex Ansaldo, caratterizzato dalla presenza di una pluralità di soggetti e operatori culturali per quanto riguarda gli spazi interni. Verrà riorganizzato e meglio suddiviso il percorso tra gli spazi espositivi delle collezioni e quelli delle mostre a rotazione. Inoltre, si provvederà ad una riorganizzazione degli spazi funzionali del museo atta a migliorare la logistica e l’uso degli stessi ricavando nuovi uffici nonché potenziando il laboratorio di restauro per renderlo atto a organizzare workshop di conservazione e visite guidate di approccio tattile al patrimonio con una speciale attenzione al pubblico con disabilità.

Il fondo bibliotecario verrà incrementato mediante acquisti e donazione.

Per quanto riguarda gli spazi esterni il museo considera strategico definire sia le diverse modalità’ di utilizzo degli spazi pertinenti del museo sia costruire un sistema di relazioni culturali ma anche funzionali con gli altri soggetti culturali presenti, a partire da realtà attualmente presenti come Base Milano, il Teatro alla Scala, il Museo del Teatro di Figura.

### ***Casa Museo Boschi di Stefano***

Ai fini della valorizzazione del patrimonio degli istituti civici e per assicurare una capillare partecipazione delle comunità cittadine, Casa Museo Boschi Di Stefano sarà interessata, nel biennio 2022-2023, dalla realizzazione di un intervento di riqualificazione per il miglioramento dell'accessibilità. Obiettivo di questo intervento vuole essere l'abbattimento delle barriere architettoniche del Museo e il conseguente coinvolgimento nella fruizione di persone con difficoltà motorie, anziani e di quanti necessitano di un ausilio per l'ingresso alla Casa Museo.

Contestualmente, per pervenire ad una migliore gestione degli spazi del Museo e promuovere nuove strategie di condivisione e partecipazione del pubblico, Casa Boschi vaglierà la possibilità/opportunità di riqualificare la distribuzione delle funzioni negli spazi pubblici del Palazzo di Via Jan. Nello specifico sarà studiata la possibilità di recuperare e integrare gli spazi del III piano per migliorare e ampliare il percorso museale. Sarà, inoltre, rielaborato l'intero apparato didattico-informativo, sia per la fruizione on-line sia per quella on-site. Conclude questo approccio il processo, già avviato, di adeguamento tecnico dello spazio al piano terra della palazzina di via Jan mirato all'acquisizione del C.P.I. (Certificato Prevenzione Incendi) fondamentale per il proseguimento della promozione culturale del Museo e per rafforzare l'accessibilità e incrementare i servizi per il pubblico ex art. 17 del d.lgs. 42/2004.

Casa Museo Boschi Di Stefano inoltre è stata invitata come partner da un'associazione del territorio per condividere il progetto "Le di-stanze dell'arte", progetto digitale di valenza sociale perché comporta la costruzione di percorsi per visite virtuali su applicativi web costruiti ad hoc.

### ***Studio Museo Francesco Messina***

Coerentemente con la volontà di restituire dignità agli spazi della cultura, saranno avviati interventi di manutenzione straordinaria sulle facciate esterne e sulle coperture della chiesa che ospita il Museo e per il miglioramento dell'accessibilità. Sarà ultimato il processo mirato all'acquisizione del C.P.I. (Certificato Prevenzione Incendi) fondamentale per il proseguimento della promozione culturale del Museo.

La definizione di un nuovo Polo per l'arte moderna vede il Museo Messina in una relazione stringente con il Museo del Novecento: di conseguenza, al fine di migliorare l'offerta culturale, si intende dar corso a un ripensamento dell'allestimento dello spazio e a una rielaborazione dell'intero apparato didattico-informativo del Museo, sia per la fruizione on-line sia per quella on-site.

### **Fabbrica del Vapore**

Nel corso del triennio 2022-2024, dovrà essere ridefinita la *mission* del sito a partire dalla elaborazione di un modello gestionale che consenta una verifica delle risorse in essere e del potenziale di sostenibilità di Fabbrica del Vapore: il piano di gestione dovrà evidenziare gli elementi e gli strumenti necessari a attivare il rinnovamento necessario per rafforzare l'identità dell'istituto, riconoscibile tra i luoghi della cultura cittadina come spazio pienamente dedicato alla creatività, alla sperimentazione e alla interdisciplinarietà dei linguaggi artistici e creativi. Il progetto dovrà infatti individuare la più efficiente ed efficace modalità per attuare - in una prospettiva di lungo periodo - un progetto di valorizzazione dello spazio quale centro culturale e luogo di incubazione di progetti creativi e culturali dei giovani.

Due i macroprogetti:

1. valorizzazione degli spazi di Fabbrica del Vapore per eventi e manifestazioni culturali cittadine e per la produzione artistica;
2. analisi e studio di un percorso di valorizzazione e di un modello gestionale dell'immobile.

La valorizzazione parte dalla ridefinizione del modello di gestione per continuare nella sistematizzazione dell'operatività complessiva dell'istituto e concludersi con una più efficace funzionalizzazione degli spazi, intervenendo anche sulle situazioni attualmente in scadenza o in necessità di definizione contrattuale.

### **Analisi funzionale**

Nell'ottica della tutela dello spazio industriale che compone la realtà di Fabbrica del Vapore sono in corso alcune attività di ripristino e riprogettazione:

- o il degrado delle strutture ha comportato la richiesta da parte dei concessionari di manutenzioni straordinarie. L'amministrazione ha stanziato risorse per fronteggiare particolare il rifacimento dei tetti e la riparazione delle infiltrazioni.

- Il passaggio di Fabbrica del Vapore alla Direzione cultura comporta la revisione della mission del luogo e di conseguenza della funzionalizzazione degli spazi. Sono in corso di sistemazione gli spazi delle residenze da attivarsi per il progetto *Articolo 11* con lamature dei pavimenti imbiancature dotazione di nuove forniture.
- È necessaria la ridefinizione degli spazi esterni rimediando alla ampia distesa di pavimentazione che nella stagione estiva rende inutilizzabile il cortile. È allo studio l'inserimento del piazzale di FdV nel progetto di depavimentazione e aumento della superficie drenante della città, nell'ambito dell'Azione 4.3 del Piano aria e clima del Comune di Milano, per un rinverdimento capillare dell'area attualmente cementificata. Negli anni a seguire sarà messo allo studio il progetto di rimboschimento dell'area.
- Sono allo studio le possibili soluzioni per una nuova definizione del perimetro dell'Area che deve essere inclusivo e non escludente.

### **Casa della Memoria**

Prosegue la ridefinizione funzionale degli spazi dopo la decisione, ratificata dal Ministero della Cultura, di realizzare in altra sede il Museo Nazionale della Resistenza. Con il trasferimento dell'archivio dell'Istituto Parri, grazie anche all'acquisizione del vicino spazio Unipol, l'istituto amplierà la sua offerta culturale per studenti, ricercatori, studiosi, allestendo la sala lettura al terzo piano in prossimità della biblioteca e dell'archivio.

### **CASVA**

Valorizzare i luoghi vuol dire anche censire gli edifici inutilizzati o sottoutilizzati per ricavare spazi destinati alla produzione culturale, incrementando i luoghi destinati a mostre, eventi, incontri. Alcuni luoghi potranno essere ripensati e riqualificati per rendere la loro funzione culturale più condivisa e partecipata. In particolare, il quartiere è il luogo d'elezione per attuare un modello di convivenza civile improntato sull'ascolto di tutti attraverso il recupero e la condivisione di alcuni spazi pubblici, inserendo nel tessuto urbano dei quartieri nuovi presidi culturali. In linea con tale indirizzo si collocano gli interventi di riqualificazione dell'ex Mercato Comunale coperto in via Isernia 5 al QT8, futura sede del CASVA (Centro di Alti Studi sulle Arti Visive) con la realizzazione di una quota di spazi fruibili dalle realtà del territorio con modalità attualmente oggetto di approfondimenti, e di costruzione della nuova biblioteca presso il quartiere Lorenteggio.

Polo di valenza locale per il suo inserimento urbanistico e di rilievo internazionale per la qualità delle collezioni che in esso andranno a confluire, il CASVA sarà una realtà significativa per il quartiere, che troverà in esso un riconoscimento della propria qualità e il centro civico che i cittadini aspettano da anni.

Il cantiere per la riqualificazione dell'ex mercato del QT8 è stato aperto nell'agosto 2021, la chiusura dei lavori è prevista per la fine del 2022.

### **Palazzo Reale**

Nell'ambito del progetto di valorizzazione del Palazzo e in previsione della mostra dedicata ad Andrea Appiani, nel triennio 2022-2024 è stato predisposto un piano di restauri delle decorazioni e delle volte dell'appartamento di parata. Nel corso del 2022 verrà completato il restauro del Centrotavola e la sua conseguente musealizzazione nella Sala delle Quattro Colonne.

### **PAC (Padiglione d'Arte Contemporanea)**

Prosegue il progetto di consolidamento dell'istituzione nell'ambito dell'arte contemporanea nazionale e internazionale sia attraverso l'attività espositiva sia attraverso un potenziamento digitale della comunicazione e della promozione. Sul versante dei servizi è in fase di ideazione un'articolazione più funzionale degli spazi di accoglienza del pubblico (bookshop e biglietteria compresi). Attraverso le attività didattiche del PAC si intende ampliare la connessione tra lo spazio espositivo e il territorio circostante in modo da aumentarne l'interazione e la conoscenza.

### **Musei Scientifici**

- Museo di Storia Naturale: nel corso del triennio 2022-2024 il processo di valorizzazione del Museo mirerà alla riorganizzazione degli spazi dedicati all'accoglienza dei visitatori e ai servizi al pubblico. La nuova articolazione funzionale, basandosi sul recupero dell'originaria ariosità dell'atrio di ingresso, vedrà lo spostamento della biglietteria e la riqualificazione del bookshop e della sala 1, salvaguardando l'enfilade delle sale dell'edificio. Proseguirà inoltre il processo di rinnovo delle esposizioni permanenti, avviato nel 2020. Nell'arco del triennio verrà aperta la caffetteria.



- Acquario: si prevede di concludere i lavori per l'ottenimento del CPI (Certificato Prevenzione Incendi), che permetteranno il ripensamento degli spazi che verranno arricchiti dei nuovi servizi di caffetteria e bookshop, mediante una concessione di servizi pluriennale.
- Planetario: verrà realizzato un intervento straordinario di manutenzione impiantistica con sostituzione e messa a norma degli apparati della consolle di controllo del proiettore planetario. Verrà impostato uno studio di fattibilità per individuare nuovi spazi espositivi e laboratoriali (Exploratorium Cosmico) in prossimità dell'Istituto, possibilmente all'interno dei Giardini Pubblici Montanelli.

In generale, nell'ottica della collaborazione tra pubblico e privato, si rafforzerà la sinergia tra i soggetti che compongono il sistema espositivo milanese attraverso la concessione del patrocinio, nonché, in un'ottica di sussidiarietà, verrà sviluppata la presenza dell'associazionismo e del privato nella gestione dei servizi culturali e di attività aperte alla cittadinanza, già sperimentata con successo nella gestione di diversi spazi, diversi teatri gestiti da cooperative, oltre alle Fondazioni più note e consolidate in città.

## 2. Ambito dell'arte nello spazio pubblico e della rigenerazione urbana

Si prevede di mappare in modo congiunto la presenza di comunità internazionali per favorire lo sviluppo di progetti ad hoc utilizzando anche gli spazi del museo come luogo di raccordo e promozione delle attività. A questo proposito il vademecum per gli operatori esterni, finalizzato alla gestione delle attività connesse e al sostegno alle azioni di street art in chiave di miglioramento degli spazi pubblici e ampliamento della fruizione delle espressioni della creatività artistica verrà costantemente aggiornato e sviluppato, per facilitare costantemente gli interventi di arte pubblica, con particolare attenzione alle realtà periferiche e alle sedi degli istituti culturali.

Proseguirà la realizzazione del progetto sul territorio "Parco delle Sculture (Artline)" con la creazione di un percorso di opere site-specific di arte contemporanea di artisti di fama internazionale. È necessario investire su progetti sostenibili promuovendo un'idea di cultura condivisa e partecipata che permetta connessioni con la periferia, per questo si svilupperanno legami al Parco ArtLine, tramite la sua prosecuzione "Artlines", un sistema di percorsi di opere d'arte a forte impronta partecipativa presso i parchi della città.

## 3. Ambito delle biblioteche

Nel 2022 sarà avviato l'iter di **progettazione della nuova BEIC – Biblioteca Europea di Informazione e Cultura**, intervento reso possibile grazie al finanziamento ottenuto a valere sul Fondo Nazionale Complementare al PNRR. Il concorso internazionale di progettazione, bandito a marzo, consentirà entro l'estate di individuare il team a cui affidare la progettazione definitiva ed esecutiva dell'opera. In base al cronoprogramma condiviso con il MIC, l'avvio del cantiere è previsto entro giugno 2023. La nuova BEIC, che sostituirà la Biblioteca Sormani nel ruolo di centro del sistema bibliotecario di Milano, sarà un centro culturale unico in Italia, di fondamentale importanza per Milano, nonché un polo bibliotecario di nuova generazione prevedendo servizi per lo studio e la ricerca, occasioni di partecipazione e produzione culturale, opportunità di formazione.

La realizzazione della nuova biblioteca centrale di Milano sarà accompagnata da altri interventi di adeguamento, modernizzazione o nuova costruzione di sedi bibliotecarie, secondo linee concettuali che guardano alla biblioteca come luogo di cittadinanza attiva, in cui lo studio e la lettura si integrano ad una molteplicità di funzioni legate alla partecipazione, all'inclusione e all'acquisizione di competenze.

Un primo tema da affrontare riguarderà lo studio di soluzioni di razionalizzazione del servizio bibliotecario in città, con l'obiettivo di portarlo in quartieri che attualmente ne sono privi. Ciò potrà essere fatto individuando in prima battuta, d'intesa con i Municipi interessati e in un quadro di assoluta compatibilità con le risorse a disposizione per la gestione, edifici che possano diventare sede di nuove biblioteche. Le zone in cui tale esigenza è particolarmente avvertita sono l'asse Turro – Gorla – Precotto (Municipio 2), l'asse di via Ripamonti (Municipio 5) e quello di Viale Ungheria (Municipio 4).

Nel triennio saranno progettati o realizzati, in collaborazione con le Aree tecniche del Comune i seguenti interventi che riguarderanno sia gli aspetti edilizi e impiantistici, sia la qualità degli spazi interni, attraverso la progettazione di layout più moderni, funzionali e confortevoli (arredi, disposizione dei servizi, segnaletica).



- **Biblioteca Centrale - Palazzo Sormani:** l'edificio monumentale che ospita l'attuale Biblioteca Centrale sarà oggetto di un ripensamento integrale delle funzioni, come conseguenza della realizzazione della BEIC, a cui dovrà fare seguito un intervento organico mirato a un recupero di funzionalità, di qualità estetica e ambientale dell'edificio, che assuma come linea guida il mantenimento della vocazione culturale del luogo. In ragione delle decisioni assunte sulla futura destinazione del Palazzo, si deciderà se dare corso o meno all'intervento di riqualificazione delle sale aperte al pubblico già autorizzato dalla Giunta Comunale nel 2020. Parallelamente, nel triennio si darà corso al progetto di recupero e di valorizzazione degli spazi che dall'ingresso di via Francesco Sforza conducono - attraverso lo scalone monumentale - alla cosiddetta "Sala del Grechetto", che tornerà ad ospitare le tele restaurate del "Ciclo di Orfeo". Una particolare attenzione sarà rivolta ai locali di Palazzo Sormani adibiti a deposito librario: per dare risposta alle esigenze di razionalizzazione, di corretta conservazione e di sicurezza delle collezioni, nonché a quelle di funzionalità della biblioteca, si prevede un intervento di alleggerimento dei depositi effettuato mediante delocalizzazione in una struttura esterna di una parte delle collezioni meno soggetta a richiesta di consultazione e la completa riorganizzazione delle collezioni che resteranno a Palazzo.
- **Biblioteca Baggio:** nel 2022 conclusi i lavori per l'edificazione del padiglione e per la sistemazione della "Piazza dei saperi" adiacente alla biblioteca sarà assegnata la gestione del nuovo edificio a un concessionario per la realizzazione di un progetto di valorizzazione a contenuto sociale, culturale e aggregativo.
- **Biblioteca Calvairate:** entro il 2022 sarà concluso l'intervento di demolizione e ricostruzione con ampliamento previsto nell'ambito del contratto di quartiere "Molise – Calvairate" che ha interessato la biblioteca negli ultimi due anni, e si darà corso al riallestimento completo della sede, in parte definito grazie a un percorso di progettazione partecipata.
- **Biblioteca Valvassori Peroni:** si prevede, ad avvenuto ottenimento del CPI (Certificato Prevenzione Incendi) a seguito dei lavori di adeguamento dei locali seminterrati, il trasferimento della sede del Bibliobus e il parziale riallestimento di alcuni locali della biblioteca.
- **Biblioteca Lorenteggio:** nel 2022 sarà completato l'iter di progettazione della nuova biblioteca e saranno appaltati i lavori, che dovrebbero essere completati entro il 2024. Sempre nel 2024 sarà aggiudicata la fornitura di arredi e corpi illuminanti per l'allestimento dell'edificio.
- **Biblioteca Sant'Ambrogio:** si procederà nel triennio al completo riallestimento della biblioteca, che ha acquisito anche i locali al primo piano dell'immobile di via San Paolino; il nuovo allestimento prevedrà anche la possibilità di utilizzare alcuni ambienti per attività di coworking promosse dal Municipio 6.
- **Biblioteca Harar:** sono iniziate le attività per il recupero dell'edificio comunale Cascina Case Nuove, che prevedono la realizzazione di una nuova sede bibliotecaria che sarà gestita dal Comune e che consentirà il trasferimento entro il triennio della Biblioteca Harar in spazi nuovi, più ampi, accoglienti.
- **Biblioteca Venezia:** si procederà nel 2023 al riallestimento della biblioteca, per rendere gli ambienti più funzionali e accoglienti.
- **Biblioteca Quarto Oggiaro:** si procederà entro il 2022 alla verifica, d'intesa con il Municipio 8, della possibilità di trasferire la biblioteca nei locali di Villa Scheibler e di dare vita a una rete culturale di quartiere con la collaborazione delle associazioni attive in loco.
- **Depositi bibliotecari:** il conseguimento del CPI del deposito delle riviste di via Quaranta 43 consentirà di ripristinare la sala di consultazione per il pubblico, rendendo pienamente fruibile questa parte delle collezioni civiche, di particolare consistenza e pregio storico, a beneficio del pubblico di studenti, studiosi e appassionati.
- **Riqualificazione pertinenze verdi delle biblioteche:** si procederà nel triennio ad avviare la riqualificazione dei giardini e le aree verdi di pertinenza delle biblioteche mediante acquisto di arredi e attrezzature da esterni che ne consentano l'uso pubblico per attività di lettura e culturali.
- **Identità visiva e segnaletica di orientamento:** si procederà, nel 2023, a riprogettare l'identità visiva delle biblioteche, per renderle maggiormente visibili e riconoscibili nel contesto urbano e, in collaborazione con la Direzione Mobilità, sarà effettuato uno studio per migliorare la segnaletica stradale di orientamento per le biblioteche.

#### 4. Ambito dello spettacolo

L'Area Spettacolo proseguirà nel triennio 2022-2024 l'impegno per assicurare alla comunità cittadina un'offerta di qualità, diversificata e innovativa di spettacolo dal vivo anche attraverso: 1. il completamento di interventi strutturali su immobili di grande importanza per la città – ad es. Teatro Ringhiera, Cinema Orchidea con il conseguente percorso di concessione d'uso degli immobili; 2. La definizione del percorso di concessione di Palazzina Liberty quale Casa della Musica; 3. Il sostegno ai concessionari di teatri per interventi di manutenzione e/o completamento dei lavori programmati ed efficientamento degli impianti e modernizzazione delle strutture, anche avvalendosi delle opportunità rappresentate dai fondi stanziati con il PNRR.

In dettaglio:

**Teatro Lirico:** proseguiranno nel 2022 le attività per assicurare il completamento di tutte le lavorazioni ancora in corso anche in ambito sicurezza spazi, prevedendo così la consegna definitiva del teatro e assicurando nel contempo il massimo supporto al gestore nella realizzazione del programma artistico.

**Teatro Munari:** è stato attivato uno specifico tavolo di lavoro per definire e attuare gli interventi necessari al completamento del progetto strutturale che prevede tra l'altro l'utilizzo degli spazi esterni pertinenziali sia per lo svolgimento di rappresentazioni all'aperto sia per introdurre un servizio di somministrazione che renderebbe più attrattivo lo stesso spazio a favore della valorizzazione del parco circostante. Per valorizzare al meglio l'esperienza del teatro per ragazzi si porteranno avanti le interlocuzioni in essere con l'auspicio di poter attivare forme di partenariato pubblico-privato.

Un impegno specifico andrà rivolto al rilancio del progetto triennale di arte e cultura dal titolo “**Il Museo di Teatro di Figura di Milano**”, al momento ancora non operativo e per il quale, andranno individuati gli interventi operativi da attuare per superare alcune criticità tuttora presenti alla struttura assegnata del Comune.

Anche la valorizzazione di una delle più belle sedi comunali, **la Palazzina Liberty**, quale auditorium-casa della Musica, concorre ad attuare le politiche di diffusione della musica di qualità tra i cittadini milanesi e non solo. Nel corso del 2022 si completeranno gli interventi indispensabili per tenere aperta la struttura alle formazioni musicali ed al loro pubblico. La Palazzina potrà così rimanere operativa sintantoché non saranno avviate e concluse le procedure ad evidenza pubblica per l'assegnazione in concessione d'uso come previsto dalla D.G.C. 1273/2021 ad un soggetto esterno che possa assicurare la valorizzazione e la redditività dell'immobile sia sotto il profilo economico che culturale, anche attraverso la realizzazione degli interventi funzionali di manutenzione relativamente ad elementi strutturali e di messa in sicurezza (spazi interni al piano rialzato e al piano seminterrato), prevedendo all'interno della concessione d'uso lo spazio bar/ristoro come servizio accessorio alle iniziative culturali ospiti dell'auditorium, nonché come centro ristoro fruibile dai frequentatori del parco e dagli abitanti del quartiere.

**Il cinema Orchidea:** con D.G.C. 1410 del 11.12.2020 è stato confermato l'interesse pubblico a portare a compimento i lavori di ristrutturazione, secondo le modifiche funzionali (già approvate da Sovrintendenza) resesi necessarie a seguito dei rinvenimenti storico-architettonici e pittorici. Un impegno - anche in considerazione dello sviluppo dell'audiovisivo a Milano - da portare a termine nella prospettiva di assicurare alla città una Casa del Cinema e dei Festival. In Linea con la Delibera si dovrà attivare ogni possibile iter amministrativo ai fini della messa a disposizione - allorquando si predispose il procedimento di concessione d'uso della struttura - di uno spazio aggiuntivo attiguo, individuato in Via Terraggio che entrerà a far parte del progetto complessivo per il punto ristoro, indispensabile per assicurare sostenibilità gestionale ed economica al progetto. La fine dei lavori potrebbe prevedersi con l'anno 2023.

**Teatro Ringhiera.** Nel corso del 2022 sarà affidata a terzi la progettazione definitiva ed esecutiva ai fini dello svolgimento dei lavori di ripristino del Teatro, da concludere nel corso del 2024. Parallelamente dovrà essere attivata la procedura per la concessione d'uso del teatro, tramite Avviso pubblico. Ai fini della realizzazione dei lavori e della concessione è stato a suo tempo attivato l'Art Bonus che ha consentito ad oggi la raccolta di oltre 1milioni di euro.

A seguito dell'acquisizione del **Teatro dal Verme** nel patrimonio del Comune di Milano, avvenuta a fine dicembre 2021, si provvederà a porre in essere tutti gli adempimenti amministrativi per la stabilizzazione dell'affidamento della struttura al fine di massimizzarne il valore ed il suo ruolo centrale di Casa della Musica.

**Interventi di manutenzione.** Nel triennio uno specifico impegno sarà riservato a questa attività di supporto e accompagnamento ai Concessionari nel quadro di quanto previsto dalle Convenzioni di concessione sia per assicurare la piena funzionalità delle sale (sotto il profilo strutturale ed impiantistico) ed il costante rispetto della normativa di sicurezza, sia per favorire – anche grazie ai fondi PNRR – il risparmio energetico, l'efficientamento e modernizzazione degli impianti e delle strutture. In tal senso sarà assicurato il necessario coordinamento tra soggetti esterni e uffici di competenza ogni qual volta saranno resi disponibili dal Governo fondi disponibili sul PNRR e destinati a tali ambiti.

In particolare, in caso di finanziamento, tramite risorse del PNRR, dei **progetti di ecoefficienza e riduzione dei consumi energetici dei luoghi di spettacolo** a Milano, è prevista la possibilità di una compartecipazione economica del Comune alle spese per la realizzazione di tali interventi da verificare sulla base delle effettive possibilità di bilancio dell'Amministrazione.

Infine, anche per la **Fondazione Scuole Civiche Milano** si concluderanno le attività amministrative relative correlate all'ottenimento del CPI (Certificato Prevenzione Incendi) e del certificato di Agibilità per la sede della Scuola di Teatro Paolo Grassi (Via Salasco 4 Milano), e per la sede dell'auditorium (Porta Vigentina n. 15). Infine, proseguirà una parte dei lavori per il mantenimento delle Certificato di Prevenzione Incendio della scuola Civica di Musica Claudio Abbado in via Stilicone n. 36 e sono previsti i lavori di adeguamento strutturale del cortile e della palestra dell'edificio di via Carchidio, 2 adibito alla Scuola Interpreti e traduttori Altiero Spinelli.

## 5. Valorizzazione degli spazi per la cultura

### *Forme speciali di partenariato*

Verrà avviata la sperimentazione di nuovi modelli di *governance* attraverso la definizione di percorsi procedurali che consentiranno di recuperare risorse finanziarie addizionali, indispensabili in una fase di contrazione della spesa pubblica. In particolare, verrà verificata con il MIBACT l'attivazione di una **forma speciale di partenariato pubblico/privato** definito dall'art. 151 comma 3 del D. Lgs. n. 150/2016, finalizzata al recupero, restauro, manutenzione programmata, gestione, apertura alla pubblica fruizione e valorizzazione di beni culturali immobili. Tale partenariato potrebbe riguardare tre beni di diversa tipologia e destinazione che permetteranno il superamento della formula di concessione dei beni finalizzata all'uso esclusivo del concessionario perseguendo invece il tema della reciprocità degli impegni.

Al fine di ottimizzare le risorse finanziarie destinate alla cultura si proseguirà nell'azione di supporto alla Fondazione La Triennale di Milano nel processo di fusione per incorporazione della Fondazione Museo del Design e nello studio di relativi nuovi modelli di *governance* dell'ente.

### *Nuovi spazi per i Depositi Museali*

È stato avviato un programma riguardante la valorizzazione delle collezioni appartenenti ai Musei civici attualmente custodite nei depositi, in linea con gli obiettivi di miglioramento ed efficienza nella gestione del patrimonio artistico, nell'ambito del quale rientra il progetto dei depositi di scultura della Galleria d'Arte Moderna avviato nel 2020.

Avendo necessità di disporre di nuovi spazi da adibire a depositi museali e nell'ottica di potenziare i depositi già esistenti, è stato avviato uno studio di fattibilità circa la riqualificazione del complesso area ex Ansaldo di Via Savona – Via Tortona – Via Bergognone e nello specifico il riuso del Padiglione 15, o la destinazione a depositi di altro spazio adeguato in città, nell'ottica di realizzare per la città di Milano un deposito museale che si ponga in linea con gli standard delle principali città europee, nell'ottica del Deposito visitabile/Museo delle Collezioni.



7.3



17.17

## MISSIONE

### 6. Politiche giovanili, sport e tempo libero

## OBIETTIVO STRATEGICO

Incentivare e rafforzare il rapporto tra Amministrazione, famiglie, adolescenti, giovani e ragazzi per una Città più resiliente, attrattiva e inclusiva

## PROGRAMMA OPERATIVO

Iniziative e progetti dedicati a bambini, adolescenti e giovani

## DIREZIONI

Lavoro, Giovani e Sport

Cultura

Educazione

## DESCRIZIONE DELLE FINALITA'

I giovani costituiscono la principale leva dello sviluppo della nostra città. Sono una risorsa fondamentale che va sostenuta, ascoltata, resa protagonista. I giovani a Milano sono circa un quarto della popolazione cittadina. I territori più giovani (tra i quali Selinunte, Quarto Oggiaro e Corvetto) sono quelli con più forte componente di recente immigrazione, con reddito medio più basso, con più disoccupazione e criminalità. In questi quartieri abita una quota significativa dei 100mila Neet (Not engaged in Education, Employment or Training) presenti in Lombardia. Anche a Milano, come in tutte le grandi aree metropolitane, la disuguaglianza economica e sociale è in stretta relazione – anche intergenerazionale – con la disuguaglianza formativa. Chi nasce in una famiglia povera, con background migratorio recente, con bassi livelli di istruzione, ha molte probabilità in più di andare verso il fallimento formativo e la disoccupazione, il lavoro povero o sommerso. Il legame tra attrattività dei territori e opportunità formative è molto stretto. Le politiche formative sono infatti una vera e propria politica urbana.

Attraverso una strategia integrata si intende far leva sull'attrattività dei territori anche attraverso nuovi presidi di educazione formale e informale (il potenziamento e l'arricchimento dell'offerta dei Centri di Aggregazione Giovanile, la nascita di nuovi hub/spazi per i giovani, ecc.) e la sperimentazione di percorsi formativi innovativi per Neet: la lunga tradizione delle scuole civiche milanesi ha mostrato come la città, in alleanza con la parte datoriale e con enti caritatevoli e del mutuo soccorso, possa rispondere alle necessità del sistema produttivo in evoluzione attraverso l'inclusione di soggetti espulsi dal circuito formativo. È possibile oggi reinterpretare questa tradizione puntando alla creazione di percorsi sperimentali di accompagnamento dei ragazzi a rischio disoccupati, con bassi livelli formativi, per l'acquisizione di competenze chiave di cittadinanza e per il lavoro e attraverso la rigenerazione di un efficace rete di servizi e programmi per l'orientamento. Inoltre, occorre investire su iniziative e progetti di educazione alla legalità, di contenimento di condotte antisociali e di giustizia riparativa e mediazione penale.

### *Informagiovani*

L'obiettivo dell'Informagiovani del Comune di Milano è quello di fornire una informazione trasversale che possa soddisfare tutte le esigenze informative dei giovani permettendo un miglior inserimento nella vita sociale, tramite l'aumento delle conoscenze, la consapevolezza delle possibilità e il rafforzamento di competenze e skills individuali. Il servizio – rivolto a giovani di età compresa tra i 16 e i 34 anni e ad accesso libero e gratuito mette a disposizione una serie di servizi di counseling, orientamento, bilancio delle competenze e percorsi brevi per l'acquisizione di soft-skills, utilizzando metodologie di apprendimento non formale, privilegiando le modalità "learning by doing". Particolare attenzione sarà dedicata ai giovani che si trovano:

- in una fase cruciale di transizione (es. fine del periodo scolastico, ricerca del lavoro, desiderio di cambiare il proprio percorso professionale o di studi);
- in situazione di crisi e/o fragilità (es. a rischio di abbandono scolastico, già fuoriusciti dal sistema scolastico e non entrati in quello lavorativo);
- c.d. NEET, minori stranieri di recente immigrazione, giovani con minori opportunità oppure in situazione di precarietà o insoddisfazione lavorativa).

### ***La piattaforma Giovanimilano.it***

A partire da marzo 2022 è online la nuova piattaforma Giovanimilano.it del Comune di Milano, sviluppata sulla base del processo elaborato nell'ambito del progetto MiG -Work che prevedeva la realizzazione di un modello di servizi integrati in ambito cittadino finalizzati a supportare i giovani nelle diverse fasi di transizione alla vita adulta e per fornire loro orientamento, strumenti utili, attività formative, accompagnamento alla ricerca e all'inserimento nel mondo del lavoro e molte altre opportunità. La piattaforma è rivolta ad un target molto ampio, di età compresa tra i 14 e i 35. Al momento ospita tutti i servizi dell'Informagiovani. Progressivamente verranno ampliate le collaborazioni già in atto e verranno inserite altre opportunità (purché totalmente gratuite e senza scopo di lucro) promosse da sia da altri servizi o progetti del Comune rivolti ai giovani, sia da soggetti esterni con i quali il Comune ha rapporti di collaborazione / partenariato.

### ***Realizzazione di progetti territoriali rivolti agli adolescenti finanziati con risorse ex Legge 285/97 in tema di socialità e benessere degli adolescenti e di progetti di prevenzione del fenomeno NEET***

Proseguiranno, con una seconda edizione 2022-2024, i progetti “Teencity” finanziati con fondi ex Legge 285/97. Nel 2022 è prevista la pubblicazione dei nuovi Avvisi per l'individuazione di nuove azioni e progetti rivolti agli adolescenti da realizzarsi in almeno ulteriori 3 territori (1 NIL o 2 NIL adiacenti per ciascun progetto che sarà selezionato).

I progetti hanno la finalità di creare connessioni tra adolescenti, territorio reale e virtuale, adulti e comunità e promuovere cambiamenti positivi in ciascuno di essi.

Nelle azioni saranno coinvolte anche le scuole, i C.A.G. (Centri di Aggregazione Giovanile) e altri servizi territoriali. I progetti saranno realizzati dagli enti del terzo settore individuati attraverso gli Avvisi Pubblici e le attività dovranno essere svolte in stretta sinergia con le reti del territorio costituite da soggetti formali e informali. La conclusione dei progetti è prevista per il 31/12/2024 salvo proroga fino ad una durata massima complessiva di 36 mesi.

Ulteriori progettualità, sempre finanziati con risorse della Legge 285/97 e/o eventuali altre fonti di finanziamento riguarderanno l'attuazione di **azioni di contrasto e prevenzione al fenomeno NEET**.

### ***Il network MiGeneration-Net***

L'Amministrazione favorisce la partecipazione attiva e il coinvolgimento diretto dei giovani nella vita della Città e, allo stesso tempo, favorisce la crescita e il rafforzamento della rete di associazioni giovanili ed enti del terzo settore che operano con e in favore dei giovani al fine di sviluppare progettualità comuni, processi di integrazione e coordinamento delle politiche giovanili, sostegno a nuove progettualità anche mediante l'accesso a finanziamenti. Per questo scopo proseguirà l'esperienza del network “MiGeneration-Net”, costituito nel 2018, al quale aderiscono circa 60 soggetti.

### ***Centro per la Giustizia Riparativa e la Mediazione Penale***

Il centro proseguirà gli interventi nell'ambito della Giustizia Riparativa e della Cultura della Legalità, con particolare attenzione ai percorsi di mediazione reo/vittima, ai conflitti scolastici e alle condotte di bullismo e cyberbullismo, in collaborazione con i servizi della Giustizia Minorile, il Tribunale per i Minorenni, la Procura presso il Tribunale per i Minorenni, i Servizi del Territorio e le Istituzioni Scolastiche del territorio. Particolare attenzione sarà concentrata sugli interventi di accoglienza, ascolto e riconoscimento delle vittime di reato, sulla prosecuzione degli interventi educativi presso il carcere minorile Cesare Beccaria, sulla presa in carico educativa di minori sottoposti a provvedimenti penali (Messe alla Prova) e/o amministrativi e sulla progettazione di percorsi con finalità riparative. Avranno seguito le progettualità ex Legge 285/97 di RiME (Riparazione Mediazione) presso i 30 istituti scolastici convenzionati, Chiaroscuro, Caleidoscopio, Tra Zenit e Nadir e altre.



### **Biblioteca Sormani**

La Biblioteca Sormani, per valorizzare la presenza della nuova Sezione Bambini e Ragazzi, organizza nel 2022 un programma continuativo di attività culturali rivolte a varie fasce di pubblico giovanile.

Per i bambini fra 5-10 anni sono previsti laboratori e incontri di lettura settimanali, sviluppati attorno a due format: **GIOVEDÌ "Con le orecchie e con le mani" e SABATI in LIBER...tà!**

In risposta all'indicazione dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite, le attività settimanali verranno declinate nel corso dell'anno dedicando ogni mese ad uno dei diritti naturali dei bambini, elencati in un apposito Decalogo.

Le scuole di ogni ordine e grado possono scegliere tra un ampio ventaglio di incontri, che spaziano dalla classica prima visita in biblioteca a mostre, incontri con gli autori, laboratori didattici, fino a progetti ad hoc realizzati in collaborazione con gli insegnanti.

Due le mostre **proposte annualmente sia per l'utenza libera che per le scuole**: "*Com'eri vestita?*" (vedi sotto, Bilancio di Genere) "*Sterminio in Europa*" composta da 40 pannelli attraverso i quali il visitatore si immerge nell'esperienza storica della Shoah, dai prodromi della Prima guerra mondiale fino alla chiusura dell'ultimo campo di sterminio europeo.

Si attuerà, nell'ambito della Legge 285/1997, un progetto biennale 2022-2023 denominato "l'Oasi del fare e dell'essere", rivolto ai minori di età compresa tra i 6- 16 anni, che attraverso l'attivazione di laboratori consentirà alla popolazione minorile interessata, di vivere una esperienza di crescita personale mediante il divertimento, il gioco ed il coinvolgimento in attività creative legate alle arti performative e alla partecipazione attiva.

**La Casa Museo Boschi di Stefano** contribuirà alla rigenerazione culturale dei quartieri attraverso la partecipazione nel periodo 2022-2024 all'attività di co-progettazione con il Terzo settore dal titolo *ProssiMarte*, definita nell'ambito dei finanziamenti della Legge 285 (ai sensi dell'art. 55 comma 3 del D.Lgs. n. 117/2017). L'attività mira a coinvolgere bambini e ragazzi di un'età compresa fra 6 e 14 anni residenti in alcuni quartieri di Milano distanti dal centro storico, con l'obiettivo di incoraggiare l'avvicinamento alla realtà degli istituti civici di Milano e di rafforzare il senso di appartenenza al tessuto cittadino.

Casa Boschi partecipa al progetto WISHMI (Wellbeing Integrated System of Milan) finalizzato a contrastare la povertà minorile a Milano ed è pertanto impegnata in un'ottica di facilitazione dei processi di networking territoriali. In questa prospettiva intende attivare nuove collaborazioni con le biblioteche del territorio (Biblioteca di Porta Venezia e Biblioteca Valvassori Peroni), rafforzare la sinergia con il Municipio 3, vivificare la collaborazione con le associazioni del terzo settore e con le associazioni di volontariato. L'azione è finalizzata a implementare le reti di prossimità e vicinato.

### **Fabbrica del vapore**

Fabbrica del Vapore si è qualificata quale laboratorio creativo e apprezzato luogo di aggregazione caratterizzato dalla forte interdisciplinarietà delle attività promosse, dalla sperimentazione di nuovi linguaggi e formule di offerta culturale e da una attenzione alla creatività e alla fruizione culturale delle generazioni più giovani con una particolare attenzione al pubblico dei bambini e delle famiglie.

Proseguiranno nel 2022 numerose attività soprattutto estive con campus e ospitalità di numerose proposte aggregative nei fine settimana rivolte alle famiglie. Procedono le attività dei concessionari e gli eventi e le manifestazioni di terzi, accolte perché coerenti con gli obiettivi dell'Assessorato di riferimento.

### **CASVA**

Il Casva è da sempre interlocutore privilegiato delle Università e delle Accademie che riconoscono nell'archivio una fonte di ricerche e progetti.

In particolare, ci si riferisce alla collaborazione con qualificati istituti universitari: gli accordi sono finalizzati a produzioni culturali che collegano i materiali di archivio al panorama culturale della città con realizzazione di film brevi, mappe interattive e cartacee, opere d'arte pubblica per il museo all'aperto che circonda l'area della nuova sede del QT8.



4.1

## **Casa della Memoria**

Saranno avviate attività didattiche per le scuole e proseguirà la collaborazione con le biblioteche rionali prevedendo gruppi di letture e visite guidate alle mostre di Casa della Memoria.

**Nell'ambito di mostre e musei scientifici**, nel triennio 2022-2024, è prevista un'intensificazione di iniziative e di progetti destinati ad un pubblico di età scolare per favorire, coniugando l'aspetto didattico con quello di intrattenimento culturale, la più ampia partecipazione culturale.

Per quanto riguarda la promozione dei giovani talenti nel campo artistico, Palazzo Reale ospiterà anche nel prossimo triennio il Premio Cairo, nato con l'intento di valorizzare la giovane arte italiana.

Per **offrire ai bambini e ai ragazzi attività alternative da svolgere nel periodo estivo, saranno rilanciati** i centri estivi e le Case Vacanza. In particolare, per i centri estivi, sarà favorito un progetto pedagogico, dando particolare importanza ai percorsi di educazione ambientale, sportiva, ludico educativa e d'inclusione sociale. Due centri continueranno ad essere dedicati a bambini con disabilità grave. Verranno attivate strategie educative volte soprattutto ad accompagnarli verso una crescita personale. Attraverso le Case Vacanza saranno proposti soggiorni di 10 giorni, con attività sportive, culturali e di animazione guidate da personale specializzato. I centri e le Case Vacanza saranno anche occasione di integrazione dei minori stranieri che durante le vacanze estive non tornano ai propri paesi di origine. Per tutti i servizi estivi si lavorerà per semplificare ulteriormente le iscrizioni online e la modulistica destinata alle famiglie e per rendere queste attività maggiormente sostenibili dal punto di vista economico.

**Il Comune favorirà la formazione di bambini e ragazzi sui temi della mobilità sostenibile** anche grazie alla partecipazione a progetti europei dedicati, per creare consapevolezza tra i più giovani, i loro genitori e il personale della scuola sulle tematiche legate al trasporto, alla salute e alla sicurezza.

L'avvicinamento ai musei e al mondo della cultura sarà garantito attraverso le attività delle sezioni didattiche, che vedranno una rivisitazione dei percorsi proposti ai più giovani, per renderli sempre più appetibili.

L'accompagnamento dei bambini e dei ragazzi ricoverati nei reparti pediatrici di alcuni ospedali milanesi sarà garantito con la preziosa attività di intrattenimento delle educatrici impegnate nelle Sezioni Ospedaliere.

## **BILANCIO DI GENERE**

### **Biblioteca Sormani e Biblioteche rionali**

In occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne il Sistema Bibliotecario organizza una serie di eventi nelle biblioteche aperti al pubblico per sensibilizzare la cittadinanza.

La Biblioteca Sormani propone sia per l'utenza libera che per le scuole: "Com'eri vestita?". Mostra itinerante contro gli stereotipi che colpevolizzano le vittime di stupro, che riproduce gli abiti indossati da vittime, reali, di stupri insieme al racconto delle loro storie.

Il CASVA prevede nel 2023-24 la mostra Zita Mosca da realizzarsi come omaggio alla architetta e mecenate che ha dato vita all'istituto e alla Fondazione ad esso correlata, nella nuova sede dell'Istituto al QT8.

Casa della memoria organizza la mostra/evento Pane e rose. Cento artiste solidali con le donne afghane (giugno 2023).



12.8



13.3



4.1

**Casa della Memoria in collaborazione con la Alta Scuola di Formazione donne di Governo concorre all'obiettivo n. 5 dello Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite sul tema dell'uguaglianza e l'empowerment delle donne.**



5.c

- Casa della Memoria di Milano ha poi ospitato diverse Accademie della Maestria Femminile, laboratori gratuiti orientati alla conoscenza delle esperienze eccentriche e delle invenzioni delle donne e del pensiero femminile nei vari campi della vita associativa politica e culturale, delle scienze, della spiritualità e delle arti:
- Alla Fonte delle vite politiche - per il mese di aprile 2022, alla scoperta di donne che hanno fatto della propria vita un atto politico;
- Maternità e nascita verso il futuro - nel mese di maggio 2022, alla riscoperta del valore della maternità e nascita con il patrocinio delle principali sigle nazionali delle professioni di Ostetricia e Ginecologia;
- Donne - Meditazione di consapevolezza - nel mese di ottobre 2022, per imparare a "Custodire, concepire altre parole";
- Le donne pensano - nell'anno 2023, seminari dedicati allo studio delle grandi pensatrici del secolo scorso e non solo;
- Nelle fessure dell'arte, nel 2023 - date in via di definizione - allo studio delle artiste nascoste dalla storia dell'arte;
- Il linguaggio nei tempi bui - nel 2024 - date in via di definizione - allo studio delle nuove parole che definiscono la società e le differenze sessuali.

Inoltre, Casa della Memoria sarà dal 2023 al 2024 la sede del prossimo corso di perfezionamento della Scuola di Alta Formazione Donne di Governo: "L'Inviolabilità del corpo femminile" dedicato alla trasformazione della forma mentis di tutti i formatori all'inviolabilità del corpo femminile, contro la violenza di genere, contro le donne.